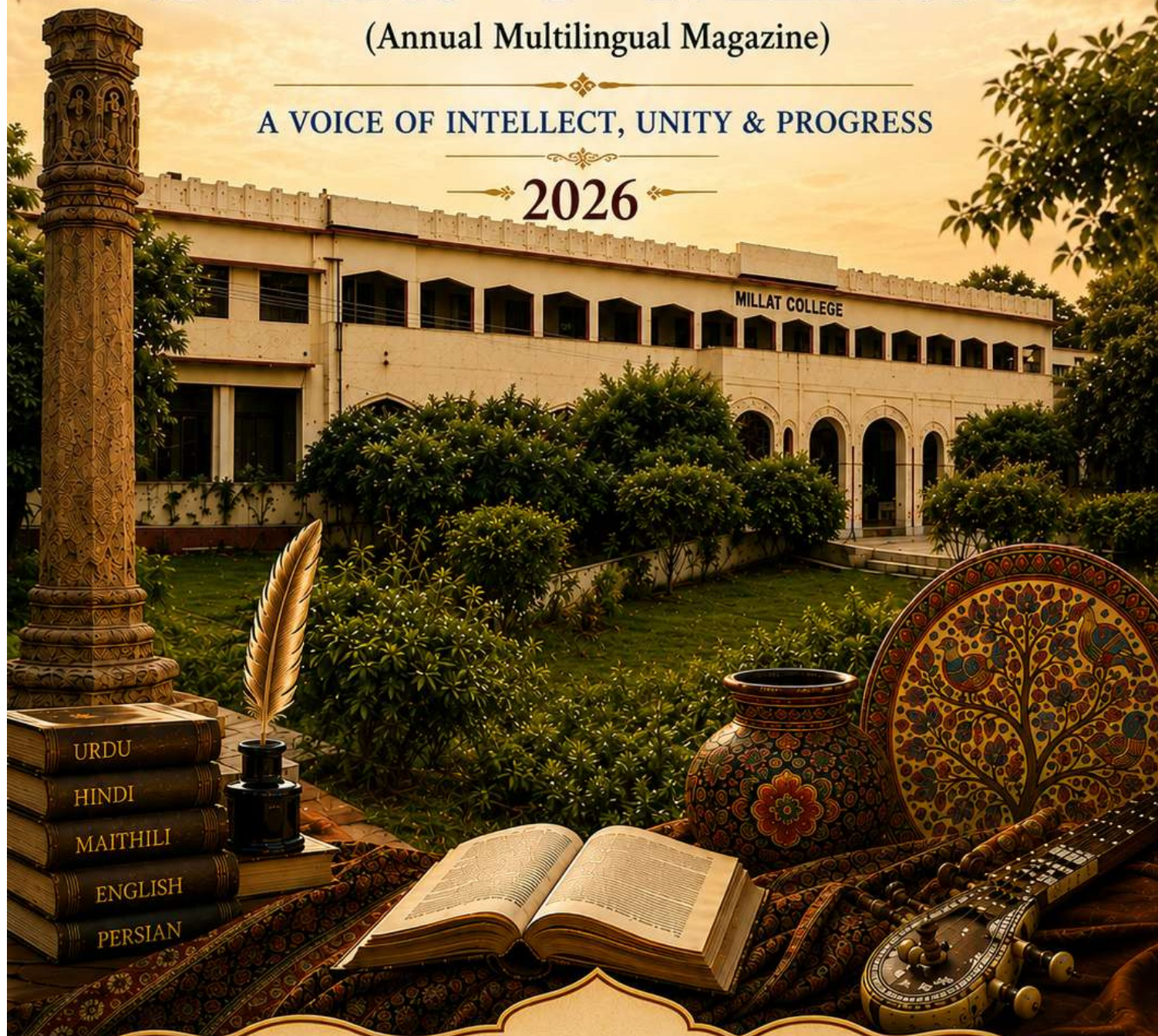


Sada-e-Millat

(Annual Multilingual Magazine)

A VOICE OF INTELLECT, UNITY & PROGRESS

2026



Chief Editor

Dr. Sidharth Shankar Singh

Assistant Editors

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Sunita Jha | 2. Dr. Munna Sah |
| 3. Dr. Md. Shahnawaz Alam | 4. Dr. Abdus Salam Jeelani |
| 5. Dr. Veerendra Kumar Mishra | 6. Dr. Jawed Akhtar |

Board of Editors

CHIEF EDITOR

Dr. Sidharth Shankar Singh, Principal, Millat College,
Darbhanga

EDITORS

Dr. Sunita Jha
Dr. Munna Sah
Dr. Md. Shahnawaz Alam
Dr. Abdus Salam Jeelani
Dr. Jawed Akhtar
Dr. Veerendra Kumar Mishra

ADVISORY BOARD

Dr. Insan Ali	Dr. Amrita Priyadarshani
Dr. Mustafa Kamal Ansari	Dr. Vijay Shankar Pandit
Dr. Siyaram Prasad	Dr. Subhash Kumar
Dr. Soma Rani Kolay	Dr. Md. Sanjeel
Dr. Soni Sharma	Dr. Md. Athar Shadique
Dr. Mudasir Hasan Bhat	Dr. Nisha Kumari
Dr. Kirti Chaurasia	Dr. Pooja Yadav
Dr. Md. Jamshaid Alam	Dr. Sana Parween
Dr. Abdur Rafey	Dr. Anand Mohan Jha
Dr. Nahid Zehra	

Disclaimer

The views, opinions, interpretations, and information expressed in the articles, essays, poems, stories, photographs, and other contributions published in “**Sada-e-Millat**” (Annual Multilingual Magazine) are solely those of the respective authors and contributors. They do not necessarily reflect the views, policies, or official position of **Millat College, Darbhanga**, its management, Principal, Editorial Board, faculty members, or staff.



ललित नारायण मिथिला विश्वाविद्यालय
LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY

(A Multidisciplinary Education and Research University (MERU) under PM-USHA.)

कामेश्वरनगर, दरभंगा - 846004 बिहार
Kameshwaranagar, Darbhanga - 846004 Bihar



प्रोफेसर संजय कुमार चौधरी

कुलपति

Prof. Sanjay Kumar Choudhary

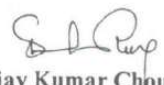
Vice-Chancellor

MESSAGE

I am pleased to learn that Millat College, Darbhanga is going to publish its annual multilingual magazine entitled Sada-e-Millat which means the voices of the people. The magazine will not only provide opportunities to the voiceless to voice themselves but may also preserve the cultural richness of the nation. The scope and objectives of the magazine are both timely and significant, as the creative and critical creations have been central in shaping the social, economic, cultural, and political progress of our nation. Fostering and nurturing creative and critical faculty of the young minds are vital for building an inclusive and progressive society.

I am confident that this magazine will provide an excellent platform for scholars, academicians, researchers, and students to express themselves on various topics of the choice and concerns. This may also provide an academic platform for the literati to engage themselves in academic dialogues will undoubtedly generate new insights and help in charting pathways for a more equitable and prosperous future.

I extend my best wishes for the successful publication of the magazine and hope that it will be fruitful, meaningful, and impactful.


Sanjay Kumar Choudhary



Acknowledgement

We, the members of Millat College family, take this opportunity to express our heartfelt gratitude to our Chief Patron, **Prof. Sanjay Kumar Chaudhary**, Hon'ble Vice-Chancellor, Lalit Narayan Mithila University, Darbhanga for his dignified presence, encouragement, motivation and best wishes.

The entire Millat College Family expresses its gratitude to Hon'ble Vice-Chancellor for a distinct decision of appointing **Dr. Sidharth Shankar Singh** as a Principal of Millat College on 1st September 2025. He has been a profound scholar, diligent academician and an astute administrator. The college has experienced a great metamorphosis under his dynamic leadership. Further, the college has become a centre of better academic atmosphere, harmonious work-culture and multidisciplinary research. His visionary leadership, dedication, discipline, and dedication to academic excellence have given a new direction to academics, research and teaching in the college.

Honourable, Vice-Chancellor, **Prof. Sanjay Kumar Chaudhary's** inspirational role towards educational advancement and his commitment and guidance for the development of the college have made the entire college family excited and overwhelmed. This achievement is a matter of great pride and joy for us, and we will always remember his cooperation. We pray God that he lives long and stay healthy and continue to guide the world of education and keep illuminating us.

Yours Sincerely

Millat College Family



Millat College

DARBHANGA - 846004 (BIHAR)
(A Constituent Unit of L.N. Mithila University, Darbhanga)
NAAC ACCREDITED - 2025

Mob. : 8544513341



Dr. Sidharth Shankar Singh
Principal



MESSAGE

It gives me immense pleasure and a deep sense of pride to present yet another edition of our annual academic magazine, "Sada-e-Millat." This cherished publication stands not only as a record of the academic year gone by but also as a vibrant reflection of the intellectual, creative, and cultural spirit that defines Millat College, Darbhanga.

Education is not merely the accumulation of knowledge but the holistic development of personality, character, and vision. At Millat College, we remain steadfast in our commitment to nurturing young minds through a balanced blend of academic rigor, ethical values, and co-curricular engagement. Our institution has consistently strived to create an environment where curiosity is encouraged, critical thinking is fostered, and innovation is celebrated.

"Sada-e-Millat" serves as a platform for our students and faculty to articulate their thoughts, showcase their talents, and engage in meaningful discourse. The articles, essays, poems, and research contributions featured in this edition reflect the diversity of perspectives and the depth of scholarship within our academic community. It is heartening to witness such enthusiasm and creativity among our students, who are the torchbearers of tomorrow.

I would like to commend the editorial board, faculty members, and students whose dedication and hard work have made this publication possible. Their collective effort exemplifies the spirit of collaboration and excellence that we aim to instil in our institution.

In an era marked by rapid change and global challenges, education must empower individuals to think independently, act responsibly, and contribute positively to society. Let this magazine inspire all readers to pursue knowledge with passion, uphold values with integrity, and strive for excellence in every endeavour. I extend my best wishes to all contributors and readers of "Sada-e-Millat." May this magazine continue to be a beacon of knowledge, creativity, and inspiration for years to come.

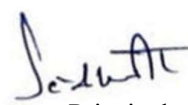
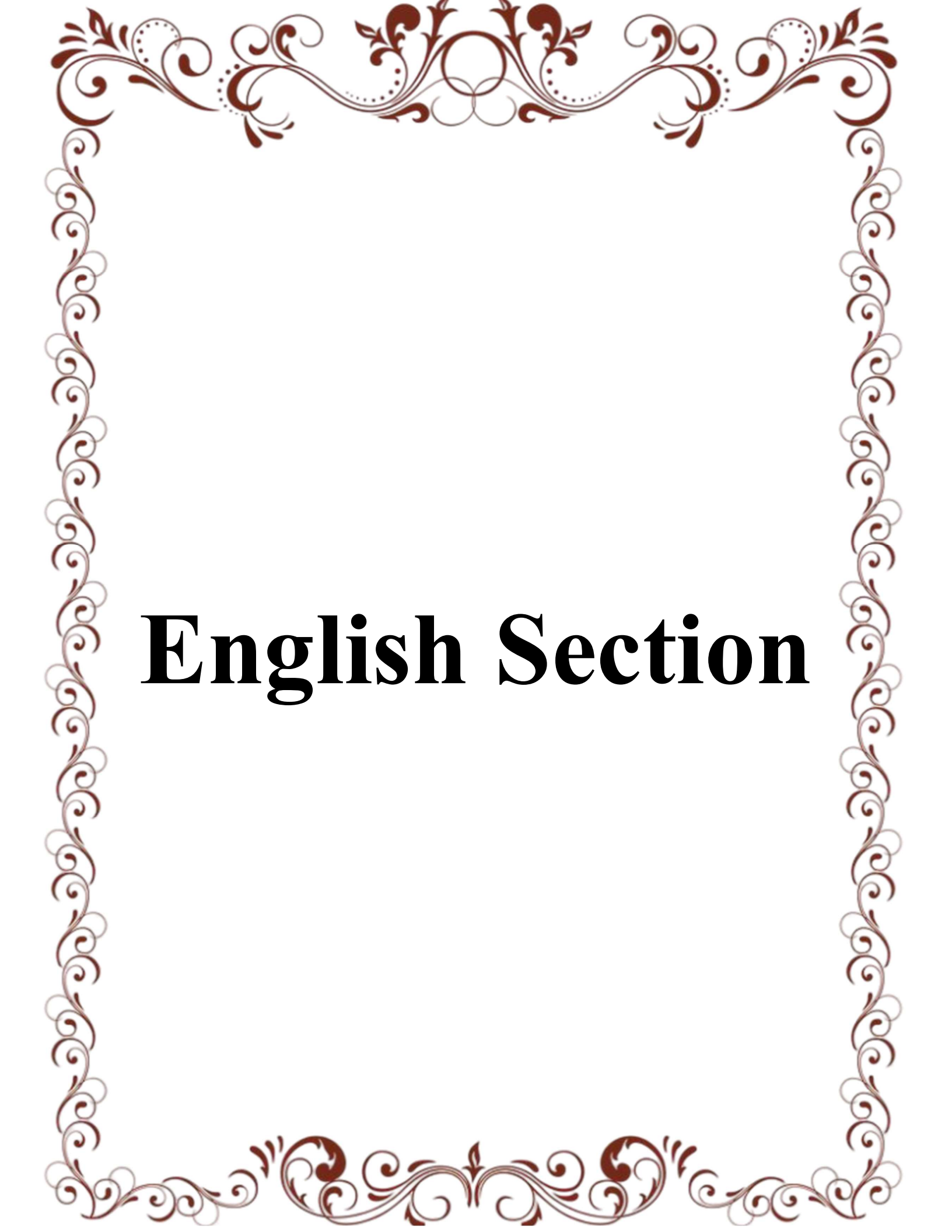

Principal

Table of Content

Sl. No.	Title	Author(s)	Page No.
1.	Millat College At a Glance : Reports on Activities and Events for Intellect, and Academic Excellence	Dr. Sidharth Shankar Singh	1-34
2.	Tulsi: The Sacred Plant at the Crossroads of Tradition, Health and Sustainability	Dr. Mustafa Kamal Ansari	35-37
3.	Zoology, livelihood, and social awareness : A scientific perspective	Dr. Soma Rani Kolay, Dr. Md. Tahfizur Rahman & Dr. Shagufta Nigar	38-39
4.	Hari Mohan Jha's Contribution to Maithili Literature	Dr. Sunita Jha	40-42
5.	Mental Health in the Bhagavad Gita: An Indian Psychological Analysis	Dr. Kirti Chaurasia	43-45
6.	Culture and Human Life	Dr. Veerendra Kumar Mishra	46-48
7.	Vedic Mathematics: A Conceptual and Pedagogical Analysis	Dr. Md. Sanjeel	49-50
8.	The Quran and Modern Education,	Dr. Abul Basar	51-54
9.	The Immigrant's Dilemma: Alienation and Identify in <i>The Namesake</i>	Dr. Nisha Kumari	55-60
10.	Blood Pressure: Science, Clinical Practice, and Emerging Horizons	Dr. Md. Tahfizur Rahman	61-63
11.	Role of Pollinators in Ecosystem Stability and Crop Health	Dr. Shagufta Nigar	64-69
12.	भूमंडलीकरण के दौर में हिन्दी का वैश्विक स्वरूप	डॉ० मुन्ना साह	71-75
13.	एक विचार से संस्थान तक: मिल्लत कॉलेज की यात्रा	डॉ. मो. शाहनवाज आलम	76-80
14.	समाज-निर्माणक दस्तावेज: जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक परिप्रेक्ष्य	डॉ. विजय शंकर पंडित	81-88
15.	बिहार के विकास में सामाजिक विकास योजनाओं की भूमिका : एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण	डॉ. सुभाष कुमार	89-96
16.	दैनिक जीवन में रसायन विज्ञान का महत्व एवं भूमिका	Dr. Md. Athar Shadique	97-99

17.	ملت کالج تاریخ کے آئینے میں	پروفیسر شاکر خلیق	101-107
18.	نغمہء انجمن	1- مسلم انجمن تعلیم در بھنگہ 2- جناب ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی، بانی و سکریٹری ملت کالج، در بھنگہ - جناب ڈاکٹر عبد الوہاب صاحب، صدر مسلم انجمن تعلیم 3	108-109
19.	زبان کی تدریس میں قواعد کی اہمیت	پروفیسر محمد آفتاب اشرف	110-114
20.	کججور کی چھڑیاں	ڈاکٹر محمد شاہنواز عالم	115-118
21.	پروفیسر ابو بکر عباد کی نظمیں تخلیق	ڈاکٹر عبد الرافع	119-125
22.	* مشرف عالم ذوق کے ناولوں میں سماجی و سیاسی حالات کی عکاسی *	پروفیسر محمد افتخار احمد	126-130
23.	سماجی اقدار کو بڑھا دینے میں فارسی زبان کا کردار	ڈاکٹر عبد السلام جیلانی	131-134
24.	فاصلاتی نظام تعلیم اور مولانا آزاد میٹنل اردو یونیورسٹی	ڈاکٹر محمد جمشید عالم	135-137
25.	کرشن چندر کا افسانہ "پورے چاند کی رات": ایک تجزیاتی مطالعہ	ڈاکٹر ناصرین ثریا	138-141
26.	اردو کا فروغ ہم سب کی ذمہ داری	نسیم احمد رفعت کی	142-144
27.	مغرب کی گلیوں میں ایک مشرقی نگاہ (منشی محبوب عالم کا سفر نامہ یورپ)	ڈاکٹر فیضان حیدر	145-152
28.	دیوان سعادت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	ڈاکٹر عبد الودود قاسمی	153-157
29.	میتھلا کے اردو افسانوں میں میتھلی زبان اور میتھلا کلچر کے اثرات۔	از:- ڈاکٹر جاوید اختر	158-163
30.	ڈاکٹر عبد الحفیظ سلفی اور ملت کالج کا قیام	ڈاکٹر (یوسف فیصل	164-167
31.	نوجوان نسل اور اخلاقی زوال	محمد بشار ارشد	168-169
32.	نئی نسل اور اردو زبان: نوجوانوں کے درمیان اردو سیکھنے کے نئے طریقے اور رجحانات	صابرین پروین	170-171
33.	ملت کالج در بھنگہ اور اس کا عالی شان ہاسٹل	محمد سفیان عالم	172-173



English Section

From the Editor's Pen...

Millat College At a Glance : Reports on Activities and Events for Intellect, and Academic Excellence



Millat College, Darbhanga, stands as a distinguished institution of higher learning, embodying a legacy of academic excellence, cultural harmony, and intellectual growth. Since its inception, the college has remained committed to its foundational vision of providing quality education while fostering an inclusive environment that nurtures diversity, critical thinking, and moral values.

A Legacy Rooted in Vision and Service

Millat College was established with the noble objective of making higher education accessible to all sections of society, particularly those who were historically underrepresented. Over the years, it has evolved into a centre of academic distinction, guided by the principles of equity, inclusiveness, and social responsibility. The institution continues to uphold its mission of empowering students through knowledge, skill development, and character building.

Academic Excellence and Intellectual Growth

The college offers a wide range of undergraduate and postgraduate programs across disciplines in Arts, Science, and Commerce. With a dedicated faculty committed to teaching and research, Millat College ensures that students receive a well-rounded education. The emphasis is not only on theoretical knowledge but also on analytical thinking, problem-solving, and application-based learning.

Regular seminars, workshops, and academic discussions are organized to encourage intellectual engagement. Faculty members actively contribute to research and publications, fostering a culture of inquiry and academic rigor within the campus.

A Cradle of Harmony and Inclusivity

True to its ethos, Millat College is a vibrant example of communal harmony and cultural integration. Students from diverse social, cultural, and religious backgrounds come together in an atmosphere of mutual respect and understanding. The institution celebrates this diversity through various cultural events, festivals, and interdepartmental activities that promote unity and shared values.

The college firmly believes that education must transcend boundaries and create responsible citizens who contribute positively to society. This commitment to harmony is reflected in both the academic and extracurricular life of the institution.

Holistic Development and Co-curricular Engagement

Millat College places strong emphasis on the holistic development of its students. Alongside academics, students are encouraged to participate in sports, cultural programs, debates, literary activities, and social outreach initiatives. Platforms like the annual magazine, student societies, and clubs provide opportunities for creative expression and leadership development.

The National Service Scheme (NSS) and other outreach programs instil a sense of social responsibility among students, encouraging them to engage with community issues and contribute to nation-building.

Infrastructure and Learning Resources

The college is equipped with essential academic infrastructure, including well-maintained classrooms, a resourceful library, and laboratories that support scientific learning. Efforts are continually being made to upgrade facilities and integrate modern technology into teaching and learning processes, ensuring that students are prepared for contemporary challenges.

Commitment to Values and Future Aspirations

Millat College is not just an institution; it is a nurturing ground for future leaders, thinkers, and change-makers. The college strives to instil values such as integrity, discipline, empathy, and perseverance in its students. As it moves forward, the institution aims to expand its academic horizons, enhance research capabilities, and strengthen its role in shaping a progressive and enlightened society.

Millat College, Darbhanga, truly lives up to its identity as a cradle of harmony, intellect, and academic excellence. Its unwavering dedication to quality education, inclusive values, and holistic development continues to inspire generations of learners. As the college progresses into the future, it remains firmly rooted in its mission to educate, empower, and elevate.

Eid-e-Milad-un-Nabi

"A Report on the Birth Anniversary of Prophet Muhammad"

दैनिक भास्कर, मुजफ्फरपुर, शुक्रवार, 5 सितंबर, 2025 | 18

कार्यक्रम • मिल्लत कॉलेज में पैगंबर मोहम्मद साहेब के जन्मदिन पर हुई परिचर्चा

मनुष्यमात्र से प्रेम करने पर जोर देने के साथ इंसानियत का पैगाम देता इस्लाम

भास्कर न्यूज़/दरभंगा

मिल्लत कॉलेज दरभंगा के उर्दू एवं पर्शियन विभाग की ओर से तथा आइक्यूसी के सहयोग से पैगंबर मोहम्मद साहब के जन्मदिन मिलाद-उन-नबी के अवसर पर दी लहफ एंड टीचिंग्स ऑफ प्रोफेटर मोहम्मद विषय पर एक परिचर्चा का आयोजन प्रधानाचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह की अध्यक्षता में किया गया। उक्त अवसर पर मुख्य अतिथि तथा मुख्य वक्ता के रूप में उपस्थित सी एम कॉलेज दरभंगा के प्राचार्य प्रोफेसर मुस्ताक अहमद ने पैगंबर मोहम्मद साहब के जीवन तथा उपदेशों का विस्तार से वर्णन करते हुए कहा कि इस्लाम इंसानियत का पैगाम देता है तथा इसमें सभी व्यक्तियों एवं धर्मों का सम्मान करने की बात कही गई है। इस्लाम में किसी के प्रति भी नफरत एवं ईर्ष्या-द्वेष की भावना का कोई स्थान नहीं है। प्रो. अहमद ने कहा कि ईमान वाला उसे माना जाता है, जो अपने कर्तव्यों का सम्यक निर्वहन करता है। एक सच्चा मुसलमान वह है जो पैगंबर मोहम्मद साहब के आदर्श पर चलता है तथा कुरान शरीफ में उद्धृत बातों को अपने जीवन में उतारने की कोशिश करता है। मिथिला विधि के भू-संपदा पञ्चधिकारी डॉ. कामेश्वर पासवान ने कहा कि इस्लाम में जो तीर तरीके बताए गए हैं उस पर चलकर व्यक्ति अपने जीवन को सुखी और स्वस्थ बना सकता है।



कार्यक्रम में संबोधित करते सीएम कॉलेज के प्राचार्य प्रो. मुस्ताक अहमद व अन्य।

सच्चा मुसलमान वह है जो अपने जीवन में उतार कर उसके अनुरूप कार्य करता है: डॉ. जिलानी

वनस्पति शास्त्र विभागाध्यक्ष डॉ. मुस्ताफा कमाल अंसारी ने धन्यवाद ज्ञापन करते हुए आशा व्यक्त की कि सभी लोग आपस में भाईचारा की भावना रखते हुए एक दूसरे की मदद के लिए हमेशा तैयार रहेंगे। कार्यक्रम का संचालन तथा विषय प्रवेश करते हुए पर्शियन विभागाध्यक्ष डॉ. अब्दुस सलाम जिलानी ने कहा कि सच्चा मुसलमान वह है जो न सिर्फ कुरान शरीफ पढ़ता है बल्कि उसे अपने जीवन में उतार कर उसके अनुरूप कार्य करता है। कार्यक्रम का आरंभ दीप प्रज्वलित कर तथा कलाम पाक से किया गया। जनाब रियाज अहमद कादरी ने नात प्रस्तुत की।

धर्म हमें सिखाता है कि हम हर वक्त दूसरों की सहायता करने के लिए तैयार रहें: डॉ. सिद्धार्थ

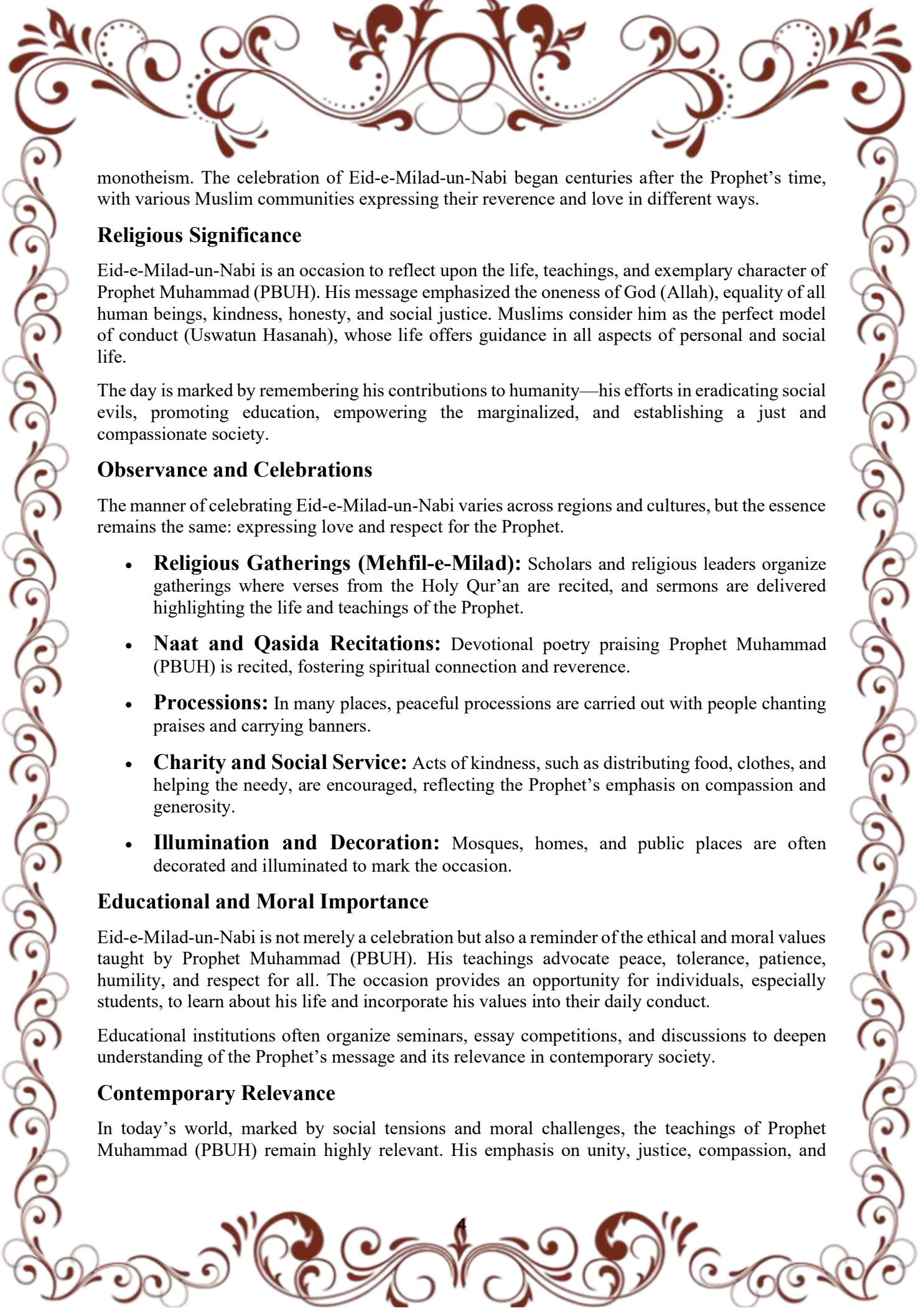
महाविद्यालय के प्रधानाचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह ने कहा कि इस्लाम अच्छाइयों से भरा पड़ा है तथा इसे जीवन में उतारने की जरूरत है। यह धर्म सिखाता है कि हमसे किसी को भी कोई कष्ट नहीं हो तथा हम हर वक्त दूसरों की सहायता करने के लिए तैयार रहें। पूर्व प्रधानाचार्य प्रोफेसर इफ्तेखार अहमद ने पैगंबर हजरत मोहम्मद साहब के जीवन के विभिन्न पहलुओं की विस्तृत चर्चा की तथा उनके उपदेशों का अनुसरण करने पर जोर दिया। भौतिकी विभागाध्यक्ष प्रो. महेश चंद्र मिश्र ने पैगंबर मोहम्मद साहब के बताए सच्चाई एवं ईमानदारी के रास्ते पर चलने का प्रयास करने की अपील की तथा जरूरतमंदों की सहायता करने की आवश्यकता बताई।

Introduction

Eid-e-Milad-un-Nabi, also known as Mawlid al-Nabi, is a significant religious occasion observed by millions of Muslims across the world. It commemorates the birth anniversary of Prophet Muhammad (Peace Be Upon Him), the last Prophet of Islam, who is regarded as a mercy to all mankind. This auspicious day is observed on the 12th day of Rabi' al-Awwal, the third month of the Islamic lunar calendar.

Historical Background

Prophet Muhammad (PBUH) was born in the year 570 CE in the holy city of Makkah (Mecca), in present-day Saudi Arabia. His birth is considered a moment of great spiritual significance, marking the arrival of a messenger who would guide humanity towards truth, justice, compassion, and

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

monotheism. The celebration of Eid-e-Milad-un-Nabi began centuries after the Prophet's time, with various Muslim communities expressing their reverence and love in different ways.

Religious Significance

Eid-e-Milad-un-Nabi is an occasion to reflect upon the life, teachings, and exemplary character of Prophet Muhammad (PBUH). His message emphasized the oneness of God (Allah), equality of all human beings, kindness, honesty, and social justice. Muslims consider him as the perfect model of conduct (Uswatun Hasanah), whose life offers guidance in all aspects of personal and social life.

The day is marked by remembering his contributions to humanity—his efforts in eradicating social evils, promoting education, empowering the marginalized, and establishing a just and compassionate society.

Observance and Celebrations

The manner of celebrating Eid-e-Milad-un-Nabi varies across regions and cultures, but the essence remains the same: expressing love and respect for the Prophet.

- **Religious Gatherings (Mehfil-e-Milad):** Scholars and religious leaders organize gatherings where verses from the Holy Qur'an are recited, and sermons are delivered highlighting the life and teachings of the Prophet.
- **Naat and Qasida Recitations:** Devotional poetry praising Prophet Muhammad (PBUH) is recited, fostering spiritual connection and reverence.
- **Processions:** In many places, peaceful processions are carried out with people chanting praises and carrying banners.
- **Charity and Social Service:** Acts of kindness, such as distributing food, clothes, and helping the needy, are encouraged, reflecting the Prophet's emphasis on compassion and generosity.
- **Illumination and Decoration:** Mosques, homes, and public places are often decorated and illuminated to mark the occasion.

Educational and Moral Importance

Eid-e-Milad-un-Nabi is not merely a celebration but also a reminder of the ethical and moral values taught by Prophet Muhammad (PBUH). His teachings advocate peace, tolerance, patience, humility, and respect for all. The occasion provides an opportunity for individuals, especially students, to learn about his life and incorporate his values into their daily conduct.

Educational institutions often organize seminars, essay competitions, and discussions to deepen understanding of the Prophet's message and its relevance in contemporary society.

Contemporary Relevance

In today's world, marked by social tensions and moral challenges, the teachings of Prophet Muhammad (PBUH) remain highly relevant. His emphasis on unity, justice, compassion, and

coexistence offers valuable lessons for building a harmonious and inclusive society. Eid-e-Milad-un-Nabi thus serves as a platform to promote interfaith understanding and universal brotherhood.

Conclusion

Eid-e-Milad-un-Nabi is a day of immense spiritual importance, dedicated to honouring the birth and legacy of Prophet Muhammad (Peace Be Upon Him). It inspires Muslims to renew their commitment to his teachings and to lead lives guided by faith, compassion, and righteousness. By embracing his message, humanity can move towards a more just, peaceful, and harmonious world.

अपने युवा

मिल्लत कॉलेज के उर्दू एवं पर्शियन विभाग के संयुक्त तत्वावधान में परिचर्चा इस्लाम में सभी लोगों व धर्मों का सम्मान करने की बात

दरभंगा, नगर संवाददाता। मिल्लत कॉलेज के उर्दू एवं पर्शियन विभाग के संयुक्त तत्वावधान में आइक्यूएसी के सहयोग से पैगंबर मोहम्मद साहब के जन्मदिन मिलाद-उन-नबी के शुभ अवसर पर दी लाइफ एंड टीचिंग्स ऑफ प्रोफेट मोहम्मद विषय पर परिचर्चा का आयोजन गुरुवार को प्रधानाचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह की अध्यक्षता में हुआ।

मुख्य अतिथि व मुख्य वक्ता सीएम कॉलेज के प्राचार्य प्रो. मुश्ताक अहमद ने पैगंबर मोहम्मद साहब के जीवन तथा उपदेशों का वर्णन करते हुए कहा कि इस्लाम ईसानियत का पैगाम देता है तथा इसमें सभी व्यक्तियों एवं धर्मों का सम्मान करने की बात कही गई है। इस्लाम में किसी के प्रति भी नफरत एवं ईर्ष्या-द्वेष की भावना का कोई स्थान नहीं है। ईमान वाला उसे माना जाता है, जो अपने कर्तव्यों का सम्यक निर्वहन करता है। सच्चा मुसलमान वह है जो पैगंबर मोहम्मद साहब के आदर्श पर चलता है तथा कुरान शरीफ में उद्धृत बातों को जीवन में उतारने की कोशिश करता है। लनामिक् के भूसंपदा पदाधिकारी डॉ.



कामेश्वर पासवान ने कहा कि इस्लाम में जो तौर तरीके बतलाए गए हैं, उस पर चलकर व्यक्ति अपने जीवन को सुखी और स्वस्थ बना सकता है। इसमें मनुष्य मात्र से प्रेम करने तथा लोगों के दुख-दर्द को समझने पर जोर दिया गया है। प्रधानाचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह ने कहा कि इस्लाम अच्छाइयों से भरा पड़ा है तथा इसे जीवन में उतारने की जरूरत है। यह धर्म सिखाता है कि हमसे किसी को भी कोई कष्ट नहीं हो तथा हम हर वक्त दूसरों की सहायता करने के लिए तैयार रहें।

पूर्व प्रधानाचार्य प्रो. इफ्तेखार अहमद ने

- इस्लाम में नफरत व ईर्ष्या-द्वेष का स्थान नहीं
- मिलाद-उन-नबी पर परिचर्चा का आयोजन

परिचर्चा को संबोधित करते प्रधानाचार्य प्रो. मुश्ताक अहमद।

पैगंबर हजरत मोहम्मद साहब के जीवन के विभिन्न पहलुओं की विस्तृत चर्चा की तथा उनके उपदेशों का अनुसरण करने पर जोर दिया। भौतिकी विभागाध्यक्ष प्रो. महेश चंद्र मिश्र ने सच्चाई एवं ईमानदारी के रास्ते पर चलने का प्रयास करने की अपील की तथा जरूरतमंदों की सहायता करने की आवश्यकता बतलाई। संचालन एवं विषय प्रवेश पर्शियन विभागाध्यक्ष डॉ. अब्दुस सलाम जिलानी तथा धन्यवाद डॉ. मुस्तफा कमाल अंसारी ने किया। इस अवसर पर कॉलेज के शिक्षक, कर्मचारी सहित छात्र-छात्राएं उपस्थित थे।

A Report on the Organization of an International Conference on

“The Role of Women in the Development of India”

महिलाएं आज जीवन के हर क्षेत्र में बढ़ रही आगे : कुलपति

दरभंगा, नगर संवाददाता। आज महिलाएं जीवन के हर क्षेत्र में तेजी के साथ आगे बढ़ रही हैं। पिछले दिनों भारत-पाकिस्तान के बीच तनावपूर्ण संघर्ष की स्थिति में भारतीय महिला सैन्य पदाधिकारियों ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई तथा देश का मस्तक ऊंचा करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। मिल्लत कॉलेज में शनिवार को भारत के विकास में महिलाओं की भूमिका विषय पर आयोजित अंतरराष्ट्रीय सेमिनार में कुलपति प्रो. संजय कुमार चौधरी ने ये बातें कही।

कुलपति ने कहा कि सरकार ने लड़कियों को 35 फीसदी का आरक्षण, विभिन्न प्रकार के स्कॉलरशिप और महिलाओं को विभिन्न योजनाओं से राशि प्रदान कर उन्हें सशक्त बनाने का

■ वैदिक काल से परवम
लहरा रही महिलाएं
■ मिल्लत कॉलेज में हुआ
अंतरराष्ट्रीय सेमिनार

कार्य किया है। कहा इस अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी से जो निष्कर्ष सामने आएगा, वह महिलाओं की स्थिति को और भी सशक्त बनाने का कार्य करेगी। कुलसचिव डॉ. दिव्या रानी हंसदा ने कहा कि नारी अब अबला तथा बेचारी नहीं है। अब वह लगातार आगे बढ़ रही है। अध्यक्षता करते हुए प्रध्यानाचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह ने वैदिक काल से लेकर रजिया सुल्तान तथा उसके बाद झांसी की रानी तक के तमाम सशक्त महिलाओं का जिक्र करते हुए कहा कि कल्पना चावला और सुनीता



अंतरराष्ट्रीय सेमिनार को संबोधित करते कुलपति।

विलियम्स जैसी महिलाओं के योगदान की सराहना आज संपूर्ण विश्व कर रहा है। एलुमनाई एसोसिएशन के अध्यक्ष डॉ. अशफाक हाशमी ने देश के विकास में नारियों की सहभागिता की बात कही। सेमिनार के स्मारिका का विमोचन भी

हुआ। दर्शनशास्त्र विभागाध्यक्ष डॉ. सोनी शर्मा ने वैदिक काल से आज तक की महिलाओं की भूमिका की विस्तृत चर्चा की। संचालन अंग्रेजी विभागाध्यक्ष डॉ. वीरेंद्र कुमार मिश्रा तथा धन्यवाद ज्ञापन आयोजन सचिव

डॉ. शाहनवाज आलम ने किया। तकनीकी सत्रों में ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय, लंदन के प्रो. मोईन निजामी तथा यूटीएसएमएम, फ्रांस के डॉ. डीपी सिंह सहित कई देशों के विद्वान ऑनलाइन शामिल हुए। ऑफलाइन मोड में आयोजित सात तकनीकी सत्रों की अध्यक्षता डॉ. एमसी मिश्रा, डॉ. एएस जिलानी, डॉ. अब्दुर राफे, डॉ. कीर्ति चौरसिया, डॉ. मुन्ना शाह, डॉ. सुनीता झा एवं प्रो. इफ्तेखार अहमद ने की। ऑनलाइन आयोजित चार तकनीकी सत्रों की अध्यक्षता डॉ. मुदस्सर हसन भट्ट, डॉ. वीरेंद्र कुमार मिश्रा, डॉ. कीर्ति चौरसिया एवं डॉ. जमशेद आलम ने की। समापन सत्र डॉ. मुस्तफा कमाल अंसारी की अध्यक्षता में हुआ।

Introduction

An International Conference on “The Role of Women in the Development of India” was successfully organized with the objective of examining, analysing, and highlighting the multifaceted contributions of women in shaping the socio-economic, cultural, and political landscape of the nation. The conference served as a dynamic platform for academicians, researchers, policymakers, and students from across the country and abroad to engage in meaningful dialogue on gender equality, women’s empowerment, and sustainable development.

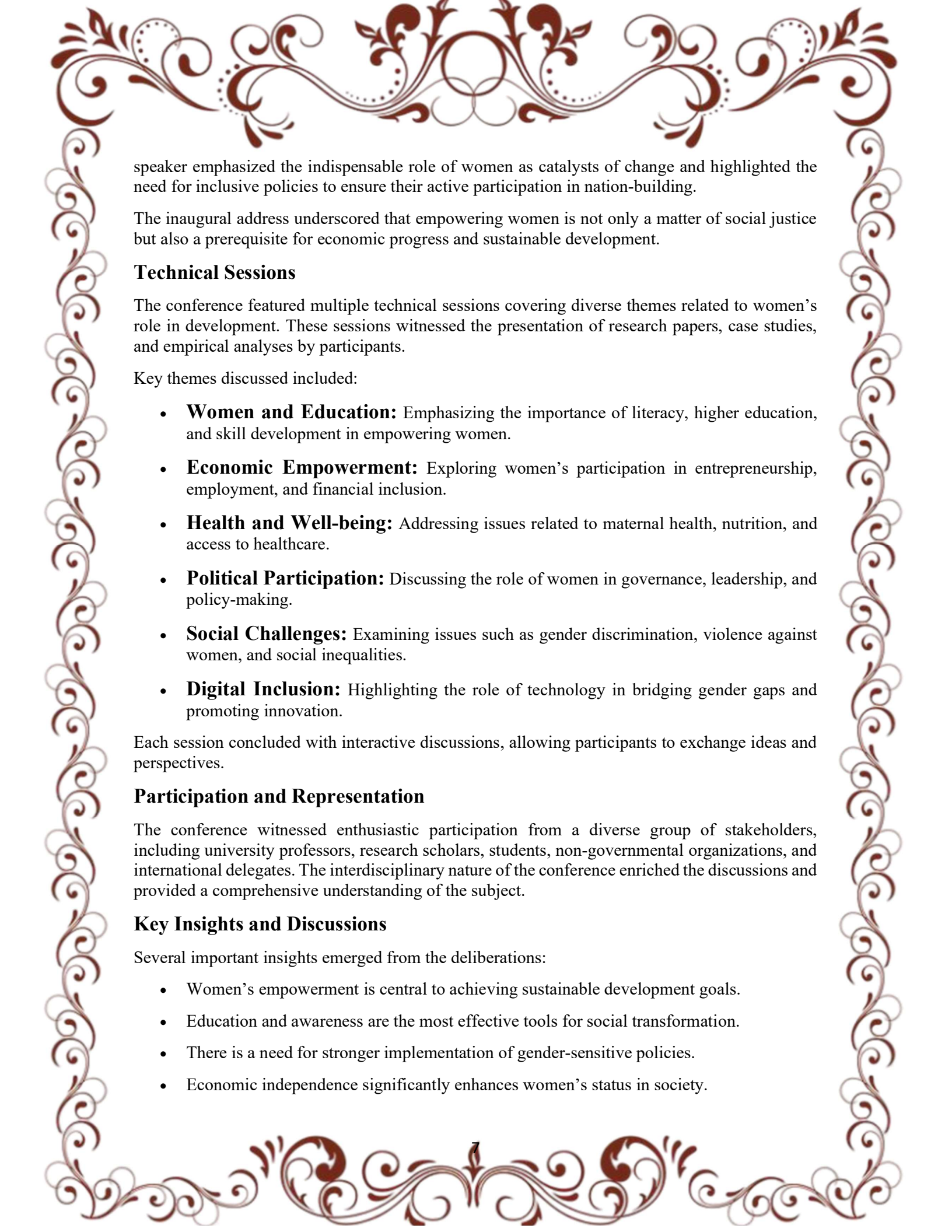
Objectives of the Conference

The primary objectives of the conference were:

- To explore the evolving role of women in India’s development.
- To address challenges faced by women in various sectors.
- To promote gender equality and inclusive growth.
- To encourage research and policy discussions on women-centric issues.
- To provide a forum for sharing innovative ideas and best practices.

Inaugural Session

The conference commenced with an inaugural ceremony marked by the lighting of the ceremonial lamp and a welcome address by the organizing committee. Eminent dignitaries, including distinguished scholars, social activists, and educationists, graced the occasion. The keynote

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

speaker emphasized the indispensable role of women as catalysts of change and highlighted the need for inclusive policies to ensure their active participation in nation-building.

The inaugural address underscored that empowering women is not only a matter of social justice but also a prerequisite for economic progress and sustainable development.

Technical Sessions

The conference featured multiple technical sessions covering diverse themes related to women's role in development. These sessions witnessed the presentation of research papers, case studies, and empirical analyses by participants.

Key themes discussed included:

- **Women and Education:** Emphasizing the importance of literacy, higher education, and skill development in empowering women.
- **Economic Empowerment:** Exploring women's participation in entrepreneurship, employment, and financial inclusion.
- **Health and Well-being:** Addressing issues related to maternal health, nutrition, and access to healthcare.
- **Political Participation:** Discussing the role of women in governance, leadership, and policy-making.
- **Social Challenges:** Examining issues such as gender discrimination, violence against women, and social inequalities.
- **Digital Inclusion:** Highlighting the role of technology in bridging gender gaps and promoting innovation.

Each session concluded with interactive discussions, allowing participants to exchange ideas and perspectives.

Participation and Representation

The conference witnessed enthusiastic participation from a diverse group of stakeholders, including university professors, research scholars, students, non-governmental organizations, and international delegates. The interdisciplinary nature of the conference enriched the discussions and provided a comprehensive understanding of the subject.

Key Insights and Discussions

Several important insights emerged from the deliberations:

- Women's empowerment is central to achieving sustainable development goals.
- Education and awareness are the most effective tools for social transformation.
- There is a need for stronger implementation of gender-sensitive policies.
- Economic independence significantly enhances women's status in society.

- Collaboration between government, academia, and civil society is essential for meaningful progress.

Valedictory Session

The conference concluded with a valedictory session, where distinguished guests summarized the key outcomes and appreciated the efforts of the organizers. Certificates were distributed to participants, and selected research papers were recommended for publication in academic journals.

The concluding remarks reiterated the importance of continuous dialogue, research, and action to address gender-related challenges and to harness the full potential of women in nation-building.

Conclusion

The International Conference on *“The Role of Women in the Development of India”* proved to be a significant academic and intellectual event. It not only highlighted the achievements and challenges of women but also provided valuable recommendations for future policy and research. The conference reinforced the idea that the progress of a nation is intrinsically linked to the empowerment and active participation of its women.





A Report on the Organization of an Induction Programme



दरभंगा भास्कर 05-10-2025

नई शिक्षा नीति की मदद से छात्रों की प्रतिभा निखरेगी : डॉ. सिद्धार्थ

मिल्लत कॉलेज में नवनामांकित छात्रों के लिए इंडक्शन प्रोग्राम आयोजित

एजुकेशन रिपोर्टर | दरभंगा

मिल्लत कॉलेज में शनिवार को नवनामांकित छात्र-छात्राओं के लिए इंडक्शन (प्रेरण) प्रोग्राम का आयोजन किया गया। कार्यक्रम की अध्यक्षता प्राचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह ने की। इस अवसर पर उन्होंने नई शिक्षा नीति 2020 के तहत लागू सीबीसीएस प्रणाली के विभिन्न पहलुओं पर विस्तार से चर्चा की। प्राचार्य डॉ. सिंह ने कहा कि सीबीसीएस प्रणाली छात्रों की छिपी हुई प्रतिभा को निखारने में सहायक है। उन्होंने छात्रों से नियमित कक्षाओं में उपस्थिति सुनिश्चित करने और शिक्षकों से संवाद बनाकर अपनी समस्याओं का समाधान करने की अपील की। मुख्य अतिथि लनामिविवि के छात्र-संकायाध्यक्ष प्रो. अशोक कुमार मेहता ने नई शिक्षा नीति के रोजगारपरक स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए कहा कि चुनौतियों को स्वीकार कर



इंडक्शन प्रोग्राम में उपस्थित मुख्य अतिथि एवं अन्य

कठिन मेहनत से आगे बढ़ना ही सफलता का मार्ग है। उन्होंने कहा कि सीबीसीएस प्रणाली छात्रों के सर्वांगीण विकास की दिशा में मील का पत्थर साबित होगी। भौतिकी विभागाध्यक्ष प्रो. महेश चंद्र मिश्रा ने पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के माध्यम से सिलेबस, क्रेडिट, मूल्यांकन और ग्रेडिंग प्रणाली से संबंधित जानकारी दी। परीक्षा नियंत्रक डॉ. जमशेद आलम ने नई व्यवस्था से

संबंधित छात्रों की शंकाओं का समाधान प्रस्तुत किया। एनएटीएस के नोडल ऑफिसर डॉ. मुदस्सिर हसन भट ने छात्रों को अप्रेंटिसशिप स्कीम के लाभों से अवगत कराया। कार्यक्रम का संचालन गणित विभागाध्यक्ष डॉ. मोहम्मद संजील व उर्दू विभाग के डॉ. शाहनवाज आलम ने किया। इस अवसर पर कॉलेज के सभी शिक्षक एवं बड़ी संख्या में छात्र-छात्राएं उपस्थित थे।

Introduction

The Induction Programme is a foundational initiative organized at the beginning of the academic session to welcome newly admitted students and acquaint them with the institutional environment, academic culture, and values. It serves as a bridge between school life and higher education, helping students transition smoothly into the new phase of learning. The programme is designed to orient students about the college's vision, mission, rules, facilities, and expectations while fostering a sense of belonging and confidence.

Objectives of the Programme

The Induction Programme aims to:

- Introduce students to the institution's academic structure and curriculum.
- Familiarize them with campus facilities, rules, and code of conduct.
- Promote interaction between students, faculty members, and administrative staff.
- Encourage participation in co-curricular and extracurricular activities.

- Develop awareness about personal growth, discipline, and social responsibility.
- Instill values such as integrity, inclusivity, and teamwork.

Inaugural Session

The programme commenced with an inaugural session marked by a warm welcome to the newly admitted students. The principal addressed the gathering, emphasizing the importance of discipline, dedication, and holistic development. The address highlighted the role of education in shaping responsible citizens and encouraged students to make the most of the opportunities provided by the institution.

Senior faculty members and heads of various departments also spoke on the occasion, offering insights into academic expectations and institutional culture.

Programme Structure and Activities

The Induction Programme was conducted over several days and included a variety of informative and interactive sessions:

- **Academic Orientation:**

Detailed presentations were given regarding course structures, examination systems, credit patterns, and evaluation methods. Students were guided on how to approach their studies effectively.

- **Introduction to Departments:**

Heads of departments introduced their respective disciplines, faculty members, and areas of specialization, helping students understand their academic pathways.

- **Campus Familiarization:**

Guided tours were organized to introduce students to important facilities such as the library, laboratories, administrative offices, and recreational areas.

- **Rules and Regulations:**

Sessions were conducted to inform students about institutional policies, attendance requirements, discipline, anti-ragging measures, and grievance redressal mechanisms.

- **Skill Development and Motivation Sessions:**

Experts delivered lectures on communication skills, time management, stress management, and career planning, equipping students with essential life skills.

- **Co-curricular and Extracurricular Activities:**

- Students were introduced to various clubs, societies, and activities, including sports, cultural events, literary forums, and social service initiatives.

- **Interaction Sessions:**

Ice-breaking activities and group discussions were conducted to encourage peer interaction and build confidence among students.

Participation and Response

The programme witnessed enthusiastic participation from newly admitted students, faculty members, and staff. Students actively engaged in discussions, asked questions, and expressed their aspirations and concerns. The interactive nature of the sessions helped in reducing anxiety and building a positive outlook towards college life.

Outcomes of the Programme

The Induction Programme successfully achieved its objectives by:

- Helping students adjust to the new academic environment.
- Building a strong connection between students and the institution.
- Enhancing awareness about academic and non-academic opportunities.
- Encouraging a sense of discipline, responsibility, and motivation.
- Promoting inclusivity and teamwork among students.

Conclusion

The Induction Programme proved to be a meaningful and enriching experience for the newly admitted students. It laid a strong foundation for their academic journey and personal growth. By providing guidance, support, and inspiration, the programme ensured that students begin their college life with confidence, clarity, and enthusiasm.

The institution remains committed to organizing such initiatives to foster a supportive and dynamic learning environment for all students.



A Report on the Celebration of Foundation Day



The Foundation Day of Millat College was celebrated with great enthusiasm, dignity, and institutional pride on 17 October 2025 in the college campus at Laheriasarai, Darbhanga. The celebration marked another significant milestone in the glorious journey of the institution, which was founded on 17 October 1956 as the first Muslim Minority College of Bihar. The programme aimed to commemorate the vision, dedication, and educational mission of the founders who established the institution for the promotion of modern and scientific education in the region. The celebration brought together students, faculty members, non-teaching staff, alumni, distinguished guests, and members of the local community. The event reflected the spirit of academic excellence, social harmony, cultural richness, and institutional commitment that the college has upheld for decades.

Historical Background of the Institution

Millat College was established on 17 October 1956 under the visionary leadership of Hafiz Dr. Abdul Hafeez Salfi along with eminent scholars, educationists, and social reformers of Darbhanga. The institution began its academic journey in 1957 and later became a constituent unit of Lalit Narayan Mithila University in 1975. The college has continuously worked towards expanding access to higher education and promoting intellectual and moral development among students.

Objectives of the Celebration

The major objectives of celebrating Foundation Day were:

1. To pay tribute to the founders and visionaries of the college.
2. To inspire students with the legacy and achievements of the institution.
3. To strengthen institutional identity and unity among stakeholders.

4. To encourage cultural, academic, and extracurricular participation.
5. To highlight the contribution of the college towards education and social development.

Inaugural Session

The programme commenced in the morning with the ceremonial lighting of the lamp and recitation from the Holy Quran, symbolizing knowledge, wisdom, and enlightenment. The dignitaries, including the Principal, senior faculty members, invited guests, and members of the organizing committee, were warmly welcomed with bouquets and traditional greetings.

Dr. Sidharth Shankar Singh, the Principal of the college delivered the welcome address and highlighted the historical significance of the institution. He emphasized the role of the college in shaping generations of students through quality education, discipline, and ethical values. He also appreciated the contribution of teachers, staff members, alumni, and students in maintaining the reputation of the institution. Special tribute was paid to Hafiz Dr. Abdul Hafeez Salfi, whose vision laid the foundation of the institution. The speakers recalled his commitment to educational upliftment and social reform.

Academic and Intellectual Activities

As part of the Foundation Day celebration, several academic and intellectual programmes were organized, including:

- Seminar on Higher Education and Social Development
- Essay Writing Competition
- Quiz Competition
- Debate Competition
- Student Presentation Sessions

Faculty members and invited speakers discussed the importance of higher education in nation-building and youth empowerment. Students actively participated in discussions and demonstrated keen interest in academic activities. Certificates and appreciation awards were distributed among winners of different competitions to encourage academic excellence and creativity.

Cultural Programme

The cultural segment of the celebration added color and enthusiasm to the event. Students from different departments presented a variety of cultural performances showcasing the rich heritage and diversity of Indian culture. The programme included:

- Group songs
- Patriotic performances
- Folk dances
- Poetry recitation
- Drama and skits
- Inspirational speeches

The performances reflected themes of unity, education, national integration, and social harmony. The audience highly appreciated the creativity and talent displayed by the students.

Felicitation Ceremony

During the programme, meritorious students, dedicated teachers, and active contributors to college activities were felicitated for their achievements and service to the institution. Alumni members who had excelled in different professional fields were also acknowledged for bringing recognition to the college.

The felicitation ceremony motivated students to pursue excellence in academics, sports, cultural activities, and social service.

Participation and Coordination

The Foundation Day celebration witnessed active participation from:

- Students of various departments
- Teaching and non-teaching staff
- Alumni members
- Invited academicians and guests
- Members of the local community

Different committees were formed for smooth management of the programme, including hospitality, stage management, cultural coordination, discipline, decoration, and media documentation. The collaborative efforts of faculty members and student volunteers ensured the successful organization of the event.

Institutional Significance

The Foundation Day celebration served as an occasion for introspection and renewal of institutional commitment. It strengthened the bond between students, teachers, and alumni while reinforcing the ideals upon which the college was established.

The programme highlighted the continuous progress of the institution in academic development, co-curricular activities, infrastructure enhancement, and community engagement. The celebration also reminded students of their responsibility towards society and nation-building.

The Foundation Day celebration held on 17 October 2025 at Millat College concluded successfully with a vote of thanks and the National Anthem. The event was memorable and inspiring for everyone present. It not only celebrated the rich legacy of the institution but also renewed the collective commitment towards educational excellence, discipline, inclusiveness, and social progress.

The celebration reflected the enduring spirit of the college and its mission to provide quality education while nurturing responsible and enlightened citizens for the future.



A Report on Maulana Abul Kalam Azad's Jayanti & National Education Day



Introduction

Maulana Abul Kalam Azad Jayanti is observed annually on 11th November to commemorate the birth anniversary of Maulana Abul Kalam Azad, one of India's most distinguished freedom fighters, eminent scholars, and the first Minister of Education of independent India. The day is also celebrated as National Education Day, highlighting his immense contribution to the development of education in the country.

Historical Background

Maulana Abul Kalam Azad was born on 11th November 1888 in Makkah and later moved to India, where he emerged as a prominent leader in the Indian freedom struggle. A visionary thinker, prolific writer, and a staunch advocate of unity, he played a significant role in shaping modern India. As a close associate of Mahatma Gandhi and other national leaders, Azad worked tirelessly for independence and strongly opposed communal division.

Significance of the Occasion

The celebration of Maulana Abul Kalam Azad Jayanti holds great significance in the educational and cultural landscape of India. It serves as a reminder of his lifelong dedication to promoting education, scientific temper, and national integration. His vision laid the foundation for many key educational institutions and policies in India.

The day emphasizes:

- The importance of universal education.
- The role of education in nation-building.
- The need for unity in diversity.
- The promotion of secular and inclusive values.

Observance and Activities

The Jayanti is celebrated with enthusiasm in educational institutions across the country, including schools, colleges, and universities. Various academic and cultural activities are organized to honor his legacy.

- **Seminars and Lectures:**

Scholars and educators deliver talks on the life, philosophy, and contributions of Maulana Azad, especially his role in shaping India's education system.

- **Essay Writing and Debates:**

Students participate in competitions focusing on themes such as education, national unity, and the relevance of Azad's ideas in contemporary society.

- **Cultural Programs:**

Activities like poetry recitation, speeches, and dramatizations are conducted to engage students and spread awareness about his life and achievements.

- **Exhibitions and Displays:**

Institutions often organize exhibitions showcasing photographs, writings, and historical documents related to Maulana Azad.

- **Awards and Recognitions:**

Some institutions honor students and educators for excellence in academics and contributions to education.

Contribution to Education

As India's first Education Minister, Maulana Abul Kalam Azad played a pivotal role in laying the foundation of the modern education system. His contributions include:

- Establishment of premier institutions such as the University Grants Commission (UGC), Indian Institutes of Technology (IITs), and other higher educational bodies.
- Promotion of scientific research and technical education.
- Advocacy for free and compulsory education for all children up to the age of 14.

- Encouragement of cultural and literary development through institutions like Sahitya Academic and Lalit Kala Akademi.

His vision was to build an education system that fosters critical thinking, creativity, and national pride.

Relevance in Contemporary Times

In today's rapidly changing world, the ideals of Maulana Azad remain highly relevant. His emphasis on education as a tool for empowerment and social transformation continues to guide policymakers and educators. The celebration of his Jayanti encourages society to reaffirm its commitment to inclusive, equitable, and quality education for all.

Maulana Abul Kalam Azad Jayanti is not merely a commemorative event but a celebration of knowledge, unity, and progress. It inspires students, teachers, and citizens to uphold the values of education, harmony, and national integration. By remembering his contributions, we pay tribute to a visionary leader whose legacy continues to shape the future of India.



A Report on International Web Lecture Series

(18th November to 03rd December 2025)

INTERNATIONAL WEB LECTURE SERIES

On
Impact of Persian Language and Literature on Education and Culture
Organized by
P.G. Department of Persian
In Collaboration with IQAC
MILLAT COLLEGE, DARBHANGA
(A Constituent P.G. College of L.N. Mithila University, Darbhanga)
18th November, 2025 Time: 06.00 PM IST Onwards
Join Zoom Meeting Link : <https://shorturl.at/DNuOk>
<https://us05web.zoom.us/j/5899720032?pwd=mbfMYjwePNUAGsf5Vl9wPGbzDsQYZ.1&omn=88336242235>
Meeting ID: 589 972 0032
Passcode: fdHx6E
For any Assistance
Contact: +91 8252308526

Chief Patron
Prof. Sanjay Kumar Choudhary
Hon'ble VC, LNMU

President & Convenor
Dr. Sidharth Shankar Singh
Principal, Millat College

Dr. Farzaneh Azami Lotfi
University of Tehran, Iran

Keynote Address
Prof. Azarmi Dukht Safavi
Former Chairperson, Dept. of Persian, AMU, Aligarh

Prof. Baram Shukla
Director, S.V.C. Centre
Tehran, Iran

SPEAKERS

Prof. Md. Usman Ghani
Chairperson Dept. of Persian
AMU, Aligarh

Prof. Akhlaque Ahmad
Chairperson Dept. of Persian
JNU, New Delhi

Prof. S.M. Asad Ali Khursheed
AMU, Aligarh

Dr. Iftekhar Ahmed,
MANUU, Hyderabad

Dr. Md. Sadique Hussain
HOD. Persian, Patna University

Organizing Secretary
Dr. Mudasir Hassan Bhat
HOD, Economics

IQAC Coordinator
Dr. V. K. Mishra
HOD, English

Co-coordinator
Dr. Kirti Chaurasia
HOD, Psychology

Co-coordinator
Dr. Munna Sah
HOD, Hindi

Co-coordinator
Dr. Jawed Akhtar
Asst. Professor, Urdu

Moderator
Dr. Nahid Zehra
Asst. Professor, Persian

Programme Coordinator
Dr. Abdus Salam Jeelani
HOD, Persian

Millat College Darbhanga organized International Web Lecture Series from 18th November to 03rd December 2025 which has been a unique and of its own kind initiative of Prof. Sanjay Kumar Choudhary, Hon'ble Vice Chancellor, L. N. Mithila University and of Dr. Sidharth Shankar Singh, Principal, Millat College, Darbhanga, who with their intellectual acumen, academic leadership and vision motivated and encouraged faculty members, research scholars and students to engage themselves in such web lectures where the well-known thinkers, academicians, writers, scientists, social scientists, philosophers and critical theorists share their ideas, thoughts and concepts.

The Web Lecture Series was inaugurated by the Hon'ble Vice Chancellor, Prof. Sanjay Kumar Choudhary, who blessed all members of the teaching fraternity and conveyed his best wishes for the successful organization of the lecture series. He also motivated all stakeholders and encouraged them to undertake such initiatives which can enrich the intellectual, academic and cultural complexes leading to the enrichment of intellectual history, history of ideas and the intellectual tradition.

Dr. Sidharth Shankar Singh, Principal, Millat College, Darbhanga motivated all stakeholders with his intellectual profundity and oratory. He mesmerized everyone with his valuable comments, deliberations and critical thoughts which he shared as a key speaker in all lectures.

The college realized the need to connect students, scholars and faculty members from different parts of the country with the most celebrated, seasoned and well-known scholars in their respective

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

fields so that a better eco-system of research and academic discourse can be cultivated and nurtured. The College in its International Web Lecture Series, organized fourteen lecture in which different departments of the College organized lecture by well-known intellectuals who delivered their enlightening and stimulating discourses on the topic pertaining to contemporary issues, which have social, intellectual, philosophical and theoretical relevance.

The Lecture Series was inaugurated by Department of Persian and the topic of discussion of the relevance of Persian language and literature for the contemporary society. Some well speakers from different parts of the world were connected and provided an opportunity to scholars, students and faculty members to exchange their ideas, thoughts and concepts so that it can create a very strong ecosystem of research and academic discussion. The topic was so relevant that it attracted speakers from England, Iran, India and some other parts of the world to share their thoughts.

Department of Maithili organized the Web Lecture where the literary contribution of a well-known Maithili author named Hari Mohan Jha was celebrated, discussed and debated. Some competent speakers from different parts of the world were brought together to enlighten the audience. They shared their thoughts and ideas on the literary creation of Hari Mohan Jha and the relevance of his writing in the present time.

Department of Urdu organized the lecture series on the importance of Indian short stories written in Urdu and their relevance in the contemporary society. Many seasoned speakers from across the world shared their thoughts and ideas which benefited not only the faculty members, but also all students and research scholars who were actively present during the lecture.

The next lecture was organized by the Department of Psychology where some important ideas related to the topic of coping strategies for managing stress in everyday life were discussed. These ideas were highly appreciated by students and faculty members along with the scholars who have been working in the area of Psychology and otherwise.

Department of Philosophy, organized very important discussion on the importance and role of yoga philosophy in the present time. Many speakers from India and abroad share their thoughts and it was believed and discussed that Yoga philosophy with several dimensions can highly be productive and fruitful for bringing balance, harmony and equilibrium among the fragmented human-self and society.

The Department of Political Science touched upon another important dimension of human life ; tolerance and it invited some great scholars from different parts of the country and outside to deliberate upon the importance of tolerance and how it is discussed as an important constitutional value in Indian constitution. The lecture was attended by many students, research, scholars and faculty members alike. They were greatly benefited and they had high appreciation for all the speakers and presenters.

Department of Botany and Zoology, explored some major dimensions related to the role of Botany and Zoology for nurturing a better human society and civilization. The lecture was based upon the ideas of health which inevitably integrates human, animal and environment. These three components are inseparably interconnected to create the wellbeing of human beings. Many speakers from across the globe shared their ideas, critical thoughts and opinions which are vital for nurturing the well beings of the existence and realities of the world.

In the series, Department of Hindi organized the lecture on Hindi, literature and language and their different dimensions. Speakers touched upon different dimensions of Hindi, literature and language, beginning from Vedic era to the medieval, and the present time.

Department of Sociology organized a lecture on the importance of social media and its effect on contemporary society. It was believed and discussed that the media in the present time has become very powerful and it has brought an alternative world and therefore it has influenced the life of the people. In the present time, students, faculty members and scholars were greatly benefited with the intellectually sound discussion on social media and its effect on the contemporary society.

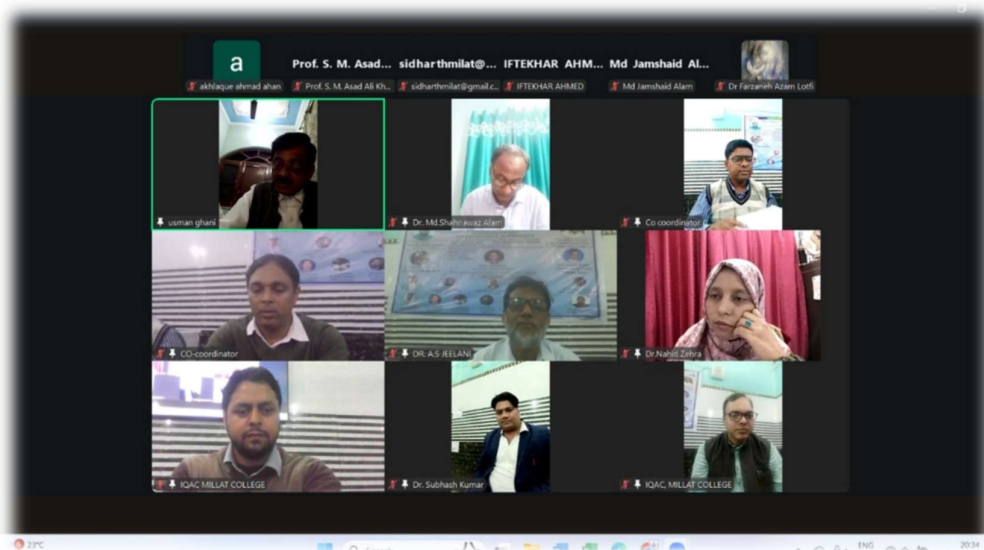
Thereafter, the Department of Chemistry also touched upon different dimensions of contemporary research accomplished in the world of chemistry and how it has influenced the human life.

Department of Mathematics organized the lecture on “Indian Mathematical Knowledge System” in which several speakers from different part of the country and of the world shared their ideas. They explicated a rich tradition of Indian knowledge system particularly of Mathematics. They also could explain the growth and development of mathematical thoughts in India. Faculty members, research scholars and students were highly motivated and encouraged with their intellectual thoughts and critical understandings of Indian mathematical systems.

Needless to say, Department of Physics also could explore the current scenario of physics and how different paradigms have come into existence and in physical or natural sciences and how it has been shaped and changed by different discoveries and inventions. The lecture benefitted all stakeholders who attended the lecture.

Department of English explored different dimensions of Indian writings in English, its pre-text, context and text. It also explored the need of translation in the present time. The esteemed speakers underlined the idea that literatures written in English are not sufficient to articulate the complete Indian sensibility. Therefore, there is a dire need to explore the literatures available in oral and vernacular languages in India.

Towards the end, Department of Economics organized the lecture on “Skill India: The way forward in higher education towards Viksit Bharat @2047”. The speakers presented their views on the given topic and engaged themselves in a very meaningful debate and discussion on idea of viksit Bharat by 2047. The lecture highlighted the need of skill development in order to create better job opportunities for the young minds in India that can lead to the gradual progression towards economic growth and development, and with that the entire international web lecture series came to its closure with an optimistic note that the Millat College, Darbhanga under the visionary leadership of Dr. Sidharth Shankar Singh, Hon’ble Principal, Millat College will organize such international web lecture series which cannot only benefit students and faculty members, but they may also have positive effects on Indian cultural tradition and intellectual history.



Report on the Celebration of Republic Day



The 76th Republic Day of India was celebrated with great enthusiasm, patriotism, and national fervor at Millat College on 26th January, 2026. The celebration reflected the spirit of unity, democracy, and constitutional values that form the foundation of the nation. Students, teachers, non-teaching staff, and distinguished guests participated actively in the programme and made the occasion memorable.

The college campus was beautifully decorated with the National Flag, flowers, banners, and patriotic slogans. The programme commenced in the morning with the gathering of students and staff members in the college premises. The atmosphere was filled with patriotic zeal as the audience assembled to celebrate the historic occasion commemorating the adoption of the Constitution of India.

The principal of the college, Dr. Sidharth Shankar Singh, unfurled the National Flag in the presence of faculty members, students, and invited guests. The gathering stood in attention while the National Anthem was sung with great pride and reverence. The tricolour fluttering in the sky symbolized the unity and integrity of the nation and inspired everyone present.

After the flag hoisting ceremony, the Principal addressed the gathering and highlighted the significance of Republic Day in the history of India. He spoke about the sacrifices of freedom fighters, the importance of the Constitution, and the duties and responsibilities of citizens in strengthening democracy. The speech emphasized the need for discipline, national integration, social harmony, and dedication towards nation-building.

A number of cultural and academic programmes were organized on the occasion. Students presented patriotic songs, speeches, poems, and group performances reflecting love for the country and respect for national heroes. The cultural programme created an atmosphere of inspiration and enthusiasm among the audience. Students also delivered speeches on constitutional values, unity in diversity, and the achievements of modern India.

Teachers and invited speakers motivated students to become responsible citizens and contribute positively to society. Special emphasis was laid on the values of secularism, equality, education, and communal harmony, which are essential for the progress of the nation.

The National Cadet Corps (NCC)/National Service Scheme (NSS) volunteers of the college actively participated in maintaining discipline and organizing the event successfully. Their dedication and spirit of service were highly appreciated by all present.

Various competitions such as essay writing, quiz, debate, and patriotic song competitions were also organized to encourage students' participation and awareness regarding national values and constitutional ideals. Winners were appreciated and awarded certificates for their outstanding performances.

The programme concluded with a vote of thanks delivered by Dr. A. S. Jeelani, who expressed gratitude to the Principal, faculty members, organizing committee, students, and guests for making the celebration successful.

The celebration of Republic Day at Millat College proved to be an inspiring and memorable occasion. It strengthened the spirit of patriotism, unity, and constitutional awareness among students and reaffirmed the institution's commitment to academic excellence, social responsibility, and national values.



Report on the Organization of a Workshop on INFLIBNET & IRINS Services



A Workshop on **INFLIBNET & IRINS Services** was successfully organized at Millat College with the objective of creating awareness among faculty members, research scholars, librarians, and students regarding the effective utilization of digital academic resources, research management tools, and scholarly networking platforms provided by the Information and Library Network Centre (INFLIBNET).

The workshop was held on **10th March, 2026** in the Jubilee Hall, L.N.M.U. Darbhanga and witnessed enthusiastic participation from teachers, students, library professionals, and research scholars from various departments and Colleges. The programme aimed to promote digital learning, research visibility, academic networking, and the efficient use of e-resources in higher education.

The programme commenced with the formal inauguration ceremony. The Principal of the college, **Dr. Sidharth Shankar Singh**, welcomed the guests and participants and highlighted the growing importance of digital library services and research information systems in modern higher education. He emphasized that technology-driven academic platforms are essential for improving research quality, enhancing scholarly communication, and ensuring access to global academic resources.

The workshop featured expert sessions conducted by resource persons and library professionals having expertise in INFLIBNET services and academic databases. The speakers provided detailed

information regarding the objectives, functioning, and benefits of various services offered by the Information and Library Network Centre (INFLIBNET).

The participants were introduced to important academic platforms and services such as:

- **Shodhganga** – the digital repository of Indian theses and dissertations
- **Shodhgangotri** – repository of research synopses and ongoing research work
- **e-ShodhSindhu** – access to e-journals and academic databases
- **VIDWAN** – expert database of scientists and researchers
- **IRINS (Indian Research Information Network System)** – institutional research profiling and scholarly visibility platform
- **NDLI (National Digital Library of India)** and other digital academic resources

Special emphasis was laid on the effective use of **IRINS** for creating faculty profiles, showcasing publications, citations, patents, research projects, and academic achievements. The resource persons explained how IRINS helps institutions improve research visibility, ranking, collaboration opportunities, and academic networking at national and international levels.

Hands-on training sessions were conducted during the workshop, where participants learned the process of:

- Creating and updating IRINS profiles
- Managing publication records and citations
- Linking ORCID, Scopus, Web of Science, and Google Scholar profiles
- Uploading research publications and academic achievements
- Accessing INFLIBNET databases and digital repositories
- Using e-resources for teaching, learning, and research purposes

The interactive nature of the workshop enabled participants to ask questions and clarify their doubts regarding research databases, indexing, plagiarism awareness, citation management, and scholarly communication tools. Faculty members appreciated the practical guidance provided during the sessions.

The organizing committee made excellent arrangements for the smooth conduct of the programme. Technical support, registration facilities, presentation equipment, and learning materials were efficiently managed by the coordinators and volunteers. The workshop greatly contributed to enhancing digital literacy and research awareness among the participants.

During the valedictory session, the coordinator of the workshop thanked the principal, resource persons, organizing committee, faculty members, and participants for their active cooperation and contribution to the success of the programme. Certificates of participation were distributed among the attendees.

A Report on the Celebration of Premchand's Jayanti



**M.K.S. College, Chandauna, Millat College
&
R.D.M. Alinagar, Darbhanga**

Organize

Premchand Jayanti (प्रेमचंद जयंती)

In Online Mode

Date 01.08.2026 Time : 03:30PM

G-Meet Link: <https://meet.google.com/rnv-nurf-mbr>

Key Speakers


Dr. Veerendra Kumar Mishra
Millat College, Darbhanga


Dr. Munna Sah
Millat College, Darbhanga


Dr. Dastgir Alam
R.D.M. Alinagar, Darbhanga


Mr. Mukesh Kumar
M.K.S. College, Chandauna


Dr. Sidharth Shankar Singh
Principal, M.K.S. College,
Chandauna

**In Collaboration With IQAC, M.K.S. College, Millat
College & R.D.M. Alinagar, Darbhanga**

Millat College, M.K.S. College & R.D.M. Alinagar, Darbhanga in collaboration with the Internal Quality Assurance Cell (IQAC) celebrated Premchand Jayanti on 1st August, 2026 with great enthusiasm and literary fervour. The programme was organized to commemorate the birth anniversary of Munshi Premchand, one of India's greatest novelists and short-story writers, whose literary works continue to inspire generations with their realistic portrayal of society, human values, and social justice.

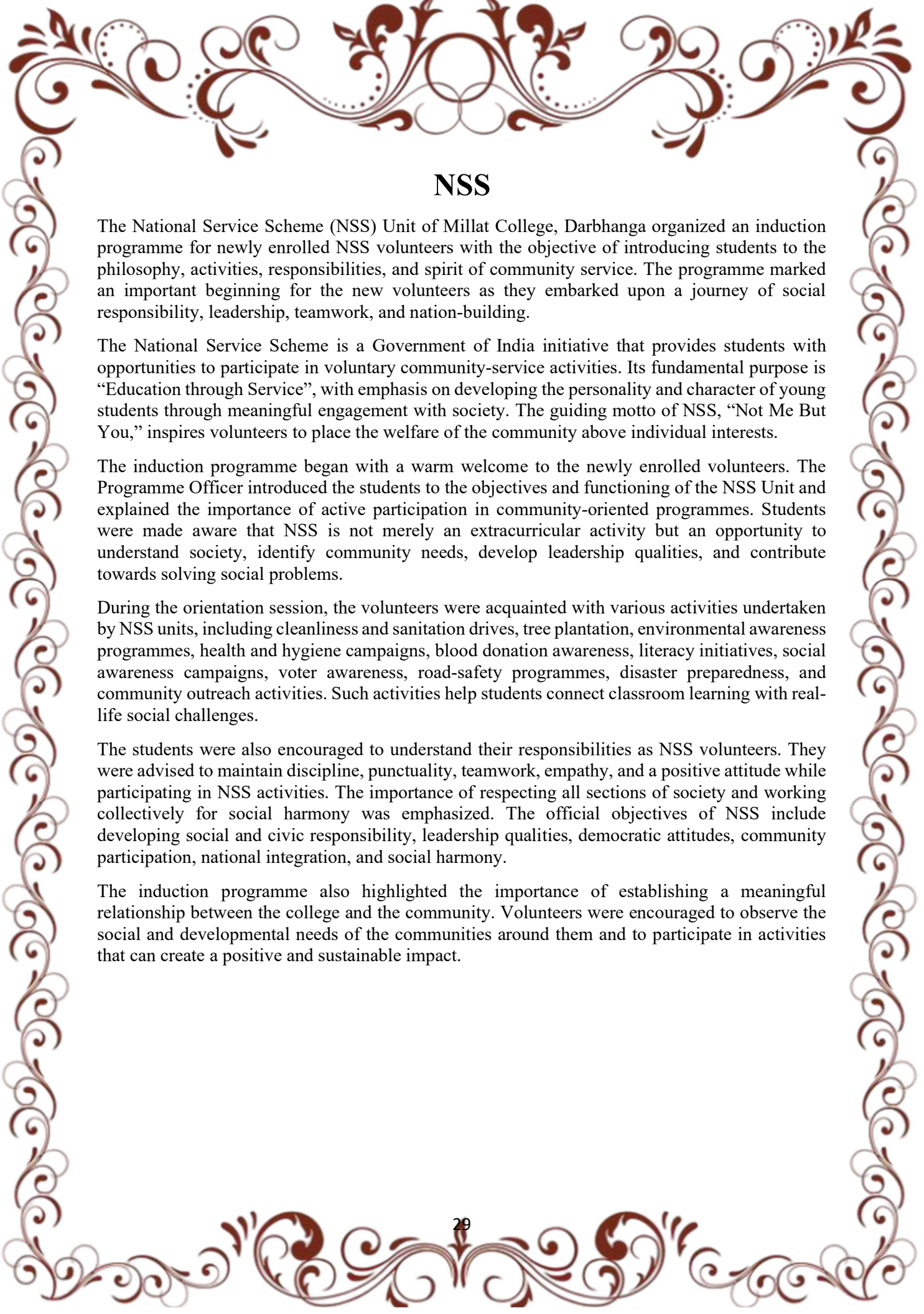
Dr. Sidharth Shankar Singh, the Principal of the college welcomed the Keynote Speakers, Participants, Faculty Members and Students on the virtual platform. He highlighted Premchand's role as a pioneer of social realism in Indian literature. He remarked that Premchand's writings continue to remain relevant in contemporary society as they address issues such as poverty, inequality, communal harmony, gender justice, education, and human dignity. He encouraged students to cultivate the habit of reading literary classics and to imbibe the ethical values reflected in Premchand's works.

The keynote address was delivered by Prof. Jitendra Kumar, Principal, R.D.M. Govindpur, Nawada, Bihar on the theme "Premchand: Voice of the Common Man and Social Reformer." The speaker elaborated on Premchand's literary journey and discussed some of his celebrated works, including *Godaan*, *Gaban*, *Nirmala*, *Karmabhoomi*, *Sevasadan*, and memorable short stories such as *Idgah*, *Poos Ki Raat*, *Kafan*, and *Panch Parmeshwar*. The lecture emphasized how Premchand used literature as a powerful instrument to expose social evils and advocate justice, equality, and compassion. His works continue to be studied and celebrated across educational institutions in

India. Further, Dr. Munna Sah & Dr. Md. Shahnawaz Alam, Millat College, Darbhanga described the major ideas engrained in the writings of Premchand. The Celebration was attended by a great number of participants. The vote of thanks was proposed by Dr. Dastgir Alam, R.D.M. Alinagar, Darbhanga.

The celebration of *Premchand Jayanti* proved to be a meaningful academic and literary event, fostering an appreciation of India's literary heritage while motivating students to engage critically with literature and society.



A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

NSS

The National Service Scheme (NSS) Unit of Millat College, Darbhanga organized an induction programme for newly enrolled NSS volunteers with the objective of introducing students to the philosophy, activities, responsibilities, and spirit of community service. The programme marked an important beginning for the new volunteers as they embarked upon a journey of social responsibility, leadership, teamwork, and nation-building.

The National Service Scheme is a Government of India initiative that provides students with opportunities to participate in voluntary community-service activities. Its fundamental purpose is “Education through Service”, with emphasis on developing the personality and character of young students through meaningful engagement with society. The guiding motto of NSS, “Not Me But You,” inspires volunteers to place the welfare of the community above individual interests.

The induction programme began with a warm welcome to the newly enrolled volunteers. The Programme Officer introduced the students to the objectives and functioning of the NSS Unit and explained the importance of active participation in community-oriented programmes. Students were made aware that NSS is not merely an extracurricular activity but an opportunity to understand society, identify community needs, develop leadership qualities, and contribute towards solving social problems.

During the orientation session, the volunteers were acquainted with various activities undertaken by NSS units, including cleanliness and sanitation drives, tree plantation, environmental awareness programmes, health and hygiene campaigns, blood donation awareness, literacy initiatives, social awareness campaigns, voter awareness, road-safety programmes, disaster preparedness, and community outreach activities. Such activities help students connect classroom learning with real-life social challenges.

The students were also encouraged to understand their responsibilities as NSS volunteers. They were advised to maintain discipline, punctuality, teamwork, empathy, and a positive attitude while participating in NSS activities. The importance of respecting all sections of society and working collectively for social harmony was emphasized. The official objectives of NSS include developing social and civic responsibility, leadership qualities, democratic attitudes, community participation, national integration, and social harmony.

The induction programme also highlighted the importance of establishing a meaningful relationship between the college and the community. Volunteers were encouraged to observe the social and developmental needs of the communities around them and to participate in activities that can create a positive and sustainable impact.

मिल्लत कॉलेज में फाइलेरिया रोग पर कार्यक्रम का हुआ आयोजन

दरभंगा। राष्ट्रीय सेवा योजना, मिल्लत महाविद्यालय इकाई व पिरामल फाउंडेशन के संयुक्त तत्वावधान में फाइलेरिया रोग पर जागरूकता कार्यक्रम



कार्यक्रम में उपस्थित छात्र-छात्राएं

का आयोजन महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह की अध्यक्षता में किया गया। इस कार्यक्रम में छात्र-छात्राओं एवं स्वयंसेवकों को फाइलेरिया रोग के कारण, लक्षण, बचाव एवं उपचार की विस्तृत जानकारी दी गई। पिरामल फाउंडेशन के विशेषज्ञों शुभम राज एवं नूरजहाँ ने बताया कि फाइलेरिया क्यूलेक्स मादा मच्छरों के काटने से फैलने वाली बीमारी है, जो समय पर इलाज न होने पर हाथीपांव जैसी गंभीर समस्या का रूप ले सकती है। उन्होंने मच्छर नियंत्रण, साफ सफाई, जल-जमाव रोकने तथा सरकार द्वारा चलाए जा रहे सामूहिक दवा सेवन कार्यक्रम (एमडीए) में सभी की भागीदारी पर विशेष जोर दिया। दो वर्ष से कम आयु के बच्चों को, गर्भवती महिलाओं को, गंभीर रूप से बीमार व्यक्तियों को, गंभीर संक्रमण आदि की स्थिति में, बहुत अस्वस्थ व्यक्ति को दवा का सेवन न करना है। एनएसएस कार्यक्रम पदाधिकारी डॉ. कीर्ति चौरसिया के दिशा निर्देश में स्वयंसेवकों ने पोस्टर के माध्यम से जागरूकता संदेश दिया। इस कार्यक्रम में डॉ. सुनीता झा, डॉ. मुन्ना साह, डॉ. एम. डी. शाहनवाज, डॉ. विजय शंकर पंडित, डॉ. सुभाष कुमार, डॉ. वीरेंद्र कुमार मिश्रा, डॉ. निशा कुमारी एवं पिरामल फाउंडेशन के प्रतिनिधि तथा एनएसएस स्वयंसेवक व छात्र-छात्राएं उपस्थित थे।



NCC

The NCC Unit of Millat College, Darbhanga organized an induction programme for newly enrolled cadets with the objective of introducing them to the values, traditions, training, responsibilities, and opportunities associated with the National Cadet Corps (NCC). The programme marked an important beginning for the students as they entered a disciplined and purposeful environment dedicated to character building, leadership development, national unity, and service to society.

The induction programme commenced with a warm welcome to the newly inducted cadets. The students were introduced to the basic structure and functioning of the NCC and were briefed about the importance of NCC training in shaping young individuals into disciplined, confident, responsible, and patriotic citizens.

During the orientation session, the cadets were familiarized with the aims and objectives of NCC. NCC seeks to develop qualities such as character, courage, comradeship, discipline, leadership, secular outlook, spirit of adventure, sportsmanship, and selfless service among young people. It also seeks to develop organized, trained, and motivated youth capable of providing leadership and serving the nation in different walks of life.

The cadets were introduced to various components of NCC training, including drill and parade, physical fitness, basic military training, map reading, first aid, leadership development, social service, adventure activities, and national integration programmes. They were encouraged to understand that NCC training extends beyond physical activities and plays an important role in developing confidence, discipline, teamwork, decision-making abilities, and a sense of responsibility.

Special emphasis was placed on the importance of discipline and punctuality. The newly inducted cadets were advised to maintain proper conduct, respect their instructors and fellow cadets, follow instructions carefully, and demonstrate discipline both within and outside the college campus. They were also encouraged to balance their academic responsibilities with NCC activities and to make the best possible use of the opportunities provided through the programme.

The induction programme highlighted the NCC motto, "Unity and Discipline," which represents the fundamental spirit of the organization. The cadets were encouraged to uphold these values in their personal lives and to contribute positively towards maintaining harmony, cooperation, and national integration.



A Report on The Activities of the Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

The Internal Quality Assurance Cell (IQAC) of Millat College, Darbhanga, has been playing a pivotal role in strengthening the culture of quality, accountability, continuous improvement, and academic excellence in the institution. Established with the objective of institutionalising quality enhancement and sustaining academic and administrative standards, the IQAC works in close coordination with the Principal, faculty members, administrative staff, students, and other stakeholders.

The IQAC functions as a catalyst for the systematic improvement of teaching-learning processes, research and innovation, student support services, infrastructure, governance, extension activities, and institutional best practices. It also facilitates the documentation and evaluation of various academic and administrative activities in accordance with the quality parameters prescribed by the University Grants Commission (UGC) and the National Assessment and Accreditation Council (NAAC).

Academic Quality Enhancement

One of the major areas of intervention of the IQAC has been the continuous improvement of the teaching-learning process. The Cell encourages departments to adopt learner-centric and participatory teaching methodologies, including classroom discussions, seminars, presentations, tutorials, assignments, project work, and the effective use of ICT and digital resources.

The IQAC regularly encourages faculty members to prepare academic plans, maintain teaching records, conduct internal assessments, and review students' academic progress. Feedback from students and other stakeholders is also used as an important instrument for identifying areas requiring improvement.

Faculty Development and Capacity Building

The IQAC has encouraged faculty members to participate in Faculty Development Programmes (FDPs), Refresher Courses, Orientation Programmes, workshops, seminars, conferences, and webinars organised by reputed academic and professional institutions.

Such initiatives have contributed to enhancing the professional competence of teachers and keeping them updated with emerging developments in their respective disciplines. The IQAC also promotes the use of modern pedagogical tools and digital platforms to make classroom teaching more effective and engaging.

Seminars, Workshops and Academic Programmes

The IQAC has actively supported and coordinated the organisation of various seminars, workshops, lectures, awareness programmes, conferences, and academic activities for the benefit of students and faculty members.

Special emphasis has been placed on contemporary issues such as the New Education Policy (NEP) 2020, quality assurance, digital learning, research methodology, gender sensitisation, environmental awareness, career development, soft skills, entrepreneurship, and social responsibility.

The Cell also facilitates interaction with distinguished academicians, resource persons, researchers, and experts so that students and teachers can benefit from their knowledge and experience.

Research and Innovation

Promotion of a research-oriented academic environment remains an important priority of the IQAC. Faculty members are encouraged to undertake research, publish scholarly papers, participate in academic conferences, and engage in collaborative academic activities.

The IQAC also encourages students to develop analytical, creative, and research skills through project work, presentations, departmental activities, and other academic exercises. The Cell strives to create an environment conducive to intellectual curiosity and academic inquiry.

Student-Centric Initiatives

The IQAC gives special attention to the holistic development of students. Academic support is supplemented by co-curricular and extracurricular activities that provide students with opportunities to develop leadership, communication, creativity, teamwork, and social responsibility.

The College encourages student participation in activities related to NSS, NCC, sports, cultural programmes, literary activities, debates, quizzes, awareness campaigns, and community outreach programmes. Such activities contribute significantly to the development of responsible and socially conscious citizens.

Extension and Community Engagement

The IQAC has encouraged the institution to strengthen its engagement with the surrounding community. Through extension activities and awareness programmes, students are motivated to understand social issues and contribute to community welfare.

Activities relating to health awareness, cleanliness, environmental protection, literacy, social harmony, national integration, voter awareness, and other community-oriented initiatives are promoted as part of the institution's commitment to social responsibility.

Documentation and Quality Records

A significant contribution of the IQAC has been the strengthening of systematic documentation and record keeping. Departments and committees are encouraged to maintain proper records of programmes, attendance, photographs, reports, notices, certificates, feedback, and other supporting documents.

The IQAC coordinates the compilation and verification of institutional data required for AQAR, SSR, NAAC assessment, AISHE, and other statutory and quality-related requirements. This systematic approach has improved institutional transparency and facilitated evidence-based quality assessment.

Digitalisation and ICT Initiatives

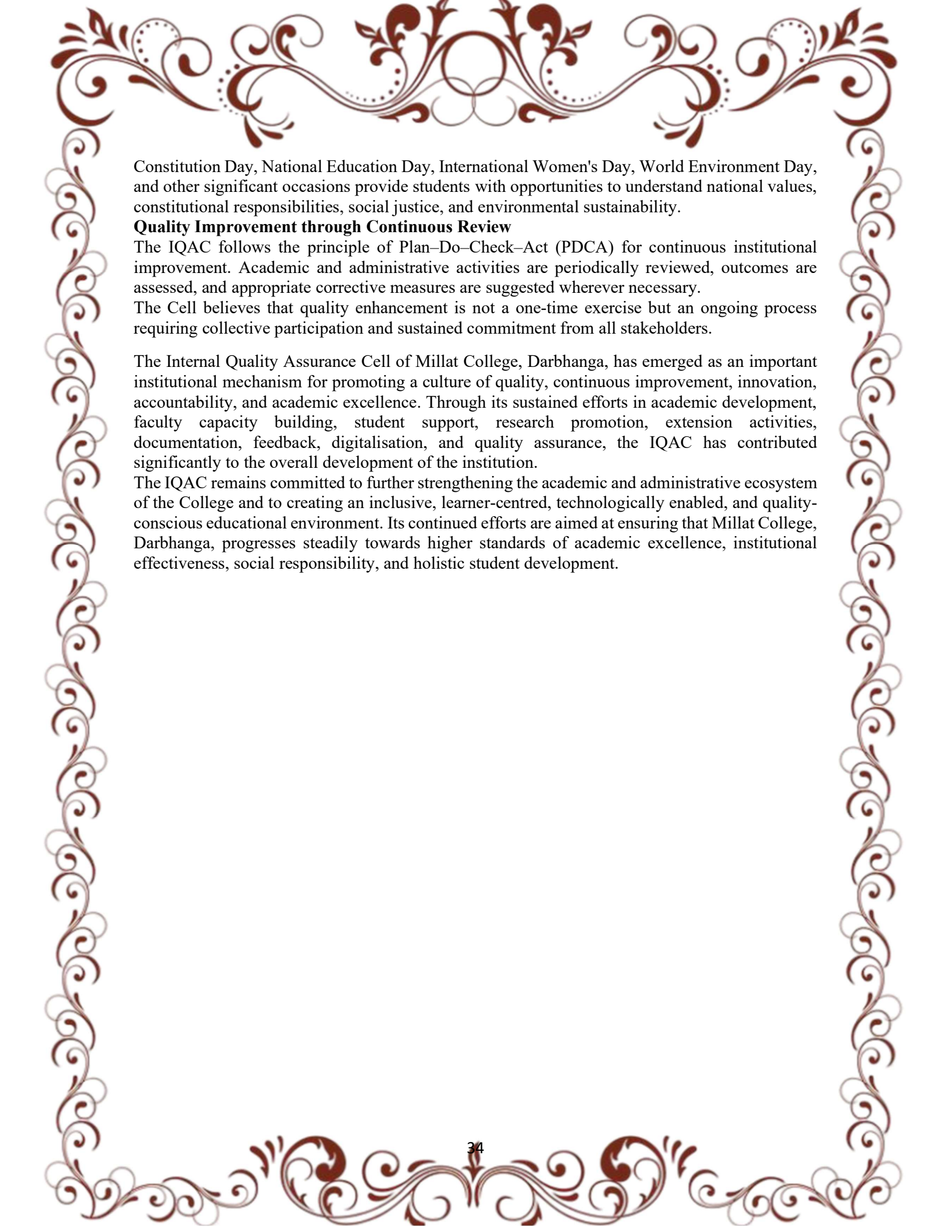
The IQAC promotes the integration of Information and Communication Technology into academic and administrative processes. Faculty members and students are encouraged to make effective use of digital learning resources, online platforms, e-content, e-books, e-journals, and other electronic resources. The Cell also supports initiatives aimed at improving digital awareness and technological competence among students and faculty members.

Institutional Best Practices

The IQAC facilitates the identification, documentation, and implementation of best practices followed by the College. These practices are intended to strengthen the academic environment, promote student development, encourage community engagement, and improve institutional functioning. The College continues to explore innovative and sustainable practices that are relevant to its academic, social, cultural, and geographical context.

National and Social Awareness Programmes

The IQAC supports the organisation of programmes commemorating important national, educational, literary, and social occasions. Activities such as Republic Day, Independence Day,

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

Constitution Day, National Education Day, International Women's Day, World Environment Day, and other significant occasions provide students with opportunities to understand national values, constitutional responsibilities, social justice, and environmental sustainability.

Quality Improvement through Continuous Review

The IQAC follows the principle of Plan–Do–Check–Act (PDCA) for continuous institutional improvement. Academic and administrative activities are periodically reviewed, outcomes are assessed, and appropriate corrective measures are suggested wherever necessary.

The Cell believes that quality enhancement is not a one-time exercise but an ongoing process requiring collective participation and sustained commitment from all stakeholders.

The Internal Quality Assurance Cell of Millat College, Darbhanga, has emerged as an important institutional mechanism for promoting a culture of quality, continuous improvement, innovation, accountability, and academic excellence. Through its sustained efforts in academic development, faculty capacity building, student support, research promotion, extension activities, documentation, feedback, digitalisation, and quality assurance, the IQAC has contributed significantly to the overall development of the institution.

The IQAC remains committed to further strengthening the academic and administrative ecosystem of the College and to creating an inclusive, learner-centred, technologically enabled, and quality-conscious educational environment. Its continued efforts are aimed at ensuring that Millat College, Darbhanga, progresses steadily towards higher standards of academic excellence, institutional effectiveness, social responsibility, and holistic student development.

Tulsi: The Sacred Plant at the Crossroads of Tradition, Health and Sustainability

Dr. Mustafa Kamal Ansari
Associate professor and Head
Department of Botany, Millat College, Darbhanga

Introduction

In an age marked by rapid technological advancement and growing dependence on synthetic solutions, the humble Tulsi plant (*Ocimum sanctum* or *Ocimum tenuiflorum*), revered across the Indian subcontinent, stands as a powerful reminder that nature often holds answers humanity seeks. Known as **Holy Basil** in English and **Tulsi** in Sanskrit, this modest herb occupies a unique position—simultaneously sacred, medicinal, ecological, and cultural. Far more than a household plant, Tulsi represents an ancient yet relevant model of sustainable living, preventive healthcare, and spiritual harmony.

Tulsi in Cultural and Spiritual Life

Tulsi is deeply woven into the social and spiritual fabric of India. For centuries, it has been worshipped as a sacred plant, symbolizing purity, protection, and divine presence. In many households, particularly in rural and semi-urban India, the Tulsi plant occupies a central place in courtyards, where daily rituals are performed. These practices are not merely acts of faith; they reflect a profound understanding of the interconnectedness between human life and nature.

Ancient texts such as the *Vedas*, *Puranas*, and *Ayurvedic treatises* describe Tulsi as a plant that purifies the body, mind, and environment. Its association with Lord Vishnu and its presence in religious ceremonies have ensured its conservation across generations—an early example of community-driven biodiversity protection.

Medicinal Importance: A Natural Pharmacy

Tulsi has earned its reputation as the “Queen of Herbs” due to its wide-ranging medicinal properties. Ayurveda, the traditional system of Indian medicine, classifies Tulsi as a **Rasayana**, a rejuvenating herb that promotes longevity and overall well-being.

Modern scientific research increasingly validates these traditional claims. Tulsi leaves contain bioactive compounds such as eugenol, ursolic acid, rosmarinic acid, and flavonoids, which exhibit:

1. **Antimicrobial properties**, helping combat bacterial, viral, and fungal infections
2. **Anti-inflammatory and analgesic effects**, useful in conditions like arthritis
3. **Antioxidant activity**, protecting cells from oxidative stress
4. **Immunomodulatory functions**, enhancing the body’s natural defence mechanisms

Traditionally, Tulsi has been used to treat respiratory disorders, fever, cough, asthma, digestive ailments, skin diseases, and stress-related conditions. In the context of rising non-communicable diseases and antibiotic resistance, Tulsi offers a promising, low-cost adjunct to modern healthcare.

Tulsi and Preventive Healthcare

One of Tulsi's greatest contributions lies in its role in **preventive medicine**. Regular consumption of Tulsi leaves or decoctions is believed to regulate metabolism, reduce stress hormones, and improve respiratory and cardiovascular health. As lifestyle disorders such as diabetes, hypertension, and anxiety increase globally, Tulsi's adaptogenic properties—its ability to help the body adapt to stress—are gaining renewed attention.

In public health discourse, where prevention is increasingly recognized as more effective and economical than treatment, Tulsi symbolizes an indigenous, accessible solution rooted in everyday life.

Environmental and Ecological Significance

Beyond its medicinal value, Tulsi plays a quiet yet meaningful role in environmental health. The plant releases oxygen for extended hours and emits aromatic compounds that repel insects and purify the surrounding air. Its cultivation supports pollinators such as bees, contributing to local biodiversity.

In an era of climate change and ecological degradation, promoting native plants like Tulsi aligns with sustainable development goals. Encouraging Tulsi cultivation in homes, schools, and community spaces can foster environmental awareness while strengthening human–nature relationships.

Socio-Economic Relevance

Tulsi also holds economic importance. It is widely used in herbal medicines, teas, cosmetics, and wellness products, generating livelihoods for small farmers, women's self-help groups, and traditional healers. The growing global demand for herbal and plant-based products positions Tulsi as a valuable export commodity, provided its cultivation and trade are carried out ethically and sustainably.

However, commercialization must be balanced with conservation. Overexploitation and loss of traditional knowledge pose risks that require thoughtful policy intervention and community participation.

Bridging Tradition and Modern Science

Tulsi exemplifies how traditional knowledge and modern science can complement each other. While ancient practices preserved the plant through faith and ritual, contemporary research offers empirical validation and new applications. This synergy is essential in shaping holistic healthcare models that are affordable, culturally acceptable, and environmentally sound.

Educational institutions, research bodies, and policymakers must work together to integrate such medicinal plants into formal health and environmental strategies, without reducing them to mere commodities.

Conclusion: A Living Symbol of Sustainable Wisdom

The Tulsi plant is more than an herb—it is a living symbol of India's civilizational wisdom. At a time when humanity grapples with health crises, ecological imbalance, and cultural erosion, Tulsi

offers a quiet yet powerful lesson: progress need not abandon tradition, and science need not dismiss spirituality.

By nurturing Tulsi, we nurture a philosophy that values balance over excess, prevention over cure, and harmony over exploitation. In doing so, we reaffirm that solutions to many modern challenges may already be growing, green and resilient, in our own backyards.



ZOOLOGY, LIVELIHOOD, AND SOCIAL AWARENESS :

A SCIENTIFIC PERSPECTIVE

Dr. Soma Rani Kolay, Dr. Md. Tahfizur Rahman & Dr. Shagufta Nigar
P.G. Department of Zoology, Millat College, Darbhanga

Introduction

In the contemporary world, livelihood is no longer limited to employment or income alone; it is closely linked with human dignity, social stability, and sustainable development. Rapid population growth, environmental degradation, climate change, and unequal distribution of natural resources have created serious challenges related to livelihood across societies. In this context, **Zoology and life sciences** have a vital role in creating public awareness by demonstrating how sustainable, nature-based, and scientifically guided livelihood options can be developed.

Link Between Livelihood and Life Sciences

Zoology is not confined merely to the study of animals; it is deeply connected with ecology, biodiversity, nutrition, environmental protection, and rural development. Activities such as fisheries, animal husbandry, apiculture, sericulture, poultry farming, and biological pest control continue to support the livelihood of millions of people in India.

When these sectors are guided by scientific knowledge and modern techniques, they generate sustainable income, improve productivity, and strengthen rural and semi-urban economies.

Biodiversity Conservation as a Source of Employment

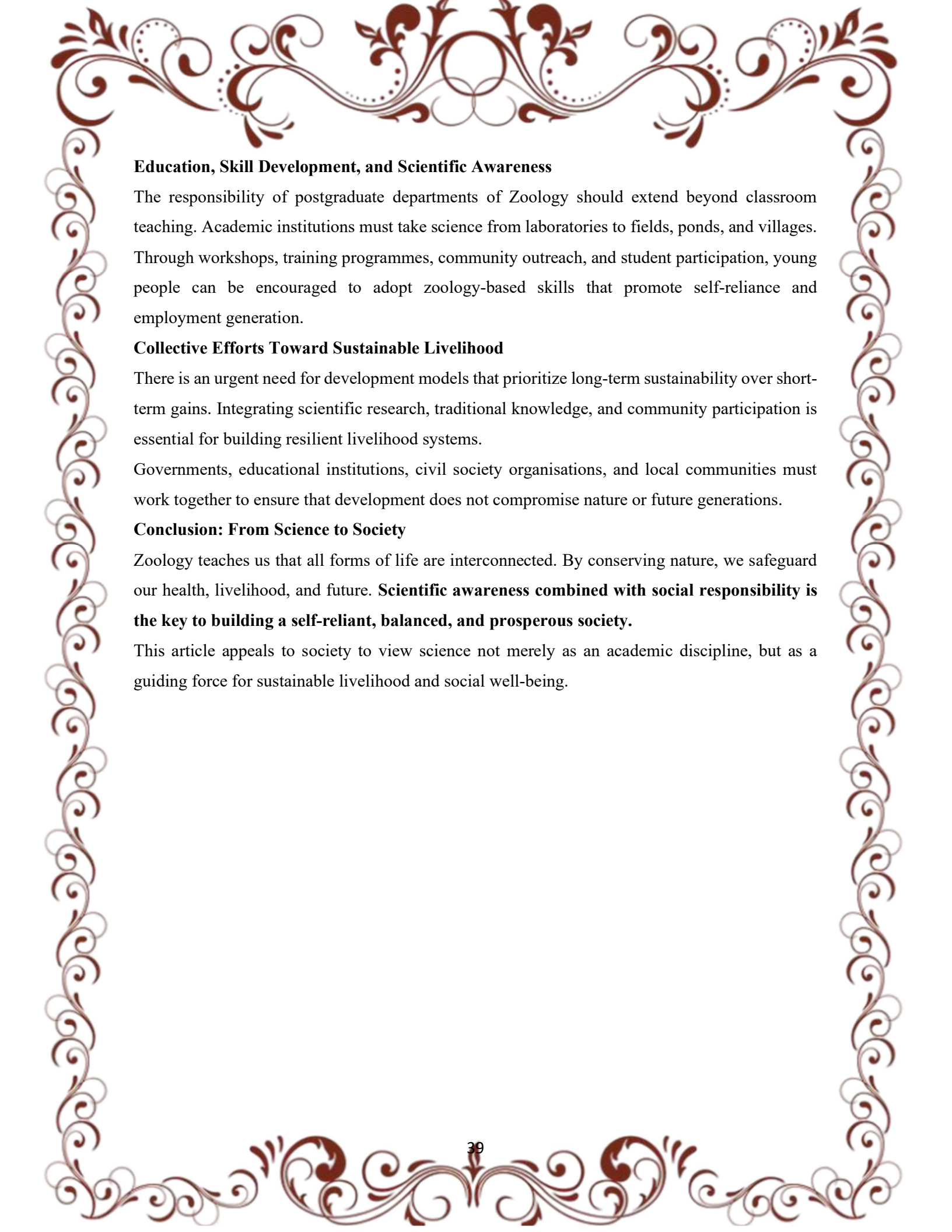
India is rich in biodiversity, and its forests, wetlands, rivers, and agro-ecosystems provide livelihood opportunities while maintaining ecological balance. Wildlife conservation, eco-tourism, fisheries resource management, and sustainable use of biological resources can simultaneously support employment and environmental protection.

It is essential for society to understand that conservation and development are not opposing forces, but complementary goals.

Health, Nutrition, and Livelihood

A healthy society is the foundation of a strong economy. Zoology contributes significantly to public health, nutrition, and disease control. Animal-based protein sources, dairy production, and fisheries play a key role in nutritional security.

Awareness about zoonotic diseases—those transmitted from animals to humans—is equally important. Lack of scientific awareness can result in health crises that adversely affect both lives and livelihoods.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page content.

Education, Skill Development, and Scientific Awareness

The responsibility of postgraduate departments of Zoology should extend beyond classroom teaching. Academic institutions must take science from laboratories to fields, ponds, and villages. Through workshops, training programmes, community outreach, and student participation, young people can be encouraged to adopt zoology-based skills that promote self-reliance and employment generation.

Collective Efforts Toward Sustainable Livelihood

There is an urgent need for development models that prioritize long-term sustainability over short-term gains. Integrating scientific research, traditional knowledge, and community participation is essential for building resilient livelihood systems.

Governments, educational institutions, civil society organisations, and local communities must work together to ensure that development does not compromise nature or future generations.

Conclusion: From Science to Society

Zoology teaches us that all forms of life are interconnected. By conserving nature, we safeguard our health, livelihood, and future. **Scientific awareness combined with social responsibility is the key to building a self-reliant, balanced, and prosperous society.**

This article appeals to society to view science not merely as an academic discipline, but as a guiding force for sustainable livelihood and social well-being.

Hari Mohan Jha's Contribution to Maithili Literature

Dr. Sunita Jha
Assistant Professor
Department of Maithili
Millat College, Darbhanga

Hari Mohan Jha (1908–1984) is regarded as one of the most important modern writers in Maithili literature. He played a transformative role in shaping modern Maithili prose, especially through satire, social realism, and psychological insight. His works gave Maithili literature a new intellectual depth and stylistic maturity.

Modern Maithili Novel and Hari Mohan Jha

1. Emergence of the Modern Maithili Novel

The modern Maithili novel developed mainly in the early 20th century. Before this period, Maithili literature was dominated by:

- Devotional poetry
- Mythological narratives
- Romantic and lyrical compositions

Prose fiction was limited and not fully developed as an artistic form. With social change, Western education, and reform movements, a new literary need emerged — to portray **real society, individual psychology, and contemporary problems**. This gave birth to the modern Maithili novel.

Features of the modern Maithili novel include:

- Realistic social background
- Psychological characterization
- Focus on middle-class life
- Criticism of social evils
- Simple and natural language
- Narrative structure influenced by modern Indian and Western fiction

Among the pioneers who shaped this form, Hari Mohan Jha holds a central place.

2. Hari Mohan Jha as the Architect of the Modern Maithili Novel

Hari Mohan Jha is widely regarded as one of the founders and strongest pillars of the modern Maithili novel. He transformed Maithili prose from traditional storytelling into mature social fiction.

(A) Realism in Fiction

His novels present:

- Everyday life of Maithil Brahmin families
- Marriage customs and dowry system
- Orthodoxy and social conservatism
- Conflict between tradition and modern education

His most famous novel:

Kanyadan

- A landmark in Maithili literature
- Critically examines arranged marriage and rigid customs
- Exposes hypocrisy within society
- Blends humor with serious social reform

This novel is considered a turning point in Maithili fiction because it introduced **social realism with artistic excellence**.

(B) Satire as a Tool of Reform

Hari Mohan Jha brought a unique satirical tone to the modern Maithili novel. Through works like:

Khattar Kaka

- He mocked blind orthodoxy and superstition
- Presented conservative attitudes humorously
- Encouraged rational thinking

His satire was not harsh but reformative. It made readers reflect while entertaining them.

(C) Psychological Depth

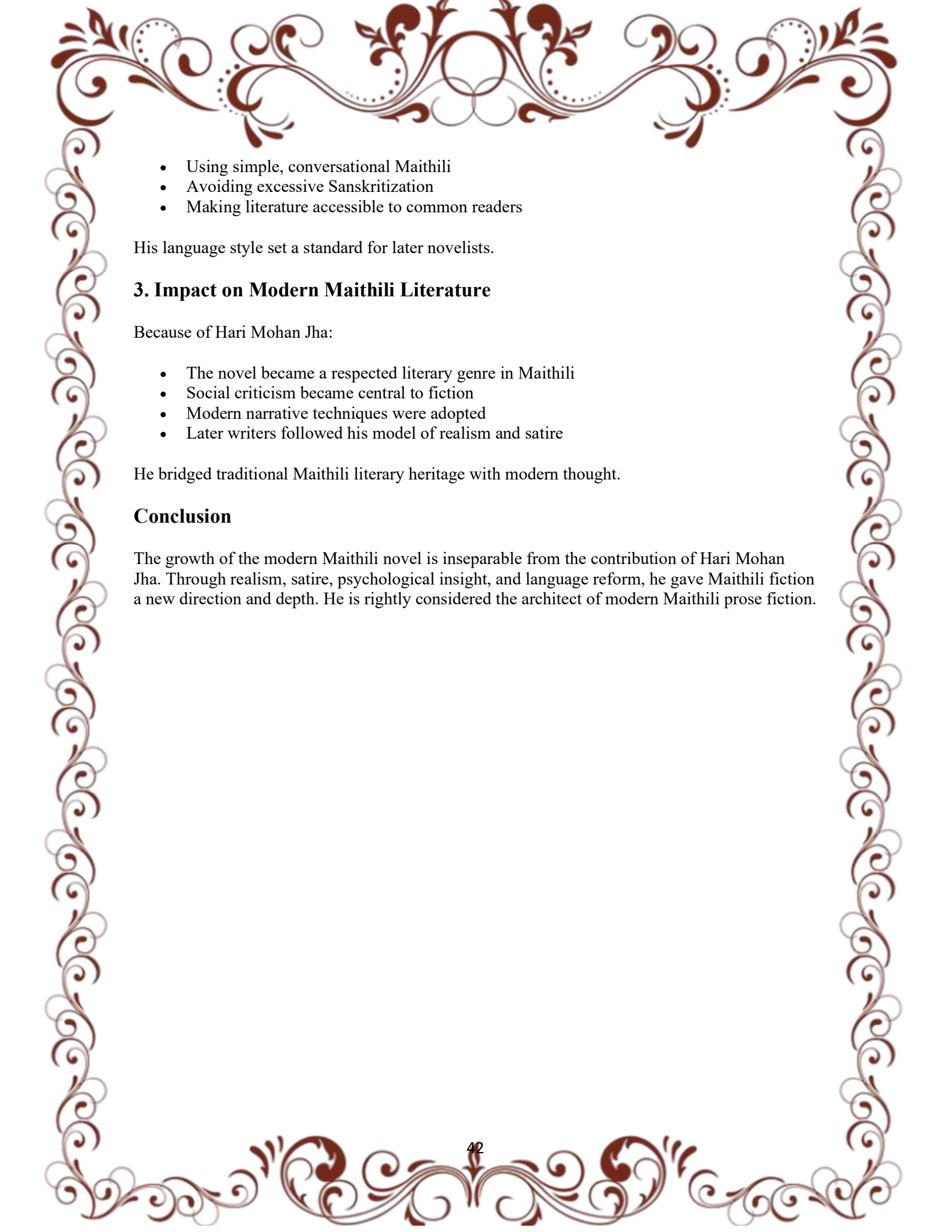
Unlike earlier writers, Hari Mohan Jha:

- Explored inner conflicts of characters
- Portrayed women as intelligent and emotionally complex
- Depicted generational differences

This psychological realism became a key characteristic of the modern Maithili novel.

(D) Language and Style

He modernized Maithili prose by:

- 
- A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a reddish-brown color, framing the entire page.
- Using simple, conversational Maithili
 - Avoiding excessive Sanskritization
 - Making literature accessible to common readers

His language style set a standard for later novelists.

3. Impact on Modern Maithili Literature

Because of Hari Mohan Jha:

- The novel became a respected literary genre in Maithili
- Social criticism became central to fiction
- Modern narrative techniques were adopted
- Later writers followed his model of realism and satire

He bridged traditional Maithili literary heritage with modern thought.

Conclusion

The growth of the modern Maithili novel is inseparable from the contribution of Hari Mohan Jha. Through realism, satire, psychological insight, and language reform, he gave Maithili fiction a new direction and depth. He is rightly considered the architect of modern Maithili prose fiction.

Mental Health in the *Bhagavad Gita*: An Indian Psychological Analysis

Dr. Kirti Chaurasia
Sr. Assistant Professor
Department of Psychology
Millat college, Darbhanga

Introduction

Mental health and well-being are integral components of holistic health. In the Indian context, mental health is not merely the absence of mental illness but a balanced state of mind, body, and soul. Indian psychology offers a rich, culturally rooted understanding of mental well-being, drawing from ancient texts such as the *Vedas*, *Upanishads*, *Bhagavad Gita*, and *Ayurveda*. These sources emphasize harmony, self-awareness, ethical living, and spiritual growth as foundations of mental health. Mental health, in contemporary psychology, is often defined in terms of emotional stability, stress management, and adaptive functioning. However, Indian psychology presents a more holistic and enduring understanding of mental health. The *Bhagavad Gita*, one of the most profound Indian philosophical texts, offers deep psychological insights into the nature of the mind, emotions, stress, and well-being. Presented as a dialogue between Lord Krishna and Arjuna, the Gita addresses psychological crisis, emotional conflict, and the path to mental equilibrium.

Arjuna's Psychological Crisis: A Case of Mental Distress

At the beginning of the Gita, Arjuna exhibits classic symptoms of psychological distress, anxiety, confusion, emotional overwhelm, loss of motivation, and psychosomatic reactions. His condition resembles what modern psychology might describe as **acute stress reaction** or **existential anxiety**. This situational breakdown becomes the foundation for Krishna's psychological counselling, making the Gita an early model of **therapeutic dialogue**.

Concept of Mind in the Bhagavad Gita

The Gita views the mind (*Manas*) as unstable and restless but capable of discipline and control. Lord Krishna emphasizes that mental health depends on mastery over the mind: "*The mind is restless, turbulent, strong and obstinate; to control it is more difficult than controlling the wind.*" (*Bhagavad Gita* 6.34). Yet, the Gita also offers solutions—**practice (Abhyasa)** and **detachment (Vairagya)** as effective psychological techniques for mental regulation.

Equanimity (Samatva) as Mental Health

One of the core psychological principles in the Gita is **Samatva**—mental balance in pleasure and pain, success and failure. Krishna defines yoga as equanimity of mind: "*Yoga is skill in action.*" (*Gita* 2.50). "*Perform your duty, remaining indifferent to success or failure.*" (*Gita* 2.48). This concept aligns closely with modern ideas of **emotional regulation** and **resilience**, essential components of mental well-being.

Triguna Theory and Mental Health

The Gita explains human behaviour and mental states through the **Trigunas**:

- **Sattva** – clarity, harmony, balance (ideal for mental health)
- **Rajas** – restlessness, desire, anxiety
- **Tamas** – inertia, ignorance, depression

Mental well-being, according to the Gita, is achieved by cultivating *Sattva* through right knowledge, ethical conduct, self-discipline, and spiritual awareness.

Karma Yoga and Stress Management

Karma Yoga—the path of selfless action—provides a powerful coping mechanism for stress. By encouraging action without attachment to outcomes, the Gita reduces performance anxiety, guilt, and fear of failure. This approach parallels modern stress-management and acceptance-based therapies.

Self-Realization and Psychological Well-Being

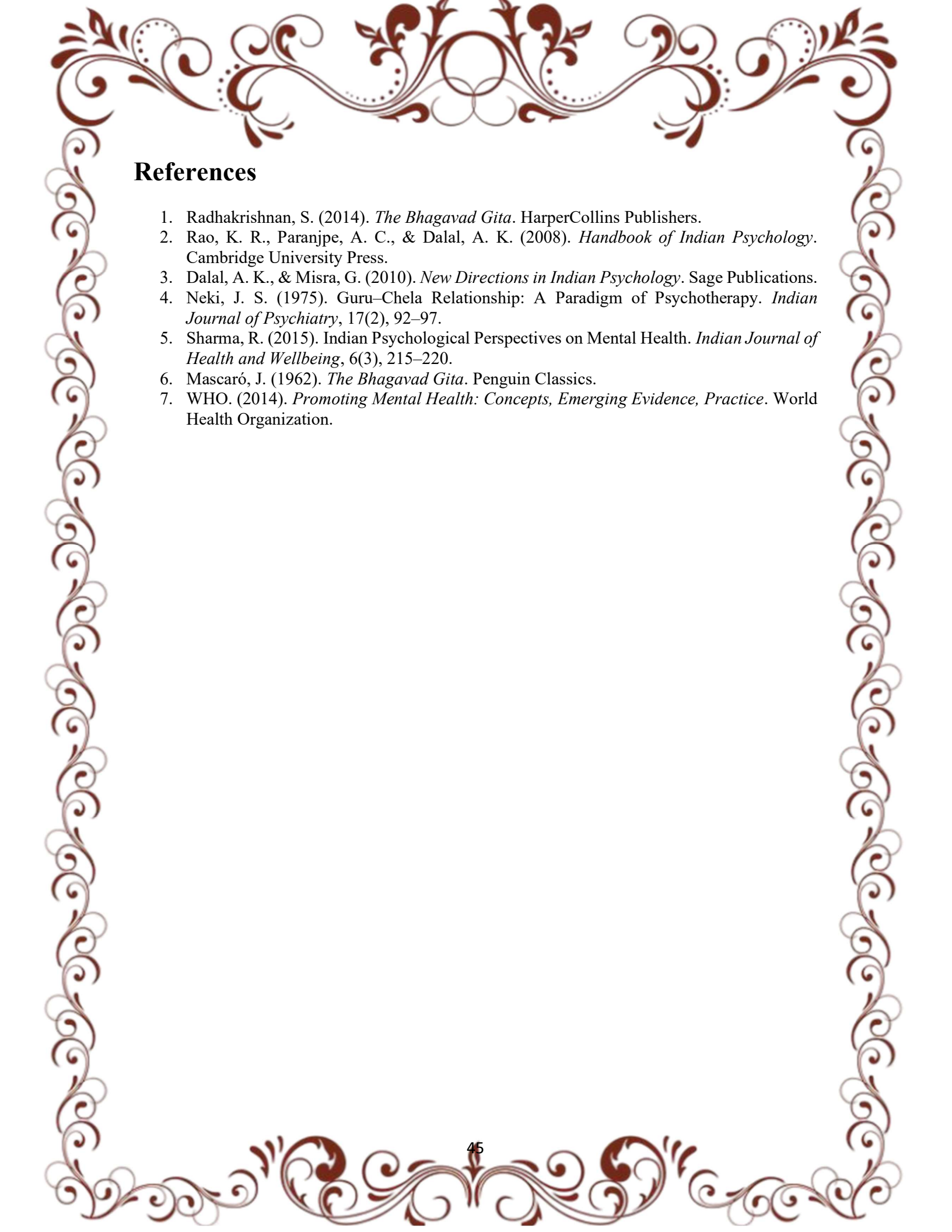
The Gita identifies ignorance of the true self (*Atman*) as the root cause of suffering. True mental peace arises from self-awareness and alignment with one's inner nature. This deeper sense of identity offers protection against emotional disturbances, loss, and existential distress.

Relevance to Modern Mental Health

In today's fast-paced and competitive world, issues like anxiety, burnout, and depression are widespread. The psychological principles of the Bhagavad Gita—mind control, emotional balance, purposeful living, and detachment—remain highly relevant. Integrating these insights with modern psychotherapy can provide culturally sensitive and holistic mental health interventions, especially in the Indian context. In modern India, rapid urbanization, academic pressure, unemployment, and digital dependency have increased mental health challenges. Integrating Indian psychological principles with modern mental health practices can provide culturally sensitive and sustainable solutions. Programs based on yoga, mindfulness, value education, and community support are increasingly recognized in mental health promotion.

Conclusion

The *Bhagavad Gita* presents a comprehensive and timeless model of mental health rooted in Indian psychology. By addressing emotional conflict, stress, motivation, and self-awareness, it offers both preventive and therapeutic guidance for mental well-being. Incorporating indigenous concepts into mental health care can enhance well-being and address mental health challenges in a culturally meaningful way. The analysis suggests that integrating Gita-based psychological principles with modern mental health approaches can offer a holistic and culturally sensitive framework for promoting mental health and well-being in the Indian context. Its psychological wisdom complements modern mental health approaches and continues to inspire contemporary research and practice.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

References

1. Radhakrishnan, S. (2014). *The Bhagavad Gita*. HarperCollins Publishers.
2. Rao, K. R., Paranjpe, A. C., & Dalal, A. K. (2008). *Handbook of Indian Psychology*. Cambridge University Press.
3. Dalal, A. K., & Misra, G. (2010). *New Directions in Indian Psychology*. Sage Publications.
4. Neki, J. S. (1975). Guru–Chela Relationship: A Paradigm of Psychotherapy. *Indian Journal of Psychiatry*, 17(2), 92–97.
5. Sharma, R. (2015). Indian Psychological Perspectives on Mental Health. *Indian Journal of Health and Wellbeing*, 6(3), 215–220.
6. Mascaró, J. (1962). *The Bhagavad Gita*. Penguin Classics.
7. WHO. (2014). *Promoting Mental Health: Concepts, Emerging Evidence, Practice*. World Health Organization.

Culture and Human Life

Dr. Veerendra Kumar Mishra
Department of English
Millat College, Darbhanga

Culture is one of the most powerful forces shaping human life. It influences how people think, communicate, work, celebrate, and understand the world around them. From language and religion to food habits, art, moral values, and social norms, culture gives meaning to human existence. While biology defines us as human beings, culture defines how we live as humans. It is both a product of human life and a guide for it, continuously evolving as societies change.

Understanding Culture

Culture can be broadly defined as the shared patterns of behavior, beliefs, customs, values, and symbols that a group of people transmit from one generation to the next. It includes both **material culture**, such as clothing, tools, technology, architecture, and art, and **non-material culture**, such as ideas, traditions, language, ethics, and social rules.

Culture is learned, not inherited biologically. A child is not born with a culture but acquires it through socialization—by observing, imitating, and interacting with others in family, school, community, and media. Because of this, culture varies greatly across societies and historical periods, yet it remains central to all human life.

Culture as a Shaper of Identity

One of the most significant roles of culture is shaping individual and collective identity. It tells people who they are, where they belong, and how they relate to others. Language, for example, does not merely enable communication; it shapes thought, expression, and worldview. Religious beliefs influence moral choices and ideas about purpose and destiny. Customs related to dress, food, and social behavior signal belonging to a particular group.

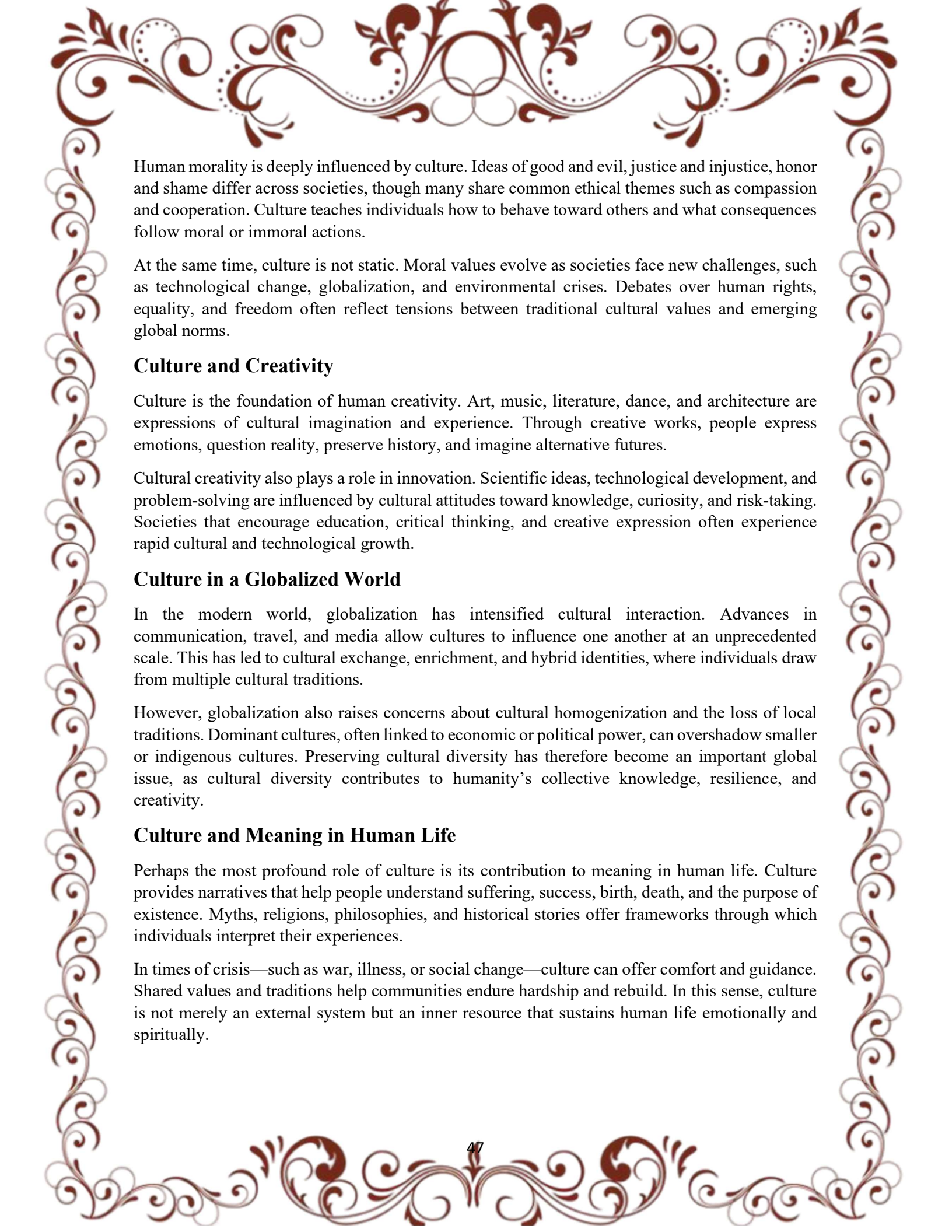
Through culture, individuals gain a sense of continuity and belonging. Festivals, rituals, and traditions connect people to their past and to one another, creating emotional bonds and social cohesion. Without culture, human life would lack structure, meaning, and shared understanding.

Culture and Social Organization

Culture provides the framework for social organization. It defines family structures, gender roles, systems of authority, and patterns of cooperation. In some cultures, extended families play a central role in daily life, while in others, nuclear families are more common. Ideas about respect, hierarchy, and responsibility vary widely but are always culturally shaped.

Social norms—unwritten rules about acceptable behavior—help maintain order and predictability. They guide everyday actions, from greeting others to resolving conflicts. Laws and institutions are also rooted in cultural values, reflecting what a society considers right, fair, and important.

Culture and Moral Values

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

Human morality is deeply influenced by culture. Ideas of good and evil, justice and injustice, honor and shame differ across societies, though many share common ethical themes such as compassion and cooperation. Culture teaches individuals how to behave toward others and what consequences follow moral or immoral actions.

At the same time, culture is not static. Moral values evolve as societies face new challenges, such as technological change, globalization, and environmental crises. Debates over human rights, equality, and freedom often reflect tensions between traditional cultural values and emerging global norms.

Culture and Creativity

Culture is the foundation of human creativity. Art, music, literature, dance, and architecture are expressions of cultural imagination and experience. Through creative works, people express emotions, question reality, preserve history, and imagine alternative futures.

Cultural creativity also plays a role in innovation. Scientific ideas, technological development, and problem-solving are influenced by cultural attitudes toward knowledge, curiosity, and risk-taking. Societies that encourage education, critical thinking, and creative expression often experience rapid cultural and technological growth.

Culture in a Globalized World

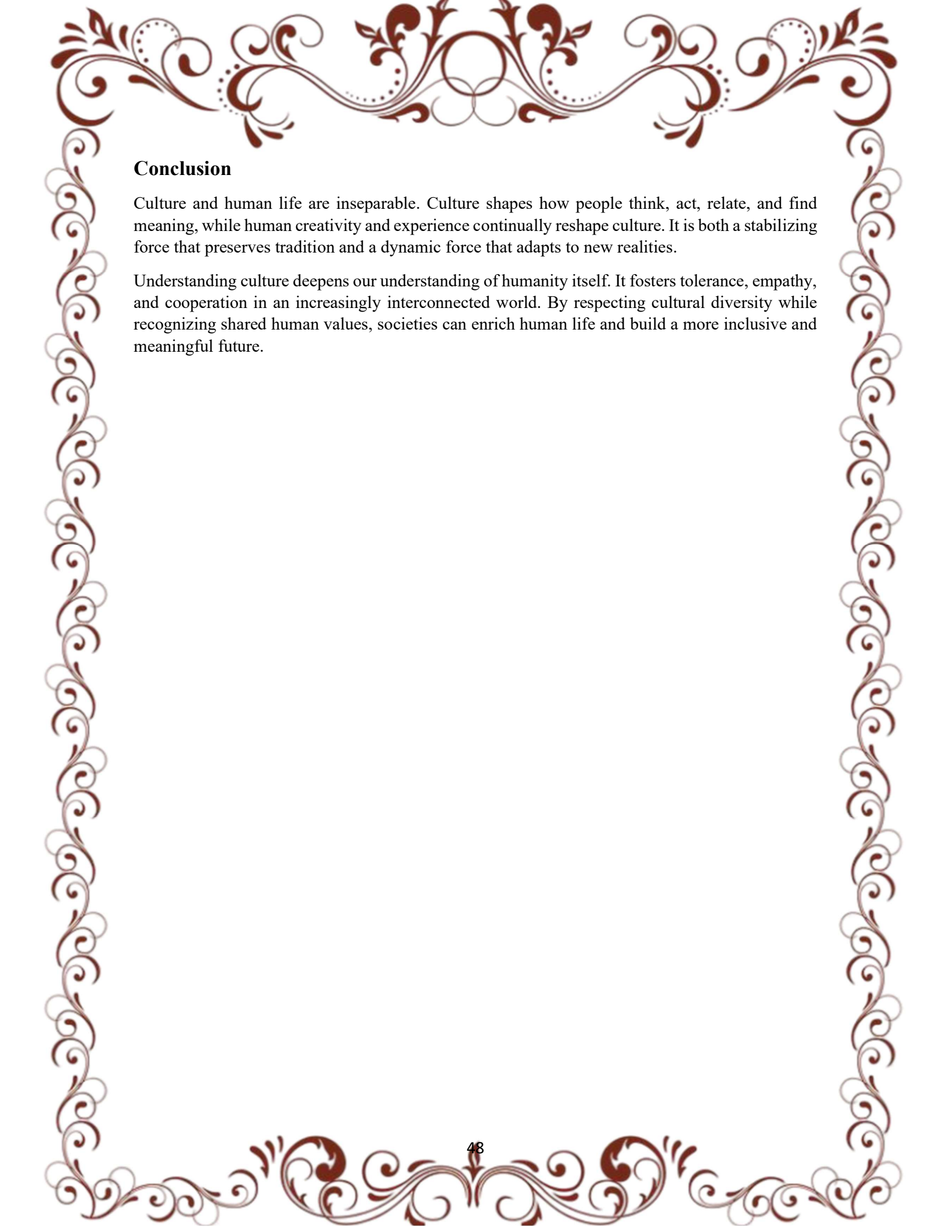
In the modern world, globalization has intensified cultural interaction. Advances in communication, travel, and media allow cultures to influence one another at an unprecedented scale. This has led to cultural exchange, enrichment, and hybrid identities, where individuals draw from multiple cultural traditions.

However, globalization also raises concerns about cultural homogenization and the loss of local traditions. Dominant cultures, often linked to economic or political power, can overshadow smaller or indigenous cultures. Preserving cultural diversity has therefore become an important global issue, as cultural diversity contributes to humanity's collective knowledge, resilience, and creativity.

Culture and Meaning in Human Life

Perhaps the most profound role of culture is its contribution to meaning in human life. Culture provides narratives that help people understand suffering, success, birth, death, and the purpose of existence. Myths, religions, philosophies, and historical stories offer frameworks through which individuals interpret their experiences.

In times of crisis—such as war, illness, or social change—culture can offer comfort and guidance. Shared values and traditions help communities endure hardship and rebuild. In this sense, culture is not merely an external system but an inner resource that sustains human life emotionally and spiritually.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page. The border is composed of repeating motifs that create a continuous, elegant frame around the text.

Conclusion

Culture and human life are inseparable. Culture shapes how people think, act, relate, and find meaning, while human creativity and experience continually reshape culture. It is both a stabilizing force that preserves tradition and a dynamic force that adapts to new realities.

Understanding culture deepens our understanding of humanity itself. It fosters tolerance, empathy, and cooperation in an increasingly interconnected world. By respecting cultural diversity while recognizing shared human values, societies can enrich human life and build a more inclusive and meaningful future.

Vedic Mathematics: A Conceptual and Pedagogical Analysis

Dr. Md. Sanjeel
Assistant Professor
Head, Department of Mathematics
Millat College, Darbhanga
Email: mdsanjeel@gmail.com

Abstract

Vedic Mathematics is an ancient system of mathematical computation derived from Indian knowledge traditions and systematized by Jagadguru Swami Bharati Krishna Tirthaji in the twentieth century. Based on sixteen sutras and thirteen sub-sutras, the system offers concise and efficient methods for solving arithmetic and algebraic problems. In recent years, Vedic Mathematics has gained academic attention due to its potential to enhance mental computation, cognitive skills, and learner engagement. This paper examines the conceptual foundations of Vedic Mathematics, its pedagogical significance, and its relevance in modern mathematical education. The study highlights how Vedic techniques complement conventional methods and discusses the scope for further empirical and interdisciplinary research.

Keywords: Vedic Mathematics, Mental Calculation, Mathematics Education, Cognitive Skills, Ancient Knowledge Systems

1. Introduction

Mathematics plays a crucial role in scientific and technological development, yet it is often perceived as complex and abstract by learners. Vedic Mathematics presents an alternative approach that emphasizes simplicity, intuition, and speed. Originating from ancient Indian scriptures, the system was revived and organized by Swami Bharati Krishna Tirthaji through his seminal work *Vedic Mathematics*. This paper aims to analyze the educational value and contemporary relevance of Vedic Mathematics in formal learning environments.

2. Conceptual Framework of Vedic Mathematics

Vedic Mathematics is structured around sixteen sutras that function as generalized principles rather than rigid formulas. These sutras enable flexible problem-solving and encourage pattern recognition. Unlike traditional step-by-step algorithms, Vedic methods reduce computational complexity and promote mental calculation. This conceptual framework aligns with modern cognitive theories that emphasize understanding over memorization.

3. Pedagogical Significance

From an educational perspective, Vedic Mathematics enhances numerical ability, logical reasoning, and concentration. Learners exposed to Vedic techniques often demonstrate improved speed and accuracy in calculations. The system also supports multiple solution paths, fostering creativity and independent thinking. Its application has been particularly effective in school education and competitive examination preparation.

4. Contemporary Applications and Research Scope

Beyond classroom learning, Vedic Mathematics has been explored in computational mathematics, algorithm design, and artificial intelligence due to its rule-based structure. While preliminary studies indicate positive learning outcomes, there is a need for systematic empirical research, including experimental and longitudinal studies, to evaluate its effectiveness across diverse learner groups.

5. Challenges and Criticism

Despite its advantages, Vedic Mathematics has faced criticism regarding its historical authenticity and lack of extensive empirical validation. Addressing these concerns through rigorous academic research and curriculum integration is essential for broader acceptance within mainstream education.

6. Conclusion

Vedic Mathematics represents a meaningful integration of ancient wisdom and modern educational needs. Its emphasis on mental computation, conceptual clarity, and cognitive development makes it a valuable supplement to conventional mathematics education. Further scholarly research can strengthen its academic foundation and expand its interdisciplinary applications.

References (*sample – can be expanded as per journal requirement*)

1. Tirthaji, S. B. K. (1965). *Vedic Mathematics*. Motilal Banarsidass.
2. Sharma, R. (2018). "Effect of Vedic Mathematics on Students' Achievement in Mathematics." *International Journal of Educational Studies*, 5(2), 45–52.
3. Singh, P., & Kumar, A. (2020). "Mental Computation and Cognitive Development through Vedic Mathematics." *Journal of Mathematics Education*, 13(1), 67–78.

The Quran and Modern Education

Abul Basar, Department of Mathematics, R. K. College(Madhubani)

A Constituent P. G. Unit of Lalit Narayan Mithila University, Kameshwarnagar, Darbhanga,
Bihar, Email:basar.jmi@gmail.com;8800413593

Abstract: The Quran plays a crucial role in modern education by laying emphasis on the importance of learning and knowledge as a fundamental duty. The Quran begins with the command to “Read, which highlights the importance of education in understanding God’s creation towards fulfilling responsibilities as a spiritual duty. As a holistic approach, it integrates moral refinement, intellectual development, the pursuit of knowledge, and promotes character development and ethical responsibilities.

Key Words: Quran, Education, Modern

The Quran stands firm for justice and steadfast witnesses for Allah in justice even if it is against one’s own family. It speaks not to let hatred sway one from justice when dealing with opponents. It safeguards orphans’ property and treat them fairly, care for the poor and destitute. It treats all people equitably, not discriminating based on race, faith, or social standing. It ensures fair distribution of resources and protect the rights of all members of society. In essence, the Quranic justice demands individuals and societies strive for perfect fairness, embodying God’s attributes of justice in their actions and interactions, ensuring rights are met, and oppression is eliminated.

The Quran makes one know that all wisdom and knowledge emanates from the absolute will power of Allah. He makes one seek His guidance in course to learn and unlearn innovative ideas. The dua (supplication) asking for more knowledge, more education and rightfully and well deservedly up gradation is well reminded in the following prayer that all knowledge and education ultimately originates from Allah:

“Rabbi Zidni Ilma”

(“My Lord, increase me in knowledge.”) – Surah Taha (20:114)

It, as a matter of fact, is a direct request to Allah to grant one more knowledge and wisdom. It demonstrates that learning never stops for all without exception, and one should strive to be humble while gaining knowledge. This verse is a profound Quranic articulation encompassing divine majesty seeking Allah’s endless blessings of knowledge and wisdom. This ayah beautifully intertwines the exaltation of Allah as the True King with the perpetual human need for increasing degrees of knowledge, wisdom and understanding. It provides timeless guidance on the etiquette and humility required to pursue education, wisdom and knowledge. It reinforces the value of education that seeking knowledge in Islam is a lifelong endeavor encouraged by the Quran and the teachings of the Prophet Muhammad (peace be upon him). In Islam, a single dua often holds deep, multi-faceted meanings that can address various aspects of life for its impact is truly found to be profound.

The Quran speaks about the importance of education. It shows the way forward for finding knowledge and wisdom, achieving success, and connecting with God. Accordingly, one should practice reading, studying, writing, learning, teaching and reflecting. It is a well known fact that

the Prophet Muhammad (PBUH) was told by the Angel Gabriel to read when the revelation began. This lays emphasis on the importance of education in Islam.

Surah Al-Alaq speaks in verses 1 to 5:

“Are those who know equal to those who do not know? Only they will remember (who are) people of understanding.”

The verse asks one to make use of the blessings that Allah provides, such as reading and writing, to learn and to teach. It gives one instruction for learning education that can benefit lives practically and spiritually.

This same idea has been described in the verse of the Ayat-ul-Kursi as follows:

“And the people cannot comprehend anything of His knowledge save what He Himself may please to reveal” (Surah Al-Baqarah, Ayat 255).

As a matter of fact, whatever man looks upon as being his own scientific discovery was unknown to him before. Allah gave him/her its knowledge whenever He willed without his/her realizing that Allah by His grace had blessed him/her with the knowledge of it.

The Quran stands for the people to learn from both studying and observing from His created world. It inspires individuals to improve themselves and seek advice from intentionally good creatures and knowledgeable people.

“There is no soul that would die, having felt Satan at work against them.”

Acquiring knowledge is the first part of the process in learning. It is important in Islam to make use of one’s knowledge for the benefit of mankind without debasing, downgrading or harming any cause. Prophet Muhammad (PBUH) states the following:

“The most beloved of deeds to Allah are those that are consistent, even if they are small.”

Furthermore, Prophet Muhammad (PBUH) states that:

“Allah makes the path to Paradise easy for him who treads the path in search of knowledge [Jami At-Tirmidhi].”

Quran and Hadith both provide its creatures with wisdom an important role. It is a source of truth as Allah’s path for guidance. Prophet Muhammad (PBUH) urged to make it a priority to keep up learning new things. It results in people becoming educated and morally right. The Quran teaches one that knowledge and wisdom are provided by the will power of Allah. He motivates one to seek His guidance as one tries to learn things innovatively.

Prophet Muhammad (PBUH) states:

“The best among you is the one who learns the Quran and teaches it.”

“Seeking knowledge is an obligation upon every Muslim.”

This Hadith shows that every person and not only communities associated with Islam, needs education. Believers, regardless of who they are, are responsible for serving for the cause of God. Surah An-Nahl (16:97) speaks:

“Whoever does righteousness, whether male or female, while he is a believer-We will surely cause him to live a good life.”

The verse sheds lights that men and women are made able and encouraged ones to improve their thoughts and souls. Notable women amongst the Prophet’s companions, such as Aisha (RA), shared their knowledge with many people.

Verses in the Quran encourage its believers to pay attention, reason, and ask questions. For example:

“And He taught Adam the names-all of them.” (Surah Al-Baqara, 2:31)

“And We have certainly made the Quran easy for remembrance, so is there any who will remember?” (Surah Al-Qamar, 54:17)

In Surah Al-Baqara (2:269), Allah speaks:

“He gives wisdom to whom He wills, and whoever has been given wisdom has certainly been given much good.”

In many verses of the Quran, knowledge is described as useful in both this life and in the Hereafter.

Verse 36 of Surah Al-Isra (17) reminds one not to act based on one’s assumptions:

“And do not pursue that of which you do not know. Indeed, the hearing, the sight, and the heart – about all those [one] will be questioned.”

In Surah Al-Mujadila (58:11), Allah speaks as follows:

“Allah will raise those who have believed among you and those who were given knowledge, by degrees.”

Allah rewards those who work towards acquiring and gaining knowledge with honor and status.

The verses spoken in the Quran based on Education leads to wisdom, success, and tends closer to God. Allah advises His followers to study, understand and think about the messages of the Quran. The very first message given to Prophet Muhammad (PBUH) was “Iqra,” which means read. For this reason alone, Islam emphasizes education.

“اقرأ باسم ربك الذي خلق”

(“Read in the name of your Lord who created.”)-Surah Al-Alaq, 96:1

At-Tawbah (9:71) stresses that people are equivalent:

“The believing men and believing women are allies of one another. They enjoin what is right and forbid what is wrong, and establish prayer and give zakah.”

The Quran teaches values that strengthen a person’s mind and soul. It shows people how to live a fulfilling life. It clarifies the reason for living and helps one stay on the proper way to God.

Islam considers knowledge as a source of guidance and wisdom. Many times in the Quran, Allah tells people to try to understand His signs. They exist in nature, the universe, and also in what people do.

In Surah Az-Zumar (39:9), this aspect is explained nicely as follows:

“Can those with knowledge compare to those without it? Only those who are wise will recall (those who are) people of understanding.”

Learning involves collecting facts and using them to understand and to act for the betterment.

Surah Al-Alaq (96:1–5) speaks as follows:

“Read in the name of your Lord who created. Created man from a clot. Read, and your Lord is the most Generous. Who was taught by the pen? Taught man that he knew not.”

Believers are told to seek learning using the abilities Allah provides them with, ranging from reading to writing, etc. It demonstrates that acquiring knowledge is important for both our souls and our lives.

Besides learning facts, one can gain knowledge, learn about the world around one, and make right and unbiased decisions. By studying the Quran, Allah motivates one to be aware of and learn from life. Those who try to learn receive blessings now and will gain more in the life to come. One should all focus on learning new things, helping others learn, and act wisely and justly. The first step to learning is to study the Quran and Hadith, and meditate on each verse within it. Anybody can learn through Islamic literature, websites and online courses.

“The prime minister added that various religions of the world have flourished in the soil of India. “Whether it is Lord Buddha 2500 years ago or Mahatma Gandhi in the last century. Peace and happiness of peace and tranquillity of India have spread all over the world,”” The Hon’ble PM Modi said [1].

“The teachings of Islam and the prophetic exhortations had created an unquenchable thirst for knowledge of subjects hitherto unknown,” writes Khan. “Islam made no distinction between religious and natural sciences. On the contrary, it made a distinction between knowledge and ignorance...” [2]. The present Hon’ble Governor cum Chancellor of Bihar and states universities of Bihar, Arif Mohammed Khan said.

M. H. Hart, in his book “The 100: A Ranking of the Most Influential Persons in History”, asserted that Muhammad was "supremely successful" in both the religious and secular realms, being responsible for both the foundations of Islam as well as the Early Muslim conquests uniting the Arabian Peninsula and eventually a wider caliphate after his death. Hart also believed that Muhammad played an unusually singular and personal role in the development of Islam [4][5]. For similarities in beliefs and practices between Hinduism and Islam, one can refer [3].

References

1. <https://www.financialexpress.com/india-news/quran-in-one-hand-and-computer-in-other-narendra-modi-lays-out-vision-for-development-of-muslim-youth/1084231/>
2. <https://www.newageislam.com/books-documents/saif-shahin-new-age-islam/let-quran-speak-itself/d/4872>
3. S. Arshad, Similarities in Beliefs and Practices between Hinduism and Islam, <https://sabrangindia.in/similarities-belief>
4. Michael H. Hart *The 100: A Ranking of the Most Influential Persons in History*. [first published in 1978](#), [reprinted with minor revisions 1992](#). ISBN 978-0-8065-1068-2
5. https://en.wikipedia.org/wiki/The_100:_A_Ranking_of_the_Most_Influential_Persons_in_History#cite_note-Life-3

The Immigrant's Dilemma: Alienation and Identify in *The Namesake*

Dr. Nisha Kumari
Assistant Professor
Millat College, Darbhanga
L. N. M. U. Darbhanga, Bihar
E-mail – nishadbgdbg@gmail.com

Abstract

Numerous Indian and international authors have gained recognition for their contributions to diaspora literature, achieving fame around the globe. Among these writers, Jhumpa Lahiri (1967-) stands out with her distinctive perspective on the diaspora. She incorporates various diasporic themes such as alienation, cultural integration, hybridity, generational differences, nostalgia, and memory in both her novels and short story collections. Lahiri undertakes a remarkable exploration of the human psyche under diverse conditions of displacement in a foreign land. Her characters come alive, telling a universal tale of love and joy while exemplifying humility, fairness, and the importance of preserving the past to tackle present challenges. *The Namesake* explores the immigrant experience in America alongside the intricate dynamics of family loyalty that are central to human existence. This novel tells a straightforward yet remarkable story of an Indian Bengali family that has emigrated and established their lives in America. It highlights the thought processes of two generations, showcasing both their differences and similarities, as well as the challenges faced by those who have relocated to a new country. Additionally, it addresses various emotional themes such as the longing for one's homeland, love, marriage, and struggling relationships; however, the central theme of the book revolves around identity and the significance of the protagonist's name.

"The Guardian praised Jhumpa Lahiri's *The Namesake*" as a "fantastically readable, warm and profound first novel," highlighting its exploration of family, identity, and the immigrant experience, particularly the cultural clashes within a single family."

Jhumpa Lahiri's writing is characterized by her straightforward language and her characters, often Indian immigrants to the United States, who must navigate the cultural values of their homeland and their new country.

The article is an humble attempt to critically examine the sense of alienation and search for identity through the characters of the novel *The Namesake*. The novel explores how names, memories and familial ties contribute to one's sense of self, highlighting the deep emotional impact of cultural displacement. The generational divide between parents and children further intensify this struggle, as each character must forge their own path in an environment where identity is constantly compromised. By delving into these themes, this article aims to analyse how Lahiri's nuanced portrayal of alienation and self-discovery resonates with broader migrant experience.

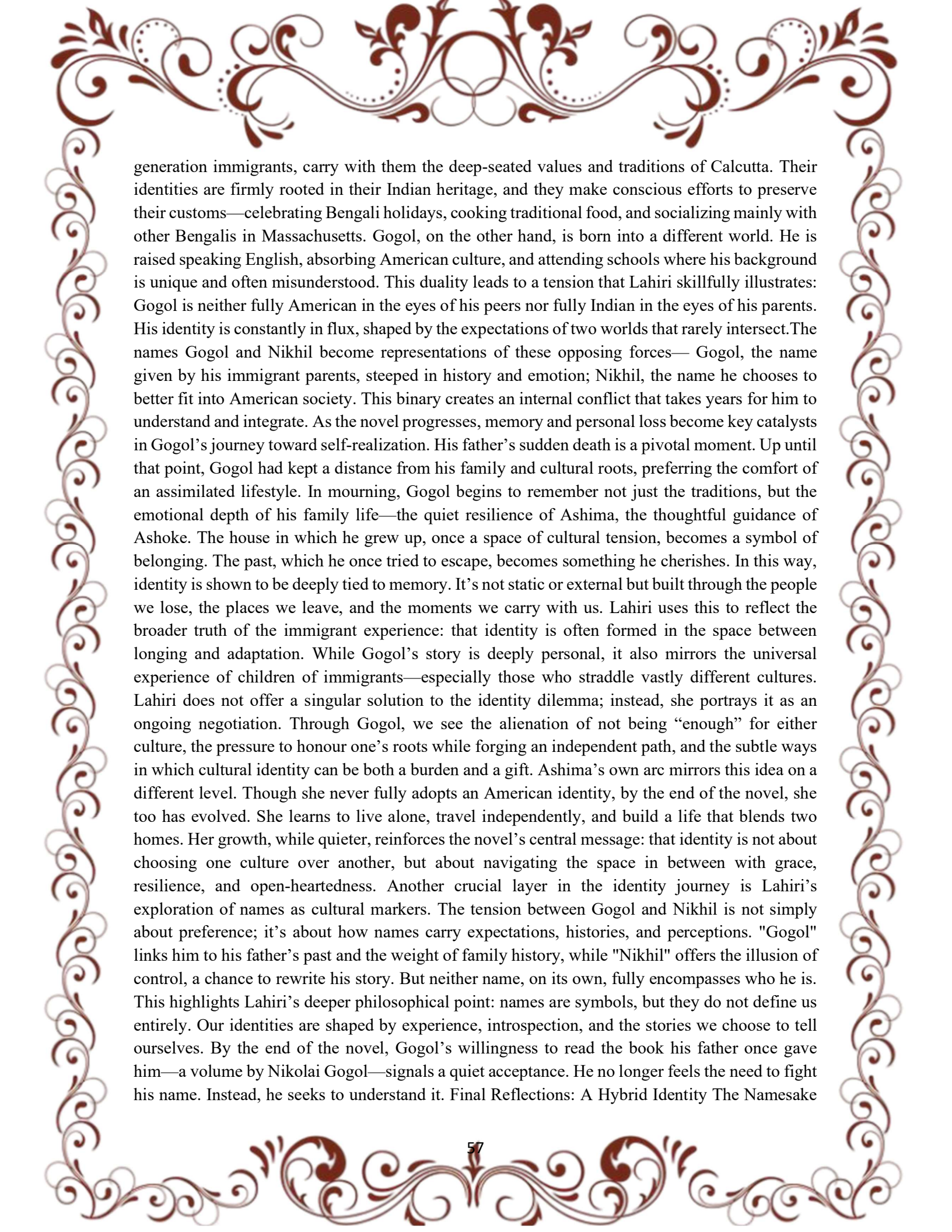
Keywords:- Alienation, Cultural Integration, Hybridity, Nostalgia, Homeland

The Journey of Identity in The Namesake

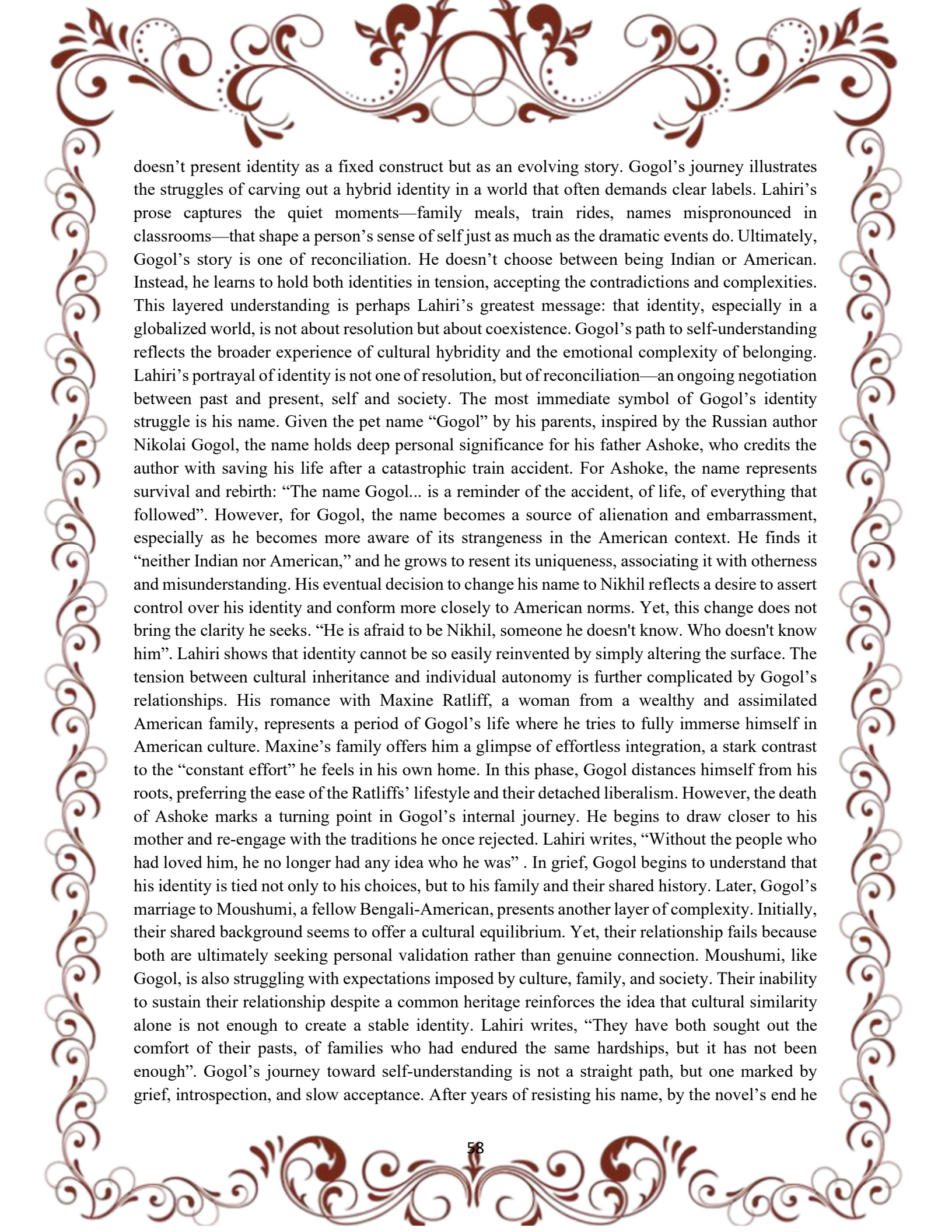
Jhumpa Lahiri's novel *The Namesake* is a poignant exploration of identity, culture, and belonging through the life of Gogol Ganguli, a second-generation Indian-American navigating the complexities of two worlds. Through Gogol's personal evolution, Lahiri masterfully portrays the immigrant experience and the inner turmoil of reconciling heritage with individuality. The journey of identity in *The Namesake* is not linear; it is a mosaic of experiences, relationships, and realizations that shape Gogol's understanding of who he is.

The starting point of Gogol's identity crisis lies in his name—a temporary pet name that becomes permanent due to a bureaucratic twist. His parents, Ashoke and Ashima, name him "Gogol" after the Russian author Nikolai Gogol, whose works saved Ashoke's life during a train accident. While the name carries deep meaning for Ashoke, it becomes a source of confusion and embarrassment for Gogol. From an early age, he is painfully aware of how different his name is from those around him. The name symbolizes the cultural and generational rift between him and his parents, and sets the stage for his struggle with identity. As Gogol grows up in the United States, he is caught between the traditions of his Bengali heritage and the culture of the country he calls home. In his teenage years, Gogol begins to resent the expectations of his parents and the foreignness of his cultural background. He longs to fit in with his American peers, and this desire drives him to reject aspects of his upbringing. His decision to legally change his name to "Nikhil" is an act of rebellion—a symbolic shedding of the identity imposed upon him. Yet, even as "Nikhil," Gogol finds himself unsettled. The new name offers a temporary escape but does not resolve his internal conflict. The dissonance between his two identities persists, revealing that identity is not so easily rewritten. Lahiri captures this emotional complexity with quiet power, illustrating how names—and the histories they carry—are inseparable from selfhood. Gogol's romantic relationships also serve as key moments in his journey of identity. With Maxine, a woman from a privileged, liberal American family, Gogol embraces a version of himself that is detached from his roots. He immerses himself in her world, finding temporary comfort in its ease and freedom. However, after the death of his father, Gogol is drawn back to his family and culture, realizing the emptiness of a life lived in denial of one's heritage. His later relationship with Moushumi, a fellow Bengali-American, represents another attempt to reconcile his dual identities. However, their shared background is not enough to sustain the relationship, as both are burdened by the expectations and assumptions attached to their cultural identities. Their marriage ultimately collapses under the weight of unresolved conflicts, both personal and cultural. The final stages of Gogol's journey reflect a quiet acceptance of the multifaceted nature of identity. After years of searching and resisting, Gogol begins to make peace with his name, his family, and his past. He comes to understand the significance of the name "Gogol"—not just as a connection to his father's survival, but as a symbol of the intricate web of experiences that have shaped him. By the novel's end, Gogol does not wholly reject one part of himself in favour of another. Instead, he embraces the duality of his existence, recognizing that identity is not a fixed destination but an ongoing process.

Generational Conflict and Cultural Inheritance One of the most profound elements influencing Gogol's identity is the generational divide between him and his parents. Ashoke and Ashima, first-

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the text on all four sides.

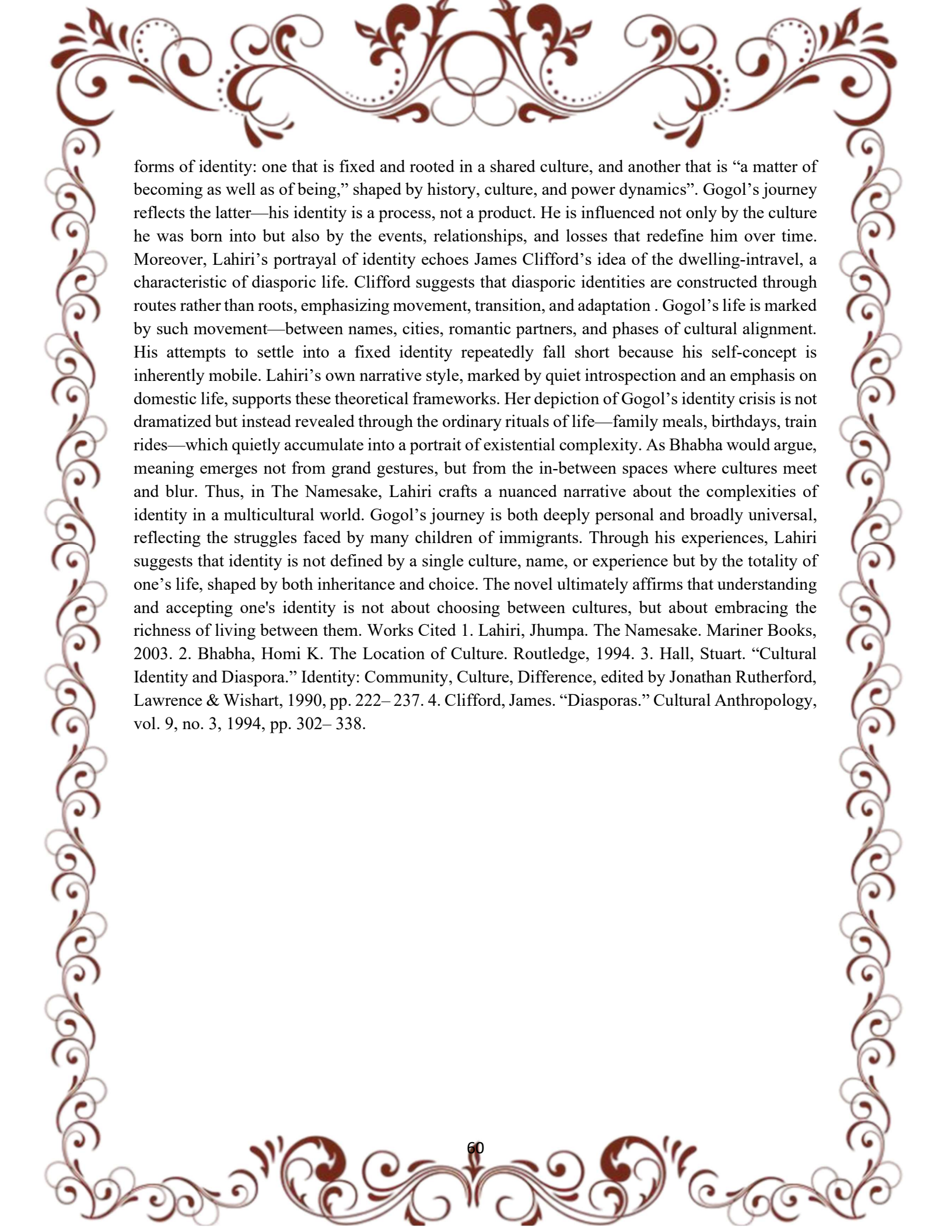
generation immigrants, carry with them the deep-seated values and traditions of Calcutta. Their identities are firmly rooted in their Indian heritage, and they make conscious efforts to preserve their customs—celebrating Bengali holidays, cooking traditional food, and socializing mainly with other Bengalis in Massachusetts. Gogol, on the other hand, is born into a different world. He is raised speaking English, absorbing American culture, and attending schools where his background is unique and often misunderstood. This duality leads to a tension that Lahiri skillfully illustrates: Gogol is neither fully American in the eyes of his peers nor fully Indian in the eyes of his parents. His identity is constantly in flux, shaped by the expectations of two worlds that rarely intersect. The names Gogol and Nikhil become representations of these opposing forces— Gogol, the name given by his immigrant parents, steeped in history and emotion; Nikhil, the name he chooses to better fit into American society. This binary creates an internal conflict that takes years for him to understand and integrate. As the novel progresses, memory and personal loss become key catalysts in Gogol’s journey toward self-realization. His father’s sudden death is a pivotal moment. Up until that point, Gogol had kept a distance from his family and cultural roots, preferring the comfort of an assimilated lifestyle. In mourning, Gogol begins to remember not just the traditions, but the emotional depth of his family life—the quiet resilience of Ashima, the thoughtful guidance of Ashoke. The house in which he grew up, once a space of cultural tension, becomes a symbol of belonging. The past, which he once tried to escape, becomes something he cherishes. In this way, identity is shown to be deeply tied to memory. It’s not static or external but built through the people we lose, the places we leave, and the moments we carry with us. Lahiri uses this to reflect the broader truth of the immigrant experience: that identity is often formed in the space between longing and adaptation. While Gogol’s story is deeply personal, it also mirrors the universal experience of children of immigrants—especially those who straddle vastly different cultures. Lahiri does not offer a singular solution to the identity dilemma; instead, she portrays it as an ongoing negotiation. Through Gogol, we see the alienation of not being “enough” for either culture, the pressure to honour one’s roots while forging an independent path, and the subtle ways in which cultural identity can be both a burden and a gift. Ashima’s own arc mirrors this idea on a different level. Though she never fully adopts an American identity, by the end of the novel, she too has evolved. She learns to live alone, travel independently, and build a life that blends two homes. Her growth, while quieter, reinforces the novel’s central message: that identity is not about choosing one culture over another, but about navigating the space in between with grace, resilience, and open-heartedness. Another crucial layer in the identity journey is Lahiri’s exploration of names as cultural markers. The tension between Gogol and Nikhil is not simply about preference; it’s about how names carry expectations, histories, and perceptions. "Gogol" links him to his father’s past and the weight of family history, while "Nikhil" offers the illusion of control, a chance to rewrite his story. But neither name, on its own, fully encompasses who he is. This highlights Lahiri’s deeper philosophical point: names are symbols, but they do not define us entirely. Our identities are shaped by experience, introspection, and the stories we choose to tell ourselves. By the end of the novel, Gogol’s willingness to read the book his father once gave him—a volume by Nikolai Gogol—signals a quiet acceptance. He no longer feels the need to fight his name. Instead, he seeks to understand it. Final Reflections: A Hybrid Identity The Namesake

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the text on all four sides.

doesn't present identity as a fixed construct but as an evolving story. Gogol's journey illustrates the struggles of carving out a hybrid identity in a world that often demands clear labels. Lahiri's prose captures the quiet moments—family meals, train rides, names mispronounced in classrooms—that shape a person's sense of self just as much as the dramatic events do. Ultimately, Gogol's story is one of reconciliation. He doesn't choose between being Indian or American. Instead, he learns to hold both identities in tension, accepting the contradictions and complexities. This layered understanding is perhaps Lahiri's greatest message: that identity, especially in a globalized world, is not about resolution but about coexistence. Gogol's path to self-understanding reflects the broader experience of cultural hybridity and the emotional complexity of belonging. Lahiri's portrayal of identity is not one of resolution, but of reconciliation—an ongoing negotiation between past and present, self and society. The most immediate symbol of Gogol's identity struggle is his name. Given the pet name "Gogol" by his parents, inspired by the Russian author Nikolai Gogol, the name holds deep personal significance for his father Ashoke, who credits the author with saving his life after a catastrophic train accident. For Ashoke, the name represents survival and rebirth: "The name Gogol... is a reminder of the accident, of life, of everything that followed". However, for Gogol, the name becomes a source of alienation and embarrassment, especially as he becomes more aware of its strangeness in the American context. He finds it "neither Indian nor American," and he grows to resent its uniqueness, associating it with otherness and misunderstanding. His eventual decision to change his name to Nikhil reflects a desire to assert control over his identity and conform more closely to American norms. Yet, this change does not bring the clarity he seeks. "He is afraid to be Nikhil, someone he doesn't know. Who doesn't know him". Lahiri shows that identity cannot be so easily reinvented by simply altering the surface. The tension between cultural inheritance and individual autonomy is further complicated by Gogol's relationships. His romance with Maxine Ratliff, a woman from a wealthy and assimilated American family, represents a period of Gogol's life where he tries to fully immerse himself in American culture. Maxine's family offers him a glimpse of effortless integration, a stark contrast to the "constant effort" he feels in his own home. In this phase, Gogol distances himself from his roots, preferring the ease of the Ratliffs' lifestyle and their detached liberalism. However, the death of Ashoke marks a turning point in Gogol's internal journey. He begins to draw closer to his mother and re-engage with the traditions he once rejected. Lahiri writes, "Without the people who had loved him, he no longer had any idea who he was". In grief, Gogol begins to understand that his identity is tied not only to his choices, but to his family and their shared history. Later, Gogol's marriage to Moushumi, a fellow Bengali-American, presents another layer of complexity. Initially, their shared background seems to offer a cultural equilibrium. Yet, their relationship fails because both are ultimately seeking personal validation rather than genuine connection. Moushumi, like Gogol, is also struggling with expectations imposed by culture, family, and society. Their inability to sustain their relationship despite a common heritage reinforces the idea that cultural similarity alone is not enough to create a stable identity. Lahiri writes, "They have both sought out the comfort of their pasts, of families who had endured the same hardships, but it has not been enough". Gogol's journey toward self-understanding is not a straight path, but one marked by grief, introspection, and slow acceptance. After years of resisting his name, by the novel's end he

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the text on all four sides.

finds himself returning to the book of short stories by Nikolai Gogol that his father once gave him. This moment signifies a quiet reconciliation with his past. “The man who gave you his name, from the man who gave you your name” . Lahiri shows that identity, particularly in the context of the immigrant experience, is not about choosing between cultures but learning to live meaningfully within both. Ultimately, *The Namesake* is a novel about hybridity and the long, often painful process of self-discovery. Lahiri uses Gogol’s experiences to explore how names, relationships, memory, and culture shape identity in ways that are often beyond our control. Gogol’s journey is emblematic of the immigrant narrative—a negotiation between heritage and autonomy, tradition and freedom. In the end, Gogol does not find a singular identity, but rather a space in between, where both his Bengali and American selves can coexist. Lahiri’s message is clear: identity is not a destination, but a lifelong journey of remembering, honoring, and evolving. Lahiri also emphasizes the role of language and cultural rituals in shaping Gogol’s identity. As a child, Gogol feels alienated by the Bengali customs his parents uphold—rituals that, though familiar, feel disconnected from his everyday American experience. For instance, during his annaprasan, the rice ceremony that marks a child’s first solid food, Gogol’s American surroundings feel out of place with the tradition: “The guests are a mix of Bengali friends and American acquaintances, none of whom seem to understand the ceremony’s meaning”. These moments, layered with cultural dissonance, mark the beginning of Gogol’s internal division, a conflict Lahiri masterfully captures in the small, everyday details that accumulate over time. Moreover, Ashima’s character plays a significant role in illuminating the generational and cultural divide Gogol experiences. Her longing for home, her discomfort with American customs, and her slow adaptation contrast with Gogol’s Americanization. Ashima remarks early in the novel, “For being a foreigner, Ashima is beginning to realize, is a sort of lifelong pregnancy—a perpetual wait, a constant burden, a continuous feeling out of sorts”. This metaphor not only encapsulates the immigrant experience but also sets the emotional context in which Gogol is raised. His journey, therefore, is not only shaped by the external world but by the internalized anxieties and adaptations of his parents. Finally, the novel’s ending offers a subtle yet profound closure. Gogol’s quiet return to the book by Nikolai Gogol reflects a deeper acceptance of duality—of the tragedy and love entwined in his name. While he once rejected this namesake, he now approaches it with reverence: “And yet he cannot imagine this day without remembering that it was his father who had first read to him from this book”. Lahiri’s language here is intimate and reflective, showing that the journey of identity is as much about returning as it is about moving forward. In exploring Gogol’s conflicted identity, Lahiri’s narrative aligns with postcolonial theorist Homi K. Bhabha’s concept of the third space, which describes the hybrid cultural position of individuals navigating between two worlds. Bhabha argues, “It is in the emergence of the interstices—the overlap and displacement of domains of difference—that the intersubjective and collective experiences of nationness, community interest, or cultural value are negotiated”. Gogol’s life exemplifies this in-betweenness. He is never fully Indian nor entirely American, but exists in a liminal space where cultural codes intersect and conflict. His rejection and later reclamation of his name illustrate the discomfort and eventual acceptance of this hybridity. Similarly, Stuart Hall’s theory of cultural identity offers a lens through which to understand Gogol’s shifting self-perception. Hall distinguishes between two

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the text on all four sides.

forms of identity: one that is fixed and rooted in a shared culture, and another that is “a matter of becoming as well as of being,” shaped by history, culture, and power dynamics”. Gogol’s journey reflects the latter—his identity is a process, not a product. He is influenced not only by the culture he was born into but also by the events, relationships, and losses that redefine him over time. Moreover, Lahiri’s portrayal of identity echoes James Clifford’s idea of the dwelling-intravel, a characteristic of diasporic life. Clifford suggests that diasporic identities are constructed through routes rather than roots, emphasizing movement, transition, and adaptation . Gogol’s life is marked by such movement—between names, cities, romantic partners, and phases of cultural alignment. His attempts to settle into a fixed identity repeatedly fall short because his self-concept is inherently mobile. Lahiri’s own narrative style, marked by quiet introspection and an emphasis on domestic life, supports these theoretical frameworks. Her depiction of Gogol’s identity crisis is not dramatized but instead revealed through the ordinary rituals of life—family meals, birthdays, train rides—which quietly accumulate into a portrait of existential complexity. As Bhabha would argue, meaning emerges not from grand gestures, but from the in-between spaces where cultures meet and blur. Thus, in *The Namesake*, Lahiri crafts a nuanced narrative about the complexities of identity in a multicultural world. Gogol’s journey is both deeply personal and broadly universal, reflecting the struggles faced by many children of immigrants. Through his experiences, Lahiri suggests that identity is not defined by a single culture, name, or experience but by the totality of one’s life, shaped by both inheritance and choice. The novel ultimately affirms that understanding and accepting one’s identity is not about choosing between cultures, but about embracing the richness of living between them.

Works Cited

1. Lahiri, Jhumpa. *The Namesake*. Mariner Books, 2003.
2. Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.
3. Hall, Stuart. “Cultural Identity and Diaspora.” *Identity: Community, Culture, Difference*, edited by Jonathan Rutherford, Lawrence & Wishart, 1990, pp. 222– 237.
4. Clifford, James. “Diasporas.” *Cultural Anthropology*, vol. 9, no. 3, 1994, pp. 302– 338.

Blood Pressure: Science, Clinical Practice, and Emerging Horizons

Dr. Md. Tahfizur Rahman

ASSISTANT PROFESSOR, P.G. DEPT. OF ZOOLOGY, MILLAT COLLEGE, DARBHANGA

1. Introduction
2. Basic Concepts & Physiology
3. Epidemiology
4. Pathophysiology
5. Clinical Classification
6. Diagnosis & Monitoring
7. Risk Assessment
8. Lifestyle & Non-Pharmacological Management
9. Pharmacological Therapy
10. Special Populations
11. Emerging Research & Technologies
12. Public Health & Global Perspectives

CHAPTER 1 — Introduction

Blood pressure (BP) is the *force of circulating blood against arterial walls* created by the heart's pumping action. It is essential for life, yet when chronically elevated it is a leading risk factor for cardiovascular disease (CVD), kidney failure, stroke, and premature death worldwide. Of the roughly **1.4 billion adults with hypertension globally**, only a small proportion has adequate control — reflecting gaps in diagnosis, treatment access, and public health systems.

CHAPTER 2 — Basic Concepts & Physiology

2.1 Definitions

1. **Systolic Blood Pressure (SBP):** Peak arterial pressure during ventricular contraction.
2. **Diastolic Blood Pressure (DBP):** Lowest pressure during cardiac relaxation.
3. **Mean Arterial Pressure (MAP):** Average pressure over the cardiac cycle — key for tissue perfusion.

BP reflects the relationship:

BP = Cardiac Output x Systemic Vascular Resistance — a balance of heart performance and arterial tone.

CHAPTER 3 — Epidemiology

Hypertension affects populations across age, sex, and ethnicity. Uncontrolled high blood pressure is one of the **leading modifiable risk factors for cardiovascular mortality globally**. Two-thirds of cases are found in low- and middle-income regions, where healthcare access challenges further impede control.

CHAPTER 4 — Pathophysiology

4.1 Regulatory Systems

1. **Renin-Angiotensin-Aldosterone System (RAAS):** Regulates volume and vascular tone. Overactivity increases BP.
2. **Autonomic Nervous System:** Excess sympathetic tone raises heart rate and resistance.

3. **Endothelial Dysfunction:** Reduces nitric oxide, promoting stiffness and vasoconstriction. Emerging research shows *vascular adipose tissue (brown/beige fat)* and specific enzymes like **QSOX1** influence arterial stiffness and BP regulation — suggesting novel drug targets.

CHAPTER 5 — Clinical Classification

Contemporary guideline recommendations (2025 ACC/AHA and JSH2025) classify BP as:

Category	Systolic (mm Hg)	Diastolic (mm Hg)
Normal	<120	<80
Elevated	120–129	<80
Stage 1 Hypertension	130–139	80–89
Stage 2 Hypertension	≥140	≥90

Target treatment goals have converged around **<130/80 mm Hg** for most adults, driven by robust evidence that lower BP reduces cardiovascular events.

CHAPTER 6 — Diagnosis & Monitoring

Accurate measurement — with correct cuff size and technique — is critical. Clinic readings should be supplemented with **home blood pressure monitoring (HBPM)** and, where possible, **ambulatory BP monitoring (ABPM)** to detect white-coat or masked hypertension.

Advances in **continuous, cuffless monitoring** using multi-modal wearable sensors (combining ECG, PPG, motion, temperature) show promise for real-world BP tracking with clinical-grade accuracy.

CHAPTER 7 — Risk Assessment

10-year cardiovascular risk calculators like the AHA’s PREVENT™ tool enrich care by integrating age, BP, cholesterol, and social determinants to personalize treatment thresholds and guide pharmacotherapy initiation.

CHAPTER 8 — Lifestyle & Non-Pharmacological Management

Lifestyle remains the *foundation* of BP management:

1. **Dietary Approaches to Stop Hypertension (DASH) & heart-healthy patterns**
2. **Sodium reduction (<2,300 mg/day)**, aiming ideally for ~1,500 mg/day
3. **Weight management**
4. **Regular physical activity**
5. **Stress reduction**
6. Smoking cessation and moderation of alcohol intake

These interventions significantly lower BP and cardiovascular risk.

CHAPTER 9 — Pharmacological Therapy

Medication is indicated when lifestyle changes don't achieve targets, especially in high-risk individuals. Key classes include:

1. **Thiazide or thiazide-like diuretics**
2. **ACE inhibitors or ARBs**
3. **Calcium channel blockers (CCBs)**

Combination single-pill therapies are encouraged to improve adherence and control.

Novel agents like **baxdrostat**, which targets aldosterone production, have shown convincing reductions in treatment-resistant hypertension in recent phase-3 trials, potentially expanding options for hard-to-control cases.

CHAPTER 10 — Special Populations

10.1 Pregnancy

Blood pressure management before, during, and after pregnancy requires tailored care to prevent preeclampsia and protect maternal-fetal health.

10.2 Aging & Comorbidities

Elderly patients, and those with diabetes or chronic kidney disease, benefit from individualized targets and careful monitoring to balance BP control with safety.

CHAPTER 11 — Emerging Research & Technologies

1. **AI-Assisted, Cuffless BP Estimation:** Curriculum-adversarial learning with multi-wavelength PPG shows potential for improved generalizable BP estimation in wearables.
2. **AI-Enabled Radar Systems:** Contactless pulse transit time measurement linked to BP estimation could transform non-invasive monitoring.

These innovations point to future precision BP monitoring in clinical and home settings.

CHAPTER 12 — Public Health & Global Perspectives

Hypertension poses a staggering global burden; uncontrolled BP contributes to millions of deaths annually, and the economic cost in low- and middle-income countries is projected to reach trillions without urgent action.

Effective integration of hypertension care into universal health systems — and broader lifestyle policies — is critical to reduce premature mortality.

Role of Pollinators in Ecosystem Stability and Crop Health

DR. SHAGUFTA NIGAR
Assistant Professor (Guest Faculty)
P. G. Departments of Zoology
Millat College, Darbhanga
Email: shaguftanigar01@gmail.com

ABSTRACT

Pollinators play an essential role in sustaining the natural world as well as human agriculture. They assist the reproductive processes of flowering plants through the transfer of pollen. This activity supports the formation of seeds fruits and biomass that become food for wildlife and human communities. The presence of pollinators strengthens ecological networks because pollinated plants support herbivores which then support higher trophic levels. Their work stabilises ecosystems and maintains biodiversity. Pollinators are equally important for crop health. Many fruits vegetables and oilseed crops depend on animal-mediated pollination for proper development. Adequate pollination improves both yield and quality which directly affects food availability and farmer income. Crop failure due to poor pollination can create economic stress for rural communities and harm national food security. Despite their importance pollinators face growing threats. Habitat loss pesticide exposure air pollution and climate change reduce their populations and disturb their ecological functions. These threats are visible in many regions including India where agriculture depends heavily on pollination services. The conservation of pollinators is therefore linked to ecological sustainability and agricultural development. This article highlights the ecological and economic value of pollinators with special focus on their role in ecosystem stability and crop health. It also discusses the challenges they face and the need for conservation-based education. Strengthening understanding in this area supports the broader goal of sustainable development and environmental responsibility.

Keywords: Pollination, Ecosystem stability, Crop health, Biodiversity, Agriculture, Honeybees

INTRODUCTION

Pollination is a natural biological process that enables the reproduction of flowering plants. During pollination pollen grains move from the anther to the stigma of a flower. This leads to fertilisation and the formation of seeds and fruits. Many plants depend on animals for this process. Bee's butterflies beetles birds and bats serve as pollinators in different habitats. Their activity supports both natural ecosystems and agricultural fields.

Pollinators play an important role in maintaining biodiversity. Flowering plants form the foundation of many food chains in terrestrial environments. When these plants reproduce successfully they produce fruits foliage and seeds that become food for herbivores. These

herbivores then support predators and scavengers. Pollination therefore strengthens ecological networks and contributes to the long-term stability of natural systems.

The importance of pollinators extends beyond forests and grasslands. Modern agriculture depends on pollination services for the production of several food crops. Many horticultural crops show higher yield and better quality when animal pollinators are present in adequate numbers. These crops include fruits vegetables and oilseeds. Improved pollination supports farmer income strengthens food availability and reduces the risk of crop loss. This connection between pollinators and crop health makes pollination a crucial component of food security.

India provides a strong context for studying pollinators. Agriculture remains a major livelihood source for rural communities. Honeybee species such as *Apis cerana indica* and *Apis dorsata* contribute to open-field pollination. Traditional and modern beekeeping practices support both pollination and honey production. Policies that encourage apiculture and landscape diversity have the potential to improve rural economies and enhance ecological stability.

The growing decline of pollinators has become a global concern. The loss of natural habitats pesticide misuse invasive species and climate-related disturbances threaten pollinator populations. These pressures reduce plant reproductive success and create ecological imbalances. If pollinators continue to decline food production systems may face serious challenges.

Understanding the role of pollinators is therefore essential for environmental planning and sustainable agriculture. An informed society is better equipped to protect biodiversity and ensure long-term food systems. The study of pollinators connects ecology agriculture and development in a meaningful way and encourages conservation-based thinking for the future.

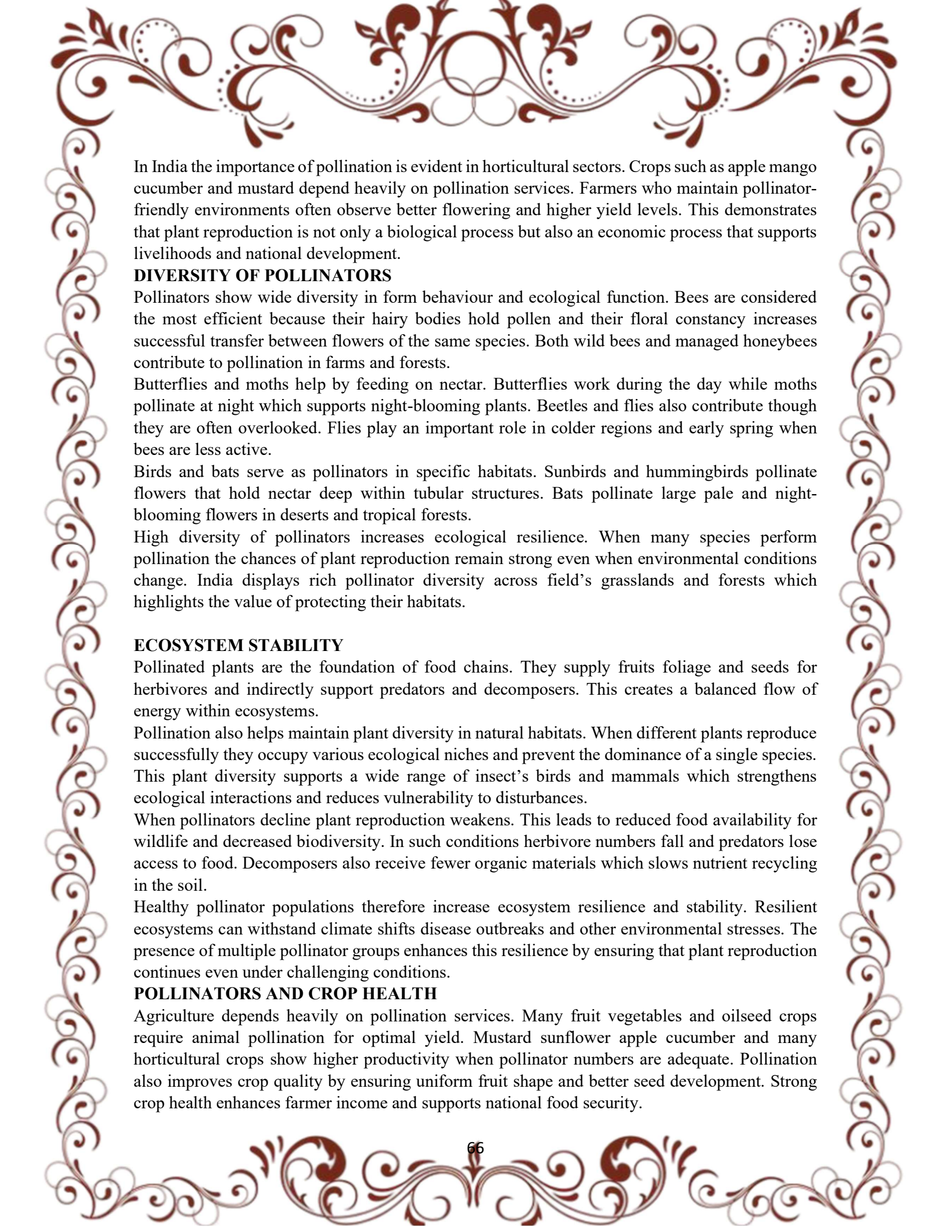
POLLINATION AND PLANT REPRODUCTION

Pollination is the first step in the reproductive cycle of many flowering plants. It involves the transfer of pollen grains from the anther to the stigma of a flower. This transfer allows the male gametes to reach the female reproductive parts of the plant. Successful pollination leads to fertilisation which results in the formation of seeds and fruits. These seeds ensure the continuation of plant species across generations.

Plants use different agents to carry out pollination. Some species depend on wind or water. Many others rely on animals for this function. Animal-mediated pollination is more precise and efficient for many flowering plants. When pollinators visit flowers for nectar or pollen they brush against the reproductive parts of the plant. This contact allows pollen to stick to their bodies and transfer to the next flower they visit. This process supports genetic diversity because animals can move pollen across wider distances.

Pollination influences plant reproduction in two important ways. It enables the formation of seeds which serve as the primary means of dispersal for many plant species. It also supports the development of fruits which provide food for numerous organisms. The success of pollination therefore affects both plant survival and the health of the larger ecosystem.

Plant reproduction through pollination has important implications for human societies. Many of the fruits and vegetables consumed around the world develop only after successful pollination. Adequate pollination leads to uniform fruit development improved taste and better storage quality. Poor pollination produces deformed fruits fewer seeds and reduced yield. As a result the reproductive success of plants through pollination directly connects to nutritional well-being and food security.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark red color, framing the entire page.

In India the importance of pollination is evident in horticultural sectors. Crops such as apple mango cucumber and mustard depend heavily on pollination services. Farmers who maintain pollinator-friendly environments often observe better flowering and higher yield levels. This demonstrates that plant reproduction is not only a biological process but also an economic process that supports livelihoods and national development.

DIVERSITY OF POLLINATORS

Pollinators show wide diversity in form behaviour and ecological function. Bees are considered the most efficient because their hairy bodies hold pollen and their floral constancy increases successful transfer between flowers of the same species. Both wild bees and managed honeybees contribute to pollination in farms and forests.

Butterflies and moths help by feeding on nectar. Butterflies work during the day while moths pollinate at night which supports night-blooming plants. Beetles and flies also contribute though they are often overlooked. Flies play an important role in colder regions and early spring when bees are less active.

Birds and bats serve as pollinators in specific habitats. Sunbirds and hummingbirds pollinate flowers that hold nectar deep within tubular structures. Bats pollinate large pale and night-blooming flowers in deserts and tropical forests.

High diversity of pollinators increases ecological resilience. When many species perform pollination the chances of plant reproduction remain strong even when environmental conditions change. India displays rich pollinator diversity across field's grasslands and forests which highlights the value of protecting their habitats.

ECOSYSTEM STABILITY

Pollinated plants are the foundation of food chains. They supply fruits foliage and seeds for herbivores and indirectly support predators and decomposers. This creates a balanced flow of energy within ecosystems.

Pollination also helps maintain plant diversity in natural habitats. When different plants reproduce successfully they occupy various ecological niches and prevent the dominance of a single species. This plant diversity supports a wide range of insect's birds and mammals which strengthens ecological interactions and reduces vulnerability to disturbances.

When pollinators decline plant reproduction weakens. This leads to reduced food availability for wildlife and decreased biodiversity. In such conditions herbivore numbers fall and predators lose access to food. Decomposers also receive fewer organic materials which slows nutrient recycling in the soil.

Healthy pollinator populations therefore increase ecosystem resilience and stability. Resilient ecosystems can withstand climate shifts disease outbreaks and other environmental stresses. The presence of multiple pollinator groups enhances this resilience by ensuring that plant reproduction continues even under challenging conditions.

POLLINATORS AND CROP HEALTH

Agriculture depends heavily on pollination services. Many fruit vegetables and oilseed crops require animal pollination for optimal yield. Mustard sunflower apple cucumber and many horticultural crops show higher productivity when pollinator numbers are adequate. Pollination also improves crop quality by ensuring uniform fruit shape and better seed development. Strong crop health enhances farmer income and supports national food security.

Pollination influences the nutritional value of produce as well. Well pollinated crops often show better flavour and higher vitamin content. Enhanced seed formation also supports the next cycle of cultivation. This is especially important for farmers who save seed for future planting.

The link between pollinators and agriculture becomes clearer in regions where pollinator decline has led to reduced yields. Farmers in such regions sometimes resort to manual pollination which demands high labour and increases production costs. The presence of natural pollinators reduces such burdens and supports sustainable farming practices.

India offers several examples of crops that respond well to pollination services. Litchi apple mango and many vegetable crops show higher fruit set in fields with active bee populations. Farmers who adopt beekeeping observe measurable gains in yield and quality. These gains contribute to rural livelihoods and support the larger goals of food security and agricultural development.

INDIAN CONTEXT AND BEEKEEPING

India is an agrarian nation where pollination services hold social and economic importance. Native honeybee species such as *Apis cerana indica* and *Apis dorsata* play a major role in open-field pollination. Beekeeping or apiculture is expanding through national schemes and rural training programmes. In addition to pollination beekeeping provides honey wax propolis and supplementary income to rural households. Integrating pollinators with agriculture aligns with sustainable development strategies.

Beekeeping strengthens rural economies because it does not require large landholdings or expensive machinery. Small farmers landless workers and women's self-help groups participate actively in apiculture activities. This makes beekeeping an accessible enterprise that fits well within community-based development models. The sale of honey and related products adds value to agricultural spaces without disturbing existing cropping patterns.

Research institutions in India are also promoting improved beekeeping practices. Agricultural universities and Krishi Vigyan Kendras organise training on colony management queen rearing and disease control in honeybee populations. Such efforts raise awareness among farmers and encourage the use of bees as natural pollinators. The National Beekeeping and Honey Mission further support infrastructure development and market linkages for bee products.

The combination of pollination services and income generation makes beekeeping an important tool for sustainable agriculture in India. Honeybee colonies enhance farm productivity while strengthening ecological systems. This dual benefit supports national goals related to food security rural development and environmental conservation.

THREATS TO POLLINATORS

Pollinators face serious threats across the world. Habitat destruction reduces the diversity of flowering plants. Pesticides disrupt pollinator nervous systems and decrease survival. Air pollution interferes with their ability to locate flowers. Climate change alters flowering seasons and affects synchronisation between plants and pollinators. These pressures create ecological and economic risks.

Urbanisation adds another layer of stress. Expanding cities replace natural vegetation with concrete structures. This reduces nectar and pollen sources for insects and birds. Monoculture farming also narrows floral diversity in agricultural landscapes and limits resources for pollinators throughout the year. The absence of varied flowers affects both nutrition and colony strength in bees.

Invasive species pose further challenges. Some invasive plants compete with native flowering species and alter plant–pollinator relationships. Invasive predators and parasites also harm pollinator populations by attacking nests or spreading diseases. The combined effect reduces the resilience of pollinator communities and weakens their capacity to recover from environmental shocks.

These threats are visible in India as well. Reports of declining bee colonies and reduced butterfly presence have emerged in many regions. Farmers sometimes rely heavily on chemical pesticides which increases exposure risk for beneficial insects. Addressing these threats requires coordinated action across environmental agriculture and education sectors to ensure the long-term survival of pollinators.

CONSERVATION AND EDUCATIONAL ACTION

Pollinator conservation requires ecological planning and community involvement. Protecting natural habitats planting native flowering species and regulating harmful chemicals support pollinator survival. Schools colleges and teacher education institutions can play an important role through ecological education. Campus gardens and pollinator-friendly spaces can promote awareness and scientific curiosity among learners. Such efforts prepare future educators to foster environmental responsibility in society.

Community participation strengthens conservation outcomes. Farmers gardeners and local groups can create small floral corridors along fields and roadsides. These corridors provide continuous sources of nectar and pollen throughout flowering seasons. Such measures help stabilise pollinator populations and reduce the negative effects of landscape fragmentation. Organic farming and integrated pest management also reduce pesticide exposure for pollinators and improve soil health. Policy support is another crucial dimension. Government programmes that promote beekeeping and biodiversity-friendly farming practices strengthen rural livelihoods and protect ecological services. Research institutions can develop new strategies for pollinator monitoring and colony management. Collaboration between scientists educators and policymakers creates a foundation for long-term conservation planning.

Education remains central to changing attitudes. When learners understand the ecological and economic importance of pollinators they become more willing to protect them in daily life. Educational action therefore builds both knowledge and responsibility which contributes to sustainable development and environmental resilience.

CONCLUSION

Pollinators are central to ecosystem stability and agricultural productivity. They influence biodiversity food systems and national development. Their decline is a matter of urgent concern. Protecting pollinators requires cooperation among researchers farmers educators and policymakers. A sustainable future depends on recognising their value and ensuring their survival. The health of pollinators reflects the health of the environment. When pollinators thrive ecosystems remain diverse and resilient. Agricultural landscapes also benefit because pollination improves both yield and quality in many crops. Farmers gain better income stability and consumers receive nutritious food. This connection shows that pollination is not only a biological process but also a socio-economic resource that supports development.

The decline of pollinators threatens this balance. Reduced pollination affects plant reproduction and weakens food chains. It also increases production costs for farmers who may resort to artificial or manual pollination. Such practices remain labour-intensive and unsustainable for large-scale

farming. Conservation therefore offers a cost-effective strategy that aligns with ecological safety and long-term agricultural planning.

Future efforts must integrate conservation research and education. Raising awareness in schools colleges and teacher education institutions builds environmentally responsible mindsets. Policies that encourage biodiversity-friendly farming and beekeeping can strengthen both rural livelihoods and ecological systems. The survival of pollinators is closely tied to sustainable agriculture and food security which makes their protection a shared responsibility for society.

References

- Free A. M. (2022). Pollination biology and sustainable agriculture. Academic Press.
- Klein A. M., Vaissiere B. E., Cane J. H., Steffan-Dewenter I., Cunningham S. A., Kremen C., Neumann P. (2007). Importance of pollinators in changing landscapes for world crops. *Proceedings of the Royal Society B*, 274, 303–313.
<https://doi.org/10.1098/rspb.2006.3721>□
- Potts S. G., Biesmeijer J. C., Kremen C., Neumann P., Schweiger O., Kunin W. E. (2010). Global pollinator declines: Trends impacts and drivers. *Trends in Ecology and Evolution*, 25(6), 345–353.
<https://doi.org/10.1016/j.tree.2010.01.007>□
- Singh R., Kaur J. (2020). Beekeeping practices in India and their role in agricultural productivity. *Indian Journal of Apiculture Studies*, 15(2), 42–51.
- United Nations Food and Agriculture Organization. (2019). The importance of pollinators for food systems. FAO Report.
- National Beekeeping and Honey Mission. (2021). Annual progress report on apiculture and rural development programs in India. Government of India, Ministry of Agriculture.
- Kevan P. G. (1999). Pollinators as bioindicators of the state of the environment. *Agriculture Ecosystems and Environment*, 74(1–3), 373–393.
- Banda S., Rao S. (2015). Beekeeping for sustainable rural livelihoods in India. *Journal of Rural Development Studies*, 28(3), 112–124.
- Kumar R., Sharma V. (2018). Pollination services and productivity enhancement in Indian horticulture. *Indian Horticultural Review*, 45(2), 67–79.
- Ministry of Agriculture & Farmers Welfare. (2020). National beekeeping and honey mission: Operational guidelines. Government of India.
- Narain P., Singh A. (2017). Honeybee diversity and pollination efficiency in North India. *Indian Journal of Entomology*, 79(4), 836–842.
- Rao P., Devi S. (2021). Role of indigenous bee species in pollination of oilseed crops in Andhra Pradesh. *Agricultural Science Digest*, 41(1), 55–60.
- Singh N. (2019). Beekeeping as an income generating activity for small farmers in Bihar. *Agricultural Economics Review*, 33(1), 91–102.
- Yadav K., Verma S. (2022). Decline of butterfly diversity in urban green spaces in India. *Journal of Environmental Biology*, 43(2), 227–235.
<https://www.fao.org/family-farming/detail/en/c/1682753/>□
<https://www.fao.org/pollination/en>□
<https://www.fao.org/world-bee-day/en>□

हिन्दी खंड

भूमंडलीकरण के दौर में हिन्दी का वैश्विक स्वरूप

डॉ० मुन्ना साह

सहायक प्राध्यापक

हिन्दी विभाग

मिल्लत महाविद्यालय, दरभंगा

ई-मेल : munnasahlnmu@gmail.com

सारांश : वर्तमान समय में मानव जाति का एक-दूसरे से संपर्क स्थापित करना अत्यंत सरल एवं सुगम हो गया है, जिसका मुख्य कारण तकनीक का तीव्र विकास है। आज के दौर में सभी भाषा-भाषी व्यक्ति अपने मनपसंद देशों में आसानी से भ्रमण कर सकते हैं तथा वहाँ की भाषा को विभिन्न 'ऐप' के माध्यम से समझ सकते हैं। टेलीकॉम क्रांति, इंटरनेट और सोशल मीडिया के सार्वभौमिक विस्तार ने भाषाई दूरी को लगभग समाप्त कर दिया है। अब हिन्दी मात्र भारत की भाषा नहीं रह गई है, बल्कि उसने एक वैश्विक भाषा के रूप में अपनी पहचान बना ली है। हिन्दी भाषा विश्व के अनेक विश्वविद्यालयों में डिप्लोमा एवं डिग्री पाठ्यक्रम के रूप में पढ़ाई जा रही है। विकसित देशों के विश्वविद्यालयों में हिन्दी एक आधुनिक भाषा के रूप में स्थापित हो चुकी है। वहाँ की अनेक कंपनियाँ भारत में अपने उद्योग-धंधों के विस्तार के लिए अपने कर्मियों को हिन्दी भाषा का प्रशिक्षण देती हैं। भारत के पड़ोसी देशों में हिन्दी सबसे अधिक बोली एवं समझी जाने वाली भाषाओं में से एक है। नेपाल, म्यांमार, थाईलैंड, इंडोनेशिया, श्रीलंका आदि देशों में हिन्दी भाषा तथा भारतीय संस्कृति का व्यापक प्रसार हुआ है। अमेरिका, कनाडा, ब्रिटेन और जर्मनी जैसे देशों में विश्वविद्यालयों के साथ-साथ इंडियन कम्युनिटी स्कूलों में भी हिन्दी की शिक्षा दी जाती है। फीजी, मॉरिशस, गुयाना, सूरीनाम, त्रिनिदाद और टोबैगो जैसे देशों में हिन्दी सांस्कृतिक, शैक्षिक एवं संवाद के स्तर पर महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

मुख्य शब्द : वैश्विकरण, साहित्य, संस्कृति, सम्पर्क भाषा, अनुवाद, प्रवासी, परिदृश्य।

मूल आलेख : पूरे विश्व से जुड़ा हुआ, स्वीकार्य एवं प्रभावी रूप वैश्विक स्वरूप कहलाता है। 'अंग्रेजी के 'ग्लोबलाइजेशन' शब्द के लिए हिन्दी में भूमंडलीकरण शब्द प्रचलित है। इसके लिए 'वैश्विकरण' शब्द भी प्रयुक्त होता है। यह शब्द बीसवीं सदी के अंतिम दशक में व्यापक रूप में प्रयोग में आया।¹ भूमंडलीकरण ने विश्व को एक साझा मंच प्रदान किया है, जहाँ आर्थिक, सांस्कृतिक और भाषायी आदान-प्रदान तीव्र हुआ है। इस दौर में हिन्दी वैश्विक सम्पर्क भाषा के रूप में उभर रही है।

हिन्दी भारत की राजभाषा होने के साथ-साथ उत्तर भारत में संवाद की प्रमुख भाषा है। भारत में विभिन्न भाषाओं और बोलियों की बहुलता के बावजूद हिन्दी एक ऐसी भाषा है, जिसमें संपूर्ण भारत को जोड़ने की शक्ति निहित है। वैश्विक परिदृश्य में देखें तो हिन्दी का विस्तार भारत के पड़ोसी देशों— नेपाल, पाकिस्तान, भूटान, बांग्लादेश, म्यांमार, श्रीलंका और मालदीव आदि में व्यापक रूप से हुआ है। इन देशों में हिन्दी बोलने, लिखने-पढ़ने के साथ-साथ अध्ययन और अध्यापन की भाषा के रूप में भी प्रचलित है। इंडोनेशिया, मलेशिया, थाईलैंड, चीन, मंगोलिया, कोरिया जैसे देशों में भारतीय संस्कृति का स्वरूप स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। जिन देशों में हिन्दी को एक आधुनिक भाषा के रूप में पढ़ाया जाता है, उनमें अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया और कनाडा आदि प्रमुख हैं। डॉ. कमल किशोर गोयनका ने मॉरीशस के प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकार अभिमन्यु अनंत की तुलना प्रेमचंद से की है तथा उनके संदर्भ में अपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा है कि— "प्रेमचंद और अभिमन्यु में यही समानता है कि दोनों ही धरती के लेखक हैं तथा वे अपने देश की जन-पीड़ा और जन-मुक्ति के लेखक हैं। इस कारण वे मॉरीशस के प्रेमचंद हैं।"² अभिमन्यु अनंत का प्रसिद्ध उपन्यास 'लाल पसीना' वर्ष

1977 में प्रकाशित हुआ तथा उनका दूसरा उपन्यास 'गांधी जी बोले थे' 1984 में प्रकाशित हुआ। अभिमन्यु अनंत हिन्दी के ऐसे विशिष्ट लेखक थे जिन्होंने प्रवासी भारतीय के रूप में सर्वाधिक साहित्य की रचना की और जो भारत तथा मॉरीशस की आत्मा को जोड़ने वाले एक सशक्त साहित्यिक सेतु सिद्ध हुए। सूरीनाम में बसे प्रवासी भारतीय चाहते हैं कि भारत की संस्कृति वहाँ अक्षुण्ण बनी रहे। कवयित्री संध्या भग्गू ने अपनी कविता में सूरीनाम को 'छोटा भारत' कहा है –

“भारत से ,
सूरीनाम में आये।
पुष्प पूर्ण से,
सारा देश सजाये
सुनकर देखकर भारतवासी
गदगद हो जाँ
यूँ तो ये हैं हमारे लोग
जे धोखे से आये
सरनामी बनकर
सूरीनाम देश को
छोटा भारत बनाएँ”³

इसी प्रकार फीजी के प्रतिष्ठित कवि 'काशी राम कुमुद' अपनी एक कविता 'हिन्दी बिरवा' में लिखते हैं कि –

“कभी बैठ इस रम्य विजन में,
हम गायक बन जाते हैं।
अपनी कल्पना वेदी पर,
स्वप्निल धूनी रमाते हैं।

उन्मादित हो बीच बीच में, हिन्दी का अलख जगाते हैं।

हम रक्त बिन्दुओं से सींच सींच, हिन्दी बिरवा पनपाते हैं।”⁴

'त्रिनिदाद' के अधिकतर सामुहिक आयोजनों में गाया जाने वाला हिन्दी का गीत 'सुहानी रात ढल चुकी, ना जाने तुम कब आओगे' 'त्रिनिदाद' में बहुत लोकप्रिय है। आस्ट्रेलिया के कैनबरा शहर में हिन्दी गद्य और कविता लिखने की प्रथा भी सशक्त है। 'रेखा राजवंशी' आस्ट्रेलिया की प्रसिद्ध हिन्दी रचनाकार हैं। इंडोनेशिया की भाषा 'इंडोनेशियन' की शब्दावली में हिन्दी और संस्कृत के कई शब्द शामिल हैं। जैसे – 'राजा', 'महाराजा', 'तत्काल', 'शीघ्र' (शिघ्र), 'कार्य' (काम) आदि। इंडोनेशिया में भारतीय व्यापार के विस्तार के कारण हिन्दी भाषा के औपचारिक और अनौपचारिक पाठ्यक्रम पढ़ाए जा रहे हैं, जो व्यापार, व्यवसाय और शैक्षिक आवश्यकताओं को पूरा करने की कोशिश कर रहे हैं। हिन्दी भाषा के प्रति इंडोनेशियाई बच्चों में रुझान बढ़ा है इसीलिए हिन्दी भाषा सीखने के लिए बहुत सारे इंडोनेशियाई बच्चे भारत भी आते हैं।

'उज्बेकिस्तान में स्थित 'ताशकंद राष्ट्रीय विश्वविद्यालय' की पूर्वी संकाय में भारतीय भाषा विज्ञान विभाग था, जिसे 1994 में बदलकर 'दक्षिण एशियाई भाषाओं का विभाग' कर दिया गया और सितंबर 2019 में इस की गतिविधियाँ विस्तारित होकर 'दक्षिण और दक्षिण पूर्व एशियाई भाषाओं का विभाग' बना। वर्तमान में अंतरराष्ट्रीय पत्रकारिता और अनुवाद के विभागों में हिन्दी भाषा पढ़ाई जाती है।⁵ न्यूजीलैण्ड की लेखिका और समाज सेवी सुनीता नारायण ने फीजी हिन्दी, हिन्दी तथा अंग्रेजी तीनों भाषाओं से अपने व्यक्तित्व के विकास की बात की है तथा उन्होंने अपने कविता में लिखा है कि –

“ऐसी इनकी दोस्ती
हिन्दी मेरी नानी माँ

फ़ीजी हिन्दी मेरी माँ
 ऐसी इनकी दोस्ती
 फ़ीजी हिन्दी सीखा घर के आंगन में
 हिन्दी सीखा गरुकुल के आंगन में
 ऐसी इनकी दोस्ती
 घर में बोली माँ की हिन्दी
 बाहर बोली नानी की हिन्दी
 ऐसी इनकी दोस्ती
 एक ने सोचना – बोलना सिखाया
 एक ने मुझे लिखना – पढ़ना
 ऐसी इनकी दोस्ती⁶

जापान के तोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ़ फॉरेन स्टडीज तथा ओसाका विश्वविद्यालय में हिन्दी के अलावा दर्जनों भाषाओं के माध्यम से विभिन्न संस्कृतियों और समाजों के अध्ययन के लिए पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। “जापान में अनेक अन्य विश्वविद्यालयों में द्वितीय विदेशी भाषा के रूप में अलग-अलग अवधि व स्तर वाले हिन्दी-कोर्स चलते हैं। उदाहरण के लिए तोकुशोकु विश्वविद्यालय (तोक्यो), दाइतो बुंका विश्वविद्यालय (तोक्यो/साइतामा), वासेदा होशिएन, वासेदा यूनिवर्सिटी (तोक्यो), मियागो गाकुइन महिला विश्वविद्यालय (संदाई, मियागी) जैसे निजी विश्वविद्यालयों के नाम लिया जा सकता है।”⁷ जापान में हिन्दी के विस्तार में प्रोफेसर ताकाहाशि आकिरा, हरजेन्द्र चौधरी, प्रोफेसर ताकेशि फूजी, प्रोफेसर योशिफूमि मिजुनो तथा डॉ. सुरेश ऋतुपर्ण का योगदान महत्वपूर्ण है।

‘डेनमार्क’ में दो विश्वविद्यालयों— ‘आरहुस यूनिवर्सिटी’ एवं ‘कोपनहेगन यूनिवर्सिटी’ में तथा स्वीडन की ‘उप्साला यूनिवर्सिटी’ में और नार्वे की ओस्लो यूनिवर्सिटी में हिन्दी शिक्षण जारी है। “विक्रम संवत् 1881 से पूर्व वर्तमान नेपाल के तराई (मधेश) क्षेत्र स्वायत्त राज्य के रूप में था। नेपाल के इसी प्रदेश में रहने वाले लोगों की मूल भाषा हिन्दी है। नेपाली भाषा भाषी अर्थात् नेपाल के पहाड़ी मूल भाषी तराई मधेश के लोगों को ‘मधेशी’ या ‘मदिसे’ नाम से सम्बोधित करते हैं। यह प्रदेश आबादी की दृष्टि से नेपाल का आधा हिस्सा है।”⁸ भारत-नेपाल सीमा से आवागमन की वीजा-रहित सुविधा होने के कारण बहुतायत संख्या में नेपाल के बच्चे भारतीय विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों में अध्ययन करते हैं। वे भारतीय साहित्य एवं संस्कृति से अवगत होते ही हैं साथ-साथ हिन्दी भाषा को आपसी संवाद के लिए सहज रूप में उपयोग करते हैं। नेपाल के हिन्दी रचनाकारों में “केदारमन व्यथित, बी. पी. कोइराला, घुस्वां सायमि, भवानी भिक्षु, बुन्नी लाल सिंह, डॉ. शिवशंकर यादव”⁹ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। नेपाल से प्रकाशित हाने वाली पत्र-पत्रिकाओं में ‘नेपाल दैनिक’, ‘द पब्लिक’, ‘हिमालिनी’, ‘जनकपुर बौद्धिक समाज’, ‘लोकमत साप्ताहिक’, प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ हैं जो काठमाण्डू से प्रकाशित होती हैं।

“फ़ीजी में हिन्दी एक आधिकारिक भाषा है। 1937 के संविधान में इसे हिन्दुस्तानी कहा गया लेकिन 2013 के संविधान में इसे केवल ‘हिन्दी’ कहा गया यह मुख्य रूप से फ़ीजी हिन्दी स्थानीय संस्करण है जो फ़ीजी में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं का मिश्रण है। फ़ीजी में इसे आपसी वार्तालापीय और विभिन्न भाषा-भाषियों के समप्रेक्षण रूप से मान्यता प्राप्त है। फ़ीजी की आबादी का लगभग अस्सी प्रतिशत जनसमुदाय अपने विचार एवं भावनाओं को व्यक्त करने के लिए फ़ीजी हिन्दी का प्रयोग करते हैं।”¹⁰ फ़ीजी के निवासियों में बहुतायत भारतीय मूल के हैं। फ़ीजी में विभिन्न क्षेत्रों से आए भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोलने वाले प्रवासी लोगों के कारण वहां की भाषा में अनेक भाषाओं के शब्द मौजूद हैं। इसके बावजूद हिन्दी का विकास वहां तेजी से हुआ है। “फ़ीजी में हिन्दी के दो रूप देखने को मिलते हैं पहला मानक हिन्दी – फ़ीजी सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त

और शिक्षा मंत्रालय द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम मानक हिन्दी में उपलब्ध है। इसका लिखित रूप पूर्णतया देवनागरी लिपि है।...दूसरा रूप है, बोलचाल की भाषा जिसे 'फ़ीजी हिन्दी' के नाम से जाना जाता है। फ़ीजी हिन्दी का अपना एक रूप है, अपना अलग इतिहास है, बोलने समझने में सरल है, अपनी एक मिठास है। यहाँ के गैर-भारतीय भाई-बन्धु इसका प्रयोग बड़ी आसानी से कर लेते हैं।¹¹ फ़ीजी में तीन विश्वविद्यालय हैं— 'यूनिवर्सिटी ऑफ द साउथ पैसिफिक', 'फ़ीजी नेशनल यूनिवर्सिटी', 'यूनिवर्सिटी ऑफ फ़ीजी' इनमें हिन्दी भाषा में सर्टिफिकेट, डिप्लोमा और डिग्री स्तर पर पठन-पाठन हो रहे हैं।

हिन्दी भाषा और साहित्य के विस्तार एवं वैश्विक स्वरूप को विश्व हिन्दी सम्मेलन के आयोजनों एवं विभिन्न साहित्यिक गतिविधियों के द्वारा समझा जा सकता है। पहला विश्व हिन्दी सम्मेलन (1975 ई.) नागपुर में आयोजित किया गया था, उसके बाद मॉरीशस, फिजी, यूके, सूरीनाम, त्रिनिदाद-टोबैगो, दक्षिण अफ्रीका, लंदन और अमेरिका आदि देशों में आयोजित हो चुका है। इन आयोजनों में विश्व के प्रसिद्ध हिन्दी लेखकों, चिंतकों एवं वक्ताओं का वैश्विक समागम होता है तथा पुस्तकों की प्रदर्शनियाँ लगाई जाती हैं। छात्रों, शोधार्थियों एवं शिक्षकों की बढ़चढ़कर भागिदारी होती है। वे साहित्यिक व बौद्धिक ज्ञान से लाभान्वित तो होते ही हैं साथ-साथ विश्व के प्रसिद्ध हिन्दी लेखकों, पत्रकारों एवं साहित्य प्रेमियों से भी आपसी संपर्क व संवाद स्थापित कर पाते हैं।

यूरोपीय देशों के अनेक विद्वानों ने बाइबिल का हिन्दी में अनुवाद किया है। 'बाइबिल अनुवाद-परम्परा में विलियम केरी प्रथम व्यक्ति हैं, जिन्होंने 1811 ई. में 'नया नियम' (न्यू टेस्टामेण्ट) और 1818 ई. में 'समग्र बाइबिल का अनुवाद किया। हेनरी मार्टिन (1817 ई.), बिशप अन्तुनीनुस वेज्जोनी (1880 ई.), जॉन थॉमस थॉम्पसन (1837 ई.), और जॉन चैम्परेलेन (1820 ई.) ने हिन्दी में बाइबिल का अनुवाद किया।¹² फादर कामिल बुल्के हिन्दी के बड़े साहित्यकार हुए जिनका जन्म बेल्जियम में हुआ लेकिन ख्याति भारत में मिली। उन्होंने अपनी अभिव्यक्ति का प्रमुख माध्यम हिन्दी को बनाया। उनकी प्रमुख रचना 'रामकथा : उत्पत्ति और विकास' है, जिसका प्रकाशन 1950 ई0 में हुआ था। उन्होंने 'अंग्रेजी-हिन्दी कोश' तैयार किया तथा बाइबिल का हिन्दी में अनुवाद किया, जो अनुवाद परम्परा की सबसे बड़ी उपलब्धि है। फादर कामिल बुल्के ने अपने प्रसिद्ध निबंध— 'एक ईसाई की आस्था' एवं 'हिन्दी प्रेम और तुलसी भक्ति' में भाषा संबंधी विचार प्रकट करते हुए लिखा है कि— "मैं हिन्दी तथा भारतीय संस्कृति के प्रति अपने आकर्षण का मूल स्रोत अपने विद्यार्थी जीवन का संस्कार मानता हूँ। मेरी जन्मभूमि बेल्जियम में दो भाषाएँ बोली जाती हैं— उत्तर में फ्लेमिश और दक्षिण में फ्रेंच। एक लम्बे अरसे से समस्त देश में प्रशासन, सेना, माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा में फ्रेंच भाषा का बोलबाला था और उत्तर बेल्जियम का शिक्षित वर्ग आपस में फ्रेंच बोलना और फ्रेंच सभ्यता में रँग जाना गौरव की बात मानता था। फ्लेमिश भाषा के समर्थकों का आन्दोलन प्रथम महायुद्ध के बाद जोर पकड़ने लगा और मैंने विद्यार्थी जीवन में अपनी मातृभाषा तथा फ्लेमिश संस्कृति की मर्यादा के लिए उत्तर बेल्जियम के सार्वजनिक तथा सामाजिक जीवन से फ्रेंच भाषा के बहिष्कार के अभिमान में वर्षों तक भाग लिया। मैं सन् 1935 ई. में भारत पहुँचा और मुझे यह देखकर आश्चर्य भी हुआ और दुःख भी कि बहुत से शिक्षित लोग अपनी सांस्कृतिक परम्परा से अनभिज्ञ हैं, अंग्रेजी बोलना और विदेशी सभ्यता में रँग जाना गौरव की बात मानते हैं। मैंने दृढ़ संकल्प किया कि जब उत्तर भारत में जीवन बिताना है, तो उत्तर भारत की जनता की भाषा पर अधिकार प्राप्त करना मेरा कर्तव्य है।"¹³ जिस प्रकार बेल्जियम का शिक्षित वर्ग दूसरे देश की भाषा और संस्कृति को अपनाता गौरव की बात मानता था, तत्कालीन भारत के शिक्षित वर्ग की मनोदशा ठीक उसी प्रकार की थी। आज के दौर में काफी परिवर्तन हुआ है, भाषाई विषमता दूर हुई है तथा भारतीयों के लिए हिन्दी शिक्षा, संवाद, व्यापार, आत्मसम्मान और गौरव की भाषा है।

निष्कर्ष : प्राचीन भारतीय नैतिक एवं दार्शनिक आदर्श 'वसुधैव कुटुंबकम्' की भाँति ही भूमण्डलीकरण एक आधुनिक आर्थिक, सांस्कृतिक और तकनीकी प्रक्रिया है, जो व्यापार की सुगमता तथा आर्थिक लाभ के आधार

पर संपूर्ण विश्व को एक सूत्र में बाँधने का कार्य करती है। विश्व स्तर पर सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषाओं में मंदारिन और अंग्रेजी के बाद हिन्दी का स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। हिन्दी सिनेमा और प्रवासी भारतीयों के कारण हिन्दी भाषा की पहुँच विश्व के अनेक देशों तक विस्तारित हुई है। प्रवासी भारतीय जहाँ भी गए, अपनी भाषा और संस्कृति को साथ ले गए तथा अपनी भारतीयता को जीवित रखा। उन्होंने हिन्दी भाषा को संवाद की भाषा बनाया और हिन्दी में रचनाएँ करके इसके साहित्यिक विस्तार में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

संदर्भ :

1. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक भाषावली, डॉ० अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०, नई दिल्ली – 110002, संस्करण—2009, पृ. 258.
2. गगनांचल, संपादक : अशोक चक्रधर, वर्ष 38, अंक 4—5, जुलाई—अक्टूबर, 2015, पृ. 82—83.
3. सूरीनाम का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य, विमले आशान्ति वर्मा व भावना सक्सेना, राधाकृष्ण प्रकाशन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015, पृ. 147.
4. फ़ीजी का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य, विमले आशान्ति वर्मा, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार, 2012, पृ. 98.
5. गगनांचल, विशेषांक—विदे आशान्ति में हिन्दी, अतिथि संपादक : डॉ. विमले आशान्ति वर्मा, भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्ध परिषद्, नई दिल्ली, पृ. 41.
6. वही, पृ. 57.
7. वही, पृ. 101.
8. वही, पृ. 131.
9. वही, पृ. 132.
10. वही, पृ. 145.
11. वही, पृ. 148.
12. भारतीय साहित्य के निर्माता फादर कामिल बुल्के, दिनेश्वर प्रसाद, साहित्य अकादेमी, प्रथम संस्करण: 2022ई., रवीन्द्र भवन, 35, फीरोज शाह मार्ग, नई दिल्ली—110001, पृ. 75.
13. वही, पृ. 90.

एक विचार से संस्थान तक: मिल्लत कॉलेज की यात्रा

डॉ. मो शाहनवाज आलम
सहायक प्रध्यापक, उर्दू विभाग
मिल्लत कालेज दरभंगा – बिहार

Email: drshahnawaz52@gmail.com

कुछ इल्म व अदब के दिवाने आकाश से तारे लाए हैं।
फिरदौस नहीं, फिरदौस का एक पुरलूफ नज़ारा लाए हैं।
निकलेंगे यहां कितने सूरज दुनिया को उजाला देने को।।
फितरत का मिज़ाज आएगा यहां तहज़ीब का सांचा लेने को।।
अब्दुल मन्नान तर्ज़ी

मिल्लत कॉलेज का यह तराना लंबे समय से मेरे कानों में गूँजता रहा है। इसलिए कि एक जमाने में आरजू का एक परिंदा मुझे निरंतर यह गीत सुनाता रहता था कि मैं भी इस बाग़-ए-इल्म-ओ-आगही का बुलबुल बनूँ। लेकिन ऐसा हो न सका। परंतु मिल्लत कॉलेज मेरी कल्पनाओं में हमेशा आबाद रहा। संभवतः इसलिए कि मिल्लत कॉलेज के इतिहास के स्वर्णिम पन्नों पर हजारों बुलबुलों की आवाज़ें शब्दों का रूप धरकर इस चमन की दास्तान सुनाती है। वे इतिहास के कई उलझे हुए प्रश्नों के उत्तर देती हैं और एक नया प्रश्न भी खड़ा करती हैं कि यदि मिल्लत कॉलेज की स्थापना न हुई होती, तो मुस्लिम अल्पसंख्यक समुदाय की शैक्षिक स्थिति क्या होती?

कहने की आवश्यकता नहीं कि अपने सत्तर वर्षों के सफ़र में मिल्लत कॉलेज ने जिस तहज़ीब का पोषण किया, उसकी सुगंध ने इन प्रश्नों का उत्तर अत्यंत ईमानदारी से देने का प्रयास किया है। और यही वजह रही कि बिहार में स्थापित अल्पसंख्यक शिक्षण संस्थानों के बीच मिल्लत कॉलेज ने अपनी एक विशिष्ट पहचान बनाई। अतएव जब मिल्लत कॉलेज के पूर्व छात्र अपना परिचय देते हैं, तो वे केवल स्वयं को नहीं, बल्कि उस तहज़ीब को भी प्रस्तुत करते हैं जो इस कॉलेज की दीवारों में रची-बसी है और जिसकी सुगंध देश-विदेश तक फैली हुई है। निस्संदेह यह एक गौरव की बात है। और यह गौरव डॉ. सैयद अब्दुल हफीज़ सलफी और उनके सहयोगियों के स्वप्नों की साकार अभिव्यक्ति है।

स्वतंत्रता के बाद व्यापक राजनीतिक और सामाजिक उथल-पुथल ने शिक्षा व्यवस्था को भी गहरे रूप में प्रभावित किया। परिस्थितियाँ ऐसी थीं कि स्वतंत्रता का उत्सव मनाते हुए भी बहुत कुछ असंतुलित था। अनेकों समस्याएँ थीं और उनके समाधान की योजनाएँ भी बनाई जा रही थीं, किंतु शैक्षिक पिछड़ापन समाधान की राह में एक बड़ी बाधा था। केंद्र और राज्य सरकारों के साथ-साथ स्वैच्छिक संगठनों तथा सामाजिक रूप से जागरूक व्यक्तियों द्वारा भी इन बाधाओं को दूर करने का प्रयास किया जा रहा था।

इन्हीं प्रयासकर्ताओं की पंक्ति में दरभंगा के एक कर्मयोगीकृहाफ़िज़ डॉ. सैयद अब्दुल हफीज़ सलफीकृभी खड़े थे। उन्होंने आधुनिक और वैज्ञानिक शिक्षा के महत्व को समझा और एक मुस्लिम अल्पसंख्यक कॉलेज की स्थापना की योजना बनाई। वे इस सच्चाई से भली-भाँति परिचित थे कि मुसलमानों की शैक्षिक पिछड़ापन को दूर करने के लिए आधुनिक शिक्षण संस्थानों की स्थापना अनिवार्य है। कौम और मिल्लत के प्रति उनकी यही दूरदृष्टि मिल्लत कॉलेज के रूप में साकार हुई।

डॉ. अब्दुल हफीज़ सलफी दूरदर्शिता और दृढ़ संकल्प से युक्त व्यक्तित्व थे। वे उन अग्रणी लोगों में शामिल थे जिन्होंने मुस्लिम समाज को सशक्त बनाने में आधुनिक शिक्षा की निर्णायक भूमिका को स्वीकार किया। पिता के निधन के बाद जब वे शफी मुस्लिम हाई स्कूल, दरभंगा के अध्यक्ष नियुक्त हुए, उसी समय उन्होंने दरभंगा

में एक मुस्लिम अल्पसंख्यक कॉलेज की स्थापना की टानी। अपने सहयोगियों, विशेष रूप से एडवोकेट अब्दुल वदूद के समर्थन और सहयोग से उन्होंने इस योजना को व्यावहारिक रूप देने का संकल्प लिया।

17 अक्टूबर 1956 को दरभंगा शहर और आसपास के क्षेत्र के हितचिंतक 'फ़रीद हाउस' दरभंगा में एकत्र हुए और सर्वसम्मति से दरभंगा में एक कॉलेज स्थापित करने का निश्चय किया। यह कोई साधारण निश्चय नहीं था, बल्कि इसमें डॉ. सलफी और उनके साथियों का असाधारण विश्वास, लगन और आत्मबल समाहित था। इसके फलस्वरूप सर्वप्रथम एक समिति का गठन हुआ। अधिवक्ता अब्दुल वदूद अध्यक्ष, डॉ. सैयद अब्दुल हफीज़ सलफी सचिव बनाए गए। एस. एम. रिज़वी उपाध्यक्ष तथा अशफ़ाक अली ख़ान को कोषाध्यक्ष नियुक्त किया गया। अन्य सदस्यों में अधिवक्ता अब्दुल हमीद ख़ान, मोहम्मद इस्हाक़ ख़ान, डॉ. मोहम्मद मोहसिन, मोहम्मद मुस्लिम कुरैशी, मोहम्मद मोहसिन (प्रधानाध्यापक, शफी मुस्लिम हाई स्कूल), महमूद आलम और अब्दुल अल्लाम के अलावे कई शिक्षाविद शामिल थे।

सीमित संसाधनों और अस्थिर सामाजिक-राजनीतिक परिस्थितियों में इन बुजुर्गों ने जिस निष्ठा और समर्पण से मिल्लत कॉलेज की सेवा की होगी, उसकी कल्पना मात्र से ही श्रद्धा जाग उठती है। विपरीत परिस्थितियों की आँधि ने कठिनाइयाँ भी खड़ी की होंगी, लेकिन मिल्लत कॉलेज आज जिस गरिमा के साथ खड़ा है, वह इस बात का प्रमाण है कि संकल्प दृढ़ हो, तो समस्याएँ स्वयं रास्ता बदल लेती हैं।

मिल्लत कॉलेज का प्रथम शैक्षणिक सत्र 1957-58 में इंटरमीडिएट (आई.ए.) से आरंभ हुआ, जिसमें लगभग 102 विद्यार्थियों ने नामांकन लिया था। प्रथम सत्र का प्रथम क्लास लेने का गौरव अंग्रेजी के प्राध्यापक प्रोफ़ेसर चंद्रकांत झा को हासिल हुआ। प्रख्यात उर्दू साहित्यकार, आलोचक और बिहार विश्वविद्यालय मुज़फ़्फ़रपुर के पूर्व उर्दू विभागाध्यक्ष प्रोफ़ेसर कमर आजम हाशमी इसी सत्र के छात्र थे।

प्रारंभ में कॉलेज के पास न तो अपनी भूमि थी और न भवन, इसलिए शफी मुस्लिम हाई स्कूल परिसर में शिक्षण कार्य आरंभ हुआ। 1959 में डॉ. सलफी ने बीबी पाकर में लगभग पाँच बीघा जमीन खरीदी। 1960 में प्राचार्य प्रोफ़ेसर सैयद इज्जतबा हसन रिज़वी के नेतृत्व में भवन निर्माण प्रारंभ हुआ और 1962 में कॉलेज अपने नए भवन में स्थानांतरित हुआ। यह वर्ष ऐतिहासिक सिद्ध हुआ क्योंकि इसी वर्ष बी.ए. और बी.ए. ऑनर्स की स्वीकृति प्राप्त हुई। आगे चलकर 1964 में आई.एस.सी. और 1967 में बी.एस.सी. पाठ्यक्रमों की मान्यता मिली। बाद के वर्षों में विज्ञान और कला के कई विषयों में पोस्ट ग्रेजुएट की पढ़ाई शुरू हुई। लेकिन कुछ कानूनी अड़चने आने के कारण 2011 में पोस्ट ग्रेजुएट में नामांकन बन्द हो गया। परंतु 2023 में पुनः तीन विषयों उर्दू, फ़ारसी और जूलॉजी में नामांकन की मान्यता मिली।

यद्यपि मिल्लत कॉलेज मूलतः एक अल्पसंख्यक संस्था था, किन्तु कुछ कारणों से उसका यह स्वरूप स्थायी न रह सका। 6 फ़रवरी 1976 को यह ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय की एक घटक इकाई बना।

आज मिल्लत कॉलेज लगभग 70 वर्षों की यात्रा पूरी कर चुका है। इस दीर्घ अवधि में इस संस्था ने शिक्षा के विभिन्न क्षेत्रों में जो उल्लेखनीय कार्य किए हैं, वे अविस्मरणीय हैं। यह आवश्यक है कि उन व्यक्तित्वों की सेवाओं को दस्तावेज़ के रूप में सुरक्षित रखा जाए जिन्होंने अपनी क्षमता की अंतिम बूँद तक कॉलेज के लिए समर्पित कर दी। ये सेवाएँ मिल्लत कॉलेज के इतिहास का स्वर्णिम अध्याय हैं, जिन्हें इतिहास सदैव अपने आँचल में संजोकर रखेगा। विशेष कर मिल्लत कॉलेज के सभी प्राचार्य का योगदान अविस्मरणीय है जिन्होंने अपने कार्यकाल में मिल्लत कॉलेज को सुदृढ़ किया। सूची निम्नवित है।

1. प्रो. अब्दुस्सलाम – प्राचार्य
(1.7.1957 से 30.6.1958 तक)
2. प्रो. एम. ए. सईद – प्रोफ़ेसर-इन-चार्ज
(1.7.1958 से 31.3.1959 तक)
3. प्रो. ए. आई. अहमद – प्रोफ़ेसर-इन-चार्ज
(1.4.1959 से 31.5.1960 तक)

- 4.प्रो. एस. एच. रिज़वी –प्राचार्य
(1.6.1960 से 31.5.1973 तक)
- 5.प्रो. सी. के. झा –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(1.6.1973 से 30.9.1974 तक)
- 6.प्रो. सैयद निहाल अख़्तर –प्राचार्य
(1.10.1974 से 31.1.1995 तक)
- 7.प्रो. मोहम्मद दाऊद –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(1.2.1995 से 14.2.1996 तक)
- 8.डॉ. एम. ज़ेड. रहमानी –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(15.2.1996 से 6.5.1996 तक)
- 9.प्रो. मोहम्मद दाऊद –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(7.5.1996 से 31.1.1997 तक)
- 10.डॉ. एम. ज़ेड. एच. नोमानी – प्रोफेसर–इन–चार्ज
(1.2.1997 से 31.1.1998 तक)
- 11.एफ. आई. ख़ान –प्राचार्य–इन–चार्ज
(1.2.1998 से 30.6.1998 तक)
- 12.प्रो. उस्मान अली ख़ान –प्राचार्य–इन–चार्ज
(1.7.1998 से 30.11.1998 तक)
- 13.डॉ. अब्दुल अलीम हिलाल –प्राचार्य
(1.12.1998 से 31.5.2004 तक)
- 14.डॉ. चौधरी महमूद आलम –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(1.6.2004 से 30.11.2008 तक)
- 15.प्रो. हसन आज़ाद –प्रोफेसर–इन–चार्ज
(1.12.2008 से 27.2.2009 तक)
- 16.डॉ. मोहम्मद मुश्ताक अहमद –प्राचार्य
(28.2.2009 से 31.5.2014 तक)
- 17.डॉ. मोहम्मद रहमतुल्लाह –प्राचार्य
(1.6.2014 से 30.5.2019 तक)
18. प्रो. सरदार अरविंद सिंह
(30.5.2019 से 7.6.2019 तक)
- 19.प्रो. विजय मिश्रा –प्राचार्य–इन–चार्ज
(8.6.2019 से 4.3.2020 तक)
- 20 प्रो. सरदार अरविंद सिंह –प्राचार्य
(5.3.2020 से 31.1.2022 तक)
- 21.प्रो.मोहम्मद इफ़ितख़ार अहमद– प्राचार्य–इन–चार्ज
(1.2.2022 से 31.8.2025 तक)
- 22.डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह – प्राचार्य
(1.8.2025 से वर्तमान तक)

यह सूची मात्र नामों और तिथियों का संकलन नहीं है, बल्कि उन व्यक्तित्वों के संघर्ष और समर्पण की जीवंत कथा है, जिन्होंने अलग–अलग दौर में इस संस्था को दिशा, पहचान और गरिमा प्रदान की। सीमित संसाधनों, और असंख्य चुनौतियों के बीच प्रोफेसर अब्दुस्सलाम, प्रोफेसर एम. ए. सईद और प्रोफेसर ए. आई. अहमद जैसे आरंभिक प्राचार्यों ने अपने अथक प्रयासों से मिल्लत कॉलेज की यात्रा को एक अर्थ प्रदान किया।

प्रोफेसर एस. एच. रिज़वी के नेतृत्व में कॉलेज ने स्थिरता और आत्मविश्वास प्राप्त किया। उनका दीर्घ कार्यकाल इसलिए स्मरणीय है कि इस अवधि में संस्था की ख्याति दूर दूर तक फैली। इसके अलावा शिक्षकों, छात्रों

और महाविद्यालय प्रबंधन के बीच समन्वय का वातावरण बना, जिसने मिल्लत कॉलेज को एक गंभीर शैक्षणिक संस्था का स्वरूप दिया।

1973/74 के वर्ष में प्रोफेसर सी. के. झा ने यद्यपि अल्प अवधि के लिए दायित्व संभाला, लेकिन अल्प अवधि कार्यकाल में भी उन्होंने मिल्लत कॉलेज की गरिमा को बनाये रखा।

1974 में प्रोफेसर सैयद निहाल अख्तर के आगमन से मिल्लत कॉलेज को दीर्घकालिक नेतृत्व प्राप्त हुआ। बीस वर्षों की उनकी सेवा को संस्था के स्थायित्व और गरिमा का युग कहा जा सकता है। इस दौरान कॉलेज ने न केवल अपनी शैक्षणिक पहचान को सुदृढ़ किया, बल्कि सामाजिक स्तर पर भी अपनी सशक्त उपस्थिति दर्ज कराई।

1995 के बाद नेतृत्व में कई परिवर्तन हुए। प्रोफेसर मोहम्मद दाऊद, डॉ. एम. ज़ेद. रहमानी, डॉ. एम. ज़ेद. एच. नोमानी और एफ. आई. खान ने अल्पकालिक अवधि में महत्वपूर्ण दायित्व निभाए। ये चरण इसलिए अहम थे क्योंकि इन्हीं के माध्यम से संस्था की निरंतरता बनी रही।

1998 में डॉ. अब्दुल अलीम हिलाल ने कॉलेज को बदलते समय की ओर उन्मुख किया। उन्होंने शैक्षणिक परिवेश में हो रहे परिवर्तनों के अनुरूप संस्था को ढालने का प्रयास किया। वहीं 2005 से 2009 के बीच डॉ. चौधरी महमूद आलम और प्रोफेसर हसन आज़ाद ने संस्था की नब्ज को थामे रखा। अपने संतुलित कार्यशैली से इन्होंने मिल्लत कॉलेज की गरिमा को स्थापित करने में अहम भूमिका निभाई।

2009 के बाद का कालखंड मिल्लत कॉलेज के इतिहास का अविस्मरणीय अध्याय है। डॉ. मोहम्मद मुश्ताक अहमद के कार्यकाल में कॉलेज की चहारदीवारी का निर्माण हुआ। यह केवल ईंटों की दीवार नहीं थी, बल्कि वर्षों की असुरक्षा, अनिश्चितता और जोखिमों के विरुद्ध खींची गई एक सुरक्षा-रेखा थी। इस दीवार ने न केवल परिसर को सुरक्षित किया, बल्कि कॉलेज की गरिमा का प्रतीक भी बनी। इसके अलावा उनके प्रयासों से आयोजित जमील मज़हरी एक्सटेंशन लेक्चर सिरीज ने मिल्लत कॉलेज में एक सजीव शैक्षिक संस्कृति को स्थापित किया जिसने मिल्लत कॉलेज को अकादमिक मानचित्र पर एक विशिष्ट पहचान प्रदान की।

2014 के बाद डॉ. मोहम्मद रहमतुल्लाह ने संस्था की गतिशीलता को बनाए रखा। जो कुछ प्राप्त हो चुका था, उसे संजोना और आगे बढ़ाना उनकी नेतृत्व-शैली की विशेषता रही। इनके कार्यकाल में कॉलेज को NAAC से B ग्रेड प्राप्त हुआ। यह एक बड़ी उपलब्धि थी जिसने मिल्लत कॉलेज को एक उत्कृष्ट संस्था के रूप में स्थापित किया।

इसके पश्चात प्रोफेसर सरदार अरविंद सिंह, प्रोफेसर विजय मिश्रा और प्रोफेसर मोहम्मद इफ़ितखार अहमद ने संस्था का नेतृत्व किया। यह दौर बदलते शैक्षणिक मानकों और प्रशासनिक चुनौतियों का दर्पण रहा।

वर्तमान में डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह के नेतृत्व में मिल्लत कॉलेज एक नए क्षितिज की ओर अग्रसर है। प्राचार्य पद संभाले उन्हें अधिक समय नहीं हुआ, किंतु अल्पावधि में लिए गए उनके निर्णय समय की नहीं, बल्कि इतिहास की कसौटी पर खरे उतरते हैं।

उनकी नेतृत्व-शैली की पहली झलक उस समय देखने को मिली जब महाविद्यालय के विकास समिति से प्रस्ताव पारित करारकर 17 अक्टूबर को कॉलेज का स्थापना-दिवस के तौर पर मनाए जाने का फैसला किया। निस्संदेह यह संस्था की स्मृति और इतिहास को संरक्षित रखने का एक सचेत प्रयास है।

इसी क्रम में कॉलेज के कान्फ्रेंस हाल को संस्थापक सैयद अब्दुल हफीज़ सलफी के नाम से तथा पुस्तकालय को एडवोकेट अब्दुल वदूद के नाम से समर्पित किए जाने का भी निर्णय लिया गया। ये निर्णय इस बात के प्रतीक हैं कि वर्तमान नेतृत्व संस्था की प्रगति को अतीत की उपेक्षा नहीं, बल्कि उसकी कृतज्ञता से जोड़कर देखता है। नई शिक्षा नीति 2020 के समावेशी और कौशल आधारित शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा के ज्ञान को अंतराष्ट्रीय स्तर पर परिभाषित एवं उसकी व्याख्या करने हेतु पंद्रह दिवसीय अंतरराष्ट्रीय वेब-व्याख्यान शृंखला डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह की नेतृत्व-दृष्टि का एक और उज्ज्वल पक्ष है। इस पहल ने मिल्लत कॉलेज

को राष्ट्रीय सीमाओं से निकालकर अंतरराष्ट्रीय अकादमिक मंच पर प्रतिष्ठित किया। विभिन्न देशों के विद्वानों की सहभागिता ने न केवल शैक्षणिक संवाद को विस्तार दिया, बल्कि संस्था की पहचान को और सुदृढ़ किया।

इन कुछ महीनों में लिए गए निर्णय यह दर्शाते हैं कि डॉ. सिद्धार्थ शंकर सिंह का दृष्टिकोण केवल प्रशासन तक सीमित नहीं, बल्कि वे संस्था को प्रतीक, पहचान और गरिमा के साथ आगे बढ़ाने का स्पष्ट विज़न रखते हैं।

सारांश के तौर पर कहा जा सकता है कि मिल्लत कॉलेज का इतिहास किसी एक व्यक्ति की कहानी नहीं है; यह निरंतरता की कहानी है। कुछ ने इसकी नींव रखी, कुछ ने पहचान दी, कुछ ने सुरक्षा प्रदान की और कुछ ने स्थिरता। इन्हीं सबके समुच्चय से मिल्लत कॉलेज का स्वरूप बना है। आज मिल्लत कॉलेज जिस भव्यता के साथ अपनी भूमि पर खड़ा है, वह केवल एक इमारत मात्र नहीं, बल्कि संकल्प, संघर्ष और समर्पण से निर्मित संरचना है। हमारी कामना है कि अल्लाह तआला इस संस्था को सदैव आबाद रखे और इसके संस्थापकों को जन्नत-उल-फ़िरदौस में उच्च स्थान प्रदान करे। आमीन।

समाज-निर्माणक दस्तावेज: जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक परिप्रेक्ष्य

डॉ. विजय शंकर पंडित

सहायक प्राध्यापक

मैथिली विभाग, मिल्लत महाविद्यालय, दरभंगा

की-वर्ड्स: मैथिली साहित्य, समाज-निर्माण, उपन्यास, दस्तावेजी महत्व, ग्रामीण यथार्थ, सामंती व्यवस्था, किसान संघर्ष, भूमिसुधार, आत्मनिर्भरता, शिक्षा आ सहयोग, श्रमिक वर्गक पीड़ा, सामाजिक परिवर्तन, अकाल आ पलायन।

प्रस्तावना

साहित्य समाजक आत्मा मानल गेल अछि। ई केवल मनोरंजनक साधन नहि रहल, बल्कि समाजक यथार्थक प्रतिबिम्ब आ भविष्यक दिशा-दशाक रूपमे सेहो स्वीकार कएल गेल अछि। समाज-निर्माणक प्रक्रियामे साहित्यक भूमिका अटल आ अपरिहार्य अछि। ई चेतना जागृत करैत अछि, नैतिक मूल्य सुरक्षित रखैत अछि आ नव पीढ़ी लेल दस्तावेजक रूपमे मार्गदर्शक सेहो बनैत अछि।

मैथिली साहित्यक आधुनिक परिदृश्य मे जगदीश प्रसाद मण्डल अपन विशिष्ट पहचान बनौने छथि। हुनकर जन्म ग्रामीण परिवेशमे भेलनि आ ओहि परिवेशक गंध आ अनुभव हुनकर लेखनीमे निरन्तर प्रवाहित भऽ रहल अछि। 2000 ईसवी सँ मण्डलजी निरन्तर साहित्य साधनामे संलग्न छथि। हुनकर लेखन-नियमितता मात्र मैथिली साहित्यमे नहि, अपितु भारतीय भाषा साहित्यमे सेहो अद्वितीय कहल जा सकैत अछि। विभिन्न विधामे एखन धरि मण्डलजी 130 सँ अधिक ग्रंथक सृजन कएलनि, जाहिमे हजार सँ अधिक कथा सम्मिलित अछि। एहि आँकड़ासँ स्पष्ट अछि जे ओ मैथिली साहित्यक विपुल रचनाकार छथि जे समाजक अत्यन्त प्रभावकारी गाथाकार सेहो छथि।

हुनकर रचनामे खेत-खरिहानक जीवन, श्रमिक संघर्ष, स्त्री जीवनक यातना, दलित-वंचित वर्गक पीड़ा आ सामाजिक विषमता मूल तत्व रूपेँ उपस्थित अछि। साहित्यक एहि विराट योगदानक मान्यतास्वरूप हुनका अनेक प्रतिष्ठित सम्मान प्राप्त होइत रहल अछि, जाहिमे 'साहित्य अकादेमी पुरस्कार', 'टैगोर लिटरेचर अवार्ड', 'विदेह सम्मान', 'यात्री सम्मान' आ 'राजकमल साहित्य सम्मान' आदि सम्मिलित अछि। ई पुरस्कार सभ मण्डलजीक रचनात्मक उपलब्धिक आधिकारिक प्रमाण अछि।

मण्डलजीक उपन्यास सभ समाज-निर्माणक दस्तावेजक रूपमे सामने आबैत अछि। 'उत्थान-पतन' सामंती अत्याचार आ गरीबक संघर्षक कथा उद्घाटित करैत अछि। 'पंगु'मे जमींदारी विघटन आ किसान जागरणक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य चित्रित भेल अछि। 'जीवन-मरण' आ 'जिनगीक जीत' शिक्षा, श्रम आ सहयोगक मूल्यकेँ समाजक उत्थानक आधार मानैत अछि। 'बड़की बहिन' आ 'मोड़पर' उपन्यासमे स्त्रीक आत्मसंघर्ष आ आत्मनिर्भरता नव चेतनाक प्रतीक रूपमे उभरैत अछि। ई रचना सभ यथार्थक कठोरता देखैत अछि आ भविष्यक आशा आ परिवर्तनक सम्भावना सेहो जगबैत अछि।

मण्डलजी साहित्यकार मात्र नहि, बल्कि समाजक चिरंजीव गाथाकार रूपेँ देखल जाइत छथि। हुनकर रचना सभ मिथिला समाजक संघर्ष आ निर्माणक आत्मकथा अछि। इतिहास, राजनीति, शिक्षा, स्त्री-विमर्श आ सामाजिक चेतना सब मिलिकऽ हुनकर उपन्यास सभक मूल स्वर बनैत अछि। समाज-निर्माणक

दृष्टिकोणसँ ई कृतियाँ कथा-विन्यासक सीमासँ आगू बढ़ि जीवनक गंभीर दस्तावेजक रूप ग्रहण करैत अछि।

प्रस्तुत सेमिनारक मूल विषय “Text as a Tool for Transformation of Society” एहि प्रसंगमे विशेष रूपसँ प्रासंगिक अछि। जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यास प्रमाणित करैत अछि जे साहित्य समाजक परिवर्तनक सशक्त साधन बनि सकैत अछि। हुनकर लेखनी वर्तमानक पीड़ा अभिव्यक्त करैत अछि आ भविष्यक मार्गकें उजागर करैत अछि। एहि दृष्टिकोणसँ मण्डलजीक उपन्यास मिथिला समाजक आत्मकथा सेहो अछि आ समाज-निर्माणक दस्तावेज सेहो।

सामाजिक यथार्थ आ मण्डलजीक दृष्टि:

मण्डलजीक उपन्यास मिथिला समाजक ठोस यथार्थक उद्घाटन करैत अछि। हुनकर लेखनी केवल घटनाक्रमक शृंखला नहि रहि गामक सामाजिक, आर्थिक आ सांस्कृतिक संरचनाकें गहीर परिप्रेक्ष्यमे उभारैत अछि। ग्रामीण जीवनक दैन्य, सामंती मानसिकता, भूमिसुधारक प्रश्न, जातिगत भेदभाव, स्त्रीक विषम स्थिति आ मजदूर वर्गक पीड़ा हुनकर कथा-संसारक मुख्य तत्व अछि।

‘उत्थान-पतन’ समाजक सामूहिक संघर्ष आ विफलताक द्वारा समाजक उत्थान आ अवसानक यात्राकें चित्रित करैत अछि। उपन्यासक पात्र शोषणक विरुद्ध एकजुट होइत छथि, ओ संघर्षक बीच आंतरिक विघटन आ व्यक्तिगत स्वार्थक कारणेँ कमजोर पड़ि जाइत छथि। एहि विफलतामे समाजक कमजोरी आ पुनः उठबाक संभावना दूनू देखाइत अछि। एहि उपन्यासमे मिथिला समाजक इतिहासमे श्रमिक वर्गक वास्तविक स्थिति दर्ज भऽ गेल अछि।

‘पंगु’ सामंती परिवार आ किसानक संघर्षक गाथा अछि। एहि उपन्यासमे सामंती सत्ता मात्र आर्थिक शोषण तक सीमित नहि रहि, मनुष्यक अस्मिता आ स्वाभिमानक दमन सेहो करैत अछि। किसानक चेतना धीरे-धीरे जागृत होइत अछि आ समाजक संरचनामे नव हलचल उत्पन्न करैत अछि। एहि दृष्टिसँ ‘पंगु’ उपन्याससँ आगू बढ़ि सामंती व्यवस्थासँ लोकतांत्रिक चेतना धरि समाजक ऐतिहासिक यात्राकें उद्घाटित करैत अछि।

‘जीवन-मरण’ आ ‘जिनगीक जीत’मे शिक्षा, श्रम आ सहयोगक मूल्यक प्रतिष्ठा कएल गेल अछि। एहि उपन्यासक पात्र सामान्य ग्रामीण परिवेशसँ आयल छथि। ओ आर्थिक दृष्टिसँ दुर्बल छथि, परंतु मानसिक आ नैतिक दृष्टिसँ सशक्त बनैत छथि। अपन सामूहिक संकल्प आ श्रमक आधारपर ओ समाजक नव निर्माणक आधार बनौलनि। शिक्षा उपेक्षित वर्ग लेल सशक्त हथियार बनैत अछि। श्रम आ सहयोग नव भविष्य निर्माण करैत अछि जे विगतमेसामंती ताकत आ जातीय विषमतासँ पीड़ित रहल अछि।

मण्डलजीक उपन्याससभक एकटा प्रमुख विशेषता ई अछि जे ओ सामाजिक यथार्थक कठोरतम स्वरूपकें निडरतासँ उद्घाटित करैत अछि, संगहि नव समाज निर्माण लेल अपरिहार्य मूल्य आ आदर्शकें सेहो स्पष्ट रूपेँ रेखांकित करैत अछि। हुनकर दृष्टिकोण निराशाजनक नहि, बल्कि प्रेरणादायी अछि, जे पाठककें सामाजिक परिवर्तन आ मानवीय संवेदनशीलता दिशि उन्मुख करैत अछि। मण्डलजी बेर-बेर एहि सत्यक उद्घोष करैत छथि जे समाजक पुनर्निर्माणक शक्ति सामंती संरचनामे नहि, अपितु आम जनक संकल्प, श्रम आ सामूहिक चेतनामे निहित अछि। एहि दृष्टिसँ हुनकर उपन्यासकें केवल मिथिला समाजक आत्मकथा मात्र नहि, बल्कि समाज-निर्माणक घोषणापत्र रूपेँ सेहो ग्रहण कएल जा सकैत अछि।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि:

जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनात्मक मूल प्रेरणा स्वतंत्रता आंदोलनक बादक ग्रामीण मिथिलामे भेटैत अछि। ई समय सामाजिक, आर्थिक आ राजनीतिक रूपसँ गहीर बदलावक काल छल। अंग्रेजी राजक समाप्तिसँ लोकमे स्वतंत्रता आ नव जीवनक आकांक्षा जागृत भेल, मुदा भूमिहीन किसान, मजदूर आ पिछड़ल वर्ग लेल संघर्षक नव यात्रा सेहो शुरू भेल। भूमिसुधारक प्रश्न ओहि समयक प्रमुख मुद्दा छल, जकर छाया मण्डलजीक उपन्याससभमे प्रचुरताक संग देखाइत अछि।

ग्राम समाजक परंपरागत ढाँचा धीरे-धीरे ढहैत गेल। सामंती ताकत कमजोर भेल, मुदा न्यायपूर्ण व्यवस्था लगले स्थापित भऽ सकल नहि। एहि संक्रमणक दौरमे किसान वर्ग निरंतर संघर्ष करैत रहलाह। 'पंगु' सन उपन्यास एहि संघर्षक जीवंत गाथा प्रस्तुत करैत अछि। सामंती परिवार आ किसानक टकराव केवल भूमि-अधिकारक विवादक सीमामे नहि रहल, ई आत्मसम्मान आ अस्तित्वक प्रश्नक रूप धारण कऽ लेलक।

जातीय जागरण सेहो एहि कालखंडक महत्वपूर्ण पक्ष छल। पिछड़ल आ वंचित वर्ग अपने अधिकार लेल आवाज उठाबय लागल। ई स्वर मण्डलजीक कथा आ उपन्याससभमे स्पष्ट रूपसँ सुनाइ पडैत अछि। 'उत्थान-पतन'मे सामूहिक संघर्षक आरोह-अवरोह जातीय चेतनाक संग गुंथल भेटैत अछि। ई उपन्यास देखबैत अछि जे समाजक उत्थान संभव अछि, मुदा आंतरिक विभाजनक कारणे पुनः पतनक आशंका रहैत अछि।

लोकतांत्रिक चेतनाक उदय मण्डलजीक रचनात्मक मूल स्वर अछि। स्वतंत्र भारतक राजनीतिक वातावरण गामक कोण-कोण धरि पहुँचल। गामक साधारण पात्र चुनाव, पंचायत, शिक्षा आ नव अवसरसँ जुड़ल। 'जीवन-मरण' आ 'जिनगीक जीत' उपन्यास एहि लोकतांत्रिक चेतनाक विस्तारक गवाह अछि। शिक्षा एहि समय केवल पढ़ाइ केर साधन नहि रहि, सामाजिक उन्नयनक प्रभावी हथियार बनल।

स्त्री विमर्श सेहो मण्डलजीक रचनात्मक महत्वपूर्ण आयाम अछि। स्वतंत्रता आंदोलनक बाद स्त्री चेतना आ भूमिका विशेष सक्रिय भेल। 'बड़की बहिन' आ 'मोड़पर' स्त्रीक आत्मनिर्भरता आ आत्मसम्मान नव समाजक निर्माणक आधार बनैत अछि। मण्डलजीक लेखनी स्त्रीक अनुभवकें निजी पीड़ाक रूपमे नहि राखि ओकरा सामाजिक परिवर्तनक शक्ति बना दैत अछि।

एहि ऐतिहासिक संदर्भमे मण्डलजीक साहित्य यथार्थक प्रस्तुतिसँ आगू बढ़ि समाजक परिवर्तनक प्रलेख बनि गेल। हुनकर उपन्यास मिथिला समाजक पीड़ा, संघर्ष आ स्वप्नक दस्तावेज अछि जे भावी पीढ़ी लेल ऐतिहासिक गवाहीक रूपें हमरा सभक समक्ष रहत।

समाज-निर्माण आ स्त्री विमर्श:

समाज-निर्माणक दृष्टिसँ जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्याससभमे स्त्रीक भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण बनि जाइत अछि। स्त्री केवल गृहस्थ जीवनक अंग रूपें चित्रित नहि होइत छथि, हुनका सक्रिय सामाजिक चेतना आ परिवर्तनकारी शक्ति रूपें देखाओल गेल अछि। मण्डलजीक दृष्टि स्पष्ट अछि जे समाजक नव निर्माण स्त्रीक सहभागिता बिना अधूरा रहि जायत।

'बड़की बहिन' उपन्यास एहि विमर्शक स्पष्ट उदाहरण अछि। उपन्यासक नायिका अपन परिवारक देख-रेख करैत-करैत सामाजिक दायित्वक निर्वाह सेहो करैत अछि। ओ संकटकें समयमे न्याय आ समानताक पक्षमे ठाढ़ होइत छथि। स्त्रीक आत्मसंघर्ष आ त्यागक संगहि हुनकर आत्मसम्मानक आग्रह एहि उपन्यासक मूल स्वर अछि। एहि उपन्यासमे पात्रक माध्यमसँ मण्डलजी स्पष्ट करैत छथि जे स्त्री समाजक मात्र

पोषणकारी शक्ति नहि, बल्कि मूल्यपरक चेतनाक संवाहक सेहो छथि।

‘मोड़पर’ उपन्यासमे स्त्रीक चित्रण आओर बेसी प्रखर बनि जाइत अछि। नायिका अपन व्यक्तिगत जीवनक संकटसँ जूझैत समाजक सामूहिक समस्यापर सेहो दृष्टि राखैत अछि। ओ अपन आत्मनिर्भरता आ संघर्षद्वारा समाजक नव चेतनाक दिशा दैत अछि। ई उपन्यास देखबैत अछि जे स्त्रीक स्वर मौन नहि रहि सकैत अछि। ओ अन्याय आ असमानताक विरुद्ध निर्णायक हस्तक्षेप करबाक क्षमता रखैत अछि।

मण्डलजी स्त्रीक पीड़ाकें केवल भावनात्मक रूपमे नहि देखाओल अछि, अपितु हुनकर दृष्टिमे स्त्री समाजक परिवर्तनक आधारभूत शक्ति अछि। स्त्रीक शिक्षा, श्रम आ आत्मसम्मानकें समाजक उन्नतिक प्रेरक शक्ति मानल गेल अछि। एहि दृष्टिकोणसँ मण्डलजी स्त्री-विमर्शक ओहि धारासँ जुड़ल छथि जे ग्रामीण मिथिला समाजक मौलिक यथार्थक आधारपर गढ़ल अछि।

एहि रचनासभक महत्व एतए अछि जे ओ समाज-निर्माणक विमर्शक केन्द्रमे स्त्रीक भूमिकाकें स्थापित करैत अछि। स्त्री केवल घरक दायित्वसँ आबद्ध नहि रहि सामाजिक न्याय आ समानताक उद्घोषक बनैत अछि। मण्डलजीक लेखनी स्पष्ट करैत अछि जे नव समाजक निर्माण स्त्रीक सक्रिय सहभागिता आ नेतृत्व बिना संभव नहि अछि।

रचनासभमे स्त्री मात्र पीड़क शिकार बनि रहि नहि जाइत अछि, बल्कि परिवर्तनक प्रेरक शक्ति आ नव चेतनाक वाहक रूपें उभरि आबैत अछि। ओ पारिवारिक आ सामाजिक बंधनक घेरामासँ बाहर निकलि न्याय, समानता आ आत्मनिर्भरता लेल संघर्ष करैत समाजक आगू दिशा देखबैत अछि। मण्डलजी स्त्रीक भूमिकाकें समाज-निर्माणक आधारभूत तत्त्व मानैत छथि आ एहि दृष्टिसँ हुनकर लेखनी स्त्री-सशक्तिकरणक सशक्त उद्घोषणा बनि जाइत अछि।

जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक दस्तावेजी महत्व:

जगदीश प्रसाद मण्डलक अठारह उपन्यास विभिन्न कालखंड आ परिवेशक अनुभवकें एहन दर्ज करैत अछि जे ओ ऐतिहासिक साक्ष्य समान प्रतीत होइत अछि। पहिल उपन्यास ‘मौलाएल गाछक फूल’ (2009) अकालक विभीषिकासँ पीड़ित मिथिला समाजक मार्मिक चित्र प्रस्तुत करैत अछि। ई उपन्यास सामूहिक श्रम आ सहयोगक बलसँ नव समाज-निर्माणक आधार बनैत अछि। रामाकान्त बाबूक उदारता आ करुणा अकाल-पीड़ित लोकक लेल जीवन-दायिनी बनि जाइत अछि। “मण्डलजी एहि कृतिक माध्यमे ग्राम आ ग्रामेतर जीवनक संगहि व्यक्ति, परिवार, समाज आ राष्ट्रक अभ्युदयिक हेतु प्रत्येक इकाईकें त्याग आ समर्पणक भावनासँ ओत-प्रोत रहबाक आदर्श जीवन पद्धति अपनयबाक संदेश देलनि अछि। हुनकर ई संदेश ‘सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः, सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्’क भावनाक पुनः-उपस्थापन थिक।”¹

‘मौलाएल गाछक फूल’मे मण्डलजी भाषाकें एहन साधन बनौलनि जे कथानकक प्रस्तुति सटीक, सहज आ बिंबसम्पन्न बनि गेल। शब्द-चयन आ अभिव्यक्ति एहन छवि रचैत अछि जे स्पष्टता आ मनोवैज्ञानिक गहराइ एकसाथ उद्घाटित होइत अछि। एहि भाषिक कौशलक कारणें हुनकर कथा-विन्यासमे विश्वसनीयता स्वतः उपजैत अछि आ लेखक अपन प्रौढ़ विचार आ गहन अनुभूतिकें पाठक मनमे सफलतापूर्वक उतारि दैत छथि। दृष्टव्य अछि- “कर्मक दुनिया बहुत कठिन अछि। एतेक कठिन अछि जे कर्मठ-सँ-कर्मठ लोक रास्तेमे थाकि जाइ छथि। मुदा ओ थाकि हारि नहि, जीति छथि। जे समाज रूपी गाछ मौला गेल अछि

तकरा जड़मे खाद-पानि दऽ नव जिनगी देबाक अछि। जइसँ ओ अनवरत फूलाइत रहत। एहि काजमे अपनाकें समर्पित कऽ देबाक अछि।”²

ओहि वर्षक दोसर उपन्यास ‘उत्थान-पतन’ सामंती व्यवस्था आ किसान संघर्षक प्रामाणिक चित्र प्रस्तुत करैत अछि। गामक जीवनमे व्याप्त अंधविश्वास, धार्मिक कट्टरता आ रूढ़िगत परंपराक परत खोली दैत अछि। श्यामानन्द विकासक प्रतीक रूपें उभरैत छथि, जबकि कथा देखबैत अछि जे समाज उत्थान आ पतनक अनन्त चक्रमे बँधल रहैत अछि। एहि उपन्यासक प्रसंगमे डॉ. योगानन्द झा कहलनि अछि- “वर्णनात्मक शैलीमे रचित ई सामाजिक उपन्यास यथार्थक चित्रण करितो आदर्श समाजक निर्माणक चिंतन प्रस्तुत करैत अछि...। ...एहि उपन्यासकें आदर्शानुमुखी यथार्थवादी उपन्यास कहल जा सकैत अछि।”³

‘जिनगीक जीत’ (2009) शिक्षा आ सहयोगक मूल्यकें समाज-निर्माणक आधार मानैत अछि। नायक बेचेलाल अपन संघर्ष आ शिक्षा-संस्कारक बलसँ जीवनक पथ प्रशस्त करैत छथि। पत्नी रमा संग जीवन-सांस्कृतिक टकराव आ माय सुमित्राक धैर्यपूर्ण सहयोग उपन्यासक गहीर संदेश बनि उठैत अछि। ई रचना देखबैत अछि जे सुखक असली अर्थ श्रम आ सामूहिक चेतनामे निहित अछि।

मण्डलजीक एहि सकारात्मक दृष्टिकोण आ जीवनपरक लेखन कौशलपर डॉ. तारानन्द वियोगी लिखैत छथि-

“जगदीश जीक साहित्यमे मिथिलाक ग्रामीण समाजक अद्भुत चित्र आएल अछि। ..गामक सम्बन्धमे जतेक जे किछु लेखन भऽ रहल अछि से निगेटिव फोसासँ भरल अछि, अधिकांश हताश करऽ वाला अछि। ..हम तँ हुनक लेखनकें ग्रामीण समाजक सकारात्मक जीवन-शैलीक डक्यूमेण्ट-शतक रूपें देखैत छी।”⁴

‘जीवन संघर्ष’ (2010) मिथिला समाजक दैनंदिन कठिनाइ आ अंतर्विरोधक जीवंत दस्तावेज अछि। उपन्यासक केन्द्रीय गाम बैसपुरा ‘मिनिएचर मिथिला’ बनि उठैत अछि, जाहिमे पलायनक विवशता, बेरोजगारीक त्रासदी, कोसीक कटानक विनाश, विधवाक पीड़ा आ सरकारी योजनासभक असमान पहुँचकें मार्मिक चित्र प्रस्तुत अछि। ई उपन्यास ग्रामीण जीवनक ठोस यथार्थक संग समाजक सामूहिक पीड़ा आ संघर्षक गहन अनुभूति पाठकक समक्ष रखैत अछि।

प्रस्तुत औपन्यासिक कृतिक विषयमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्र लिखैत छथि-

“ई रचना समाजक दर्पण अछि। एक निष्कल आ आशावान विचारधाराकें प्रतिपादित करैत अछि। जगदीश प्रसाद मण्डल अपन कृतिमे Native intelligence केर अभूतपूर्व प्रमाण दैत छथि।”⁵

ई टिप्पणी स्पष्ट करैत अछि जे मण्डलजीक दृष्टि केवल पीड़क उद्घाटन धरि सीमित नहि रहि, बल्कि परिवर्तनक विश्वास जगबैत अछि आ ग्राम्य समाजक अंतःशक्ति पर गहन आस्था प्रकट करैत अछि।

‘जीवन-मरण’ (2010) जगदीश प्रसाद मण्डलक प्रस्तुत उपन्यास जीवन आ मृत्युक बीच मानवीय मूल्यक सूक्ष्म खोज करैत अछि। सीमित साधन आ विपन्न परिस्थिति बीच शिक्षा, सहयोग आ सामुदायिकता जीवनक आधारक रूपमे उभरि आबैत अछि। मृत्युकें लेखक मात्र घटना नहि मानि, समाजक संवेदना आ सांस्कृतिक संरचनाकें झकझोरि देत अनुभवक रूपमे चित्रित करैत छथि। कथा देखबैत अछि जे मृत्युसँ जीवनक प्रवाह रुकैत नहि अछि, बल्कि संस्कार, परंपरा आ सामुदायिक सहभागिता ओहि रिक्तताकें भरबाक प्रयास करैत अछि। ग्रामीण परिवेश, रीति-रिवाज आ ओहिसँ उपजैत विवाद कथाकें यथार्थपरक आ जीवंत बना दैत अछि। परिणामस्वरूप, ई उपन्यास जीवन आ मृत्युक एक-दोसरा सँ फरक नहि करैत अछि, बल्कि मानवीय मूल्यक गहीर दस्तावेजक रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।

ई प्रसंग विशेष रूपेँ महत्वपूर्ण अछि-

“मुदा संस्कारे सँ संस्कार पैदा करैत अछि... काज मात्र मुरदे जराएनाय छी, आकि बेटी जकाँ एकठाम सँ दोसरठाम पहुँचेबायो छी।”⁶

ई अंश स्पष्ट करैत अछि जे मृत्यु-संस्कार केवल धार्मिक अनुष्ठान नहि, बल्कि सामुदायिक सहभागिता आ सामाजिक मूल्यक गहीर प्रश्न थिक। मृतककेँ अग्नि देबाक जिम्मेदारी, लोक-समागमक औचित्य आ विवाहक संस्कारसँ तुलना, ई सब ग्रामीण समाजक तर्कशील दृष्टि आ मानवीय सोचक गाम्भीर्य उद्घाटित करैत अछि। एहि दृष्टिसँ ‘जीवन-मरण’ मिथिला समाजक आत्मकथा समान अछि आ मानवीय मूल्यक दार्शनिक दस्तावेजक रूपेँ स्थापित होइत अछि।

‘नै धारैए’ (2013) जगदीश प्रसाद मण्डलक एक महत्वपूर्ण बाल-उपन्यास अछि जे ग्रामीण जीवनक अभाव, बाल-मनोविज्ञान आ शिक्षा-संस्कारक प्रश्नक गहीर चित्रण करैत अछि। कथा बालक दृष्टिकोणसँ सामाजिक जटिल यथार्थक व्याख्या करैत अछि आ देखबैत अछि जे शिक्षा आ संस्कार समाजक नव भविष्य-निर्माणक आधार बनि सकैत अछि। एहि उपन्यासमे श्रम आ सहयोगक महत्व स्पष्ट रूपेँ उभरि आबैत अछि आ पाठक बुझि पाबैत अछि जे नव पीढ़ी लेल शिक्षा जीवन-यात्राक अनिवार्य सहारा थिक।

उपन्यासमे लेखक लिखैत छथि-

“राजदेवक स्कूलक संगी रामेसर छी तँए तँ संगी रूपमे आवा-जाहीक रास्ता खुलल अछि। जदि परिवारमे स्कूलक संगी नहि अछि, तँ परिवारमे तँ ओहिना आवा-जाहीक रास्ता बन्द भऽ जाइत अछि।”⁷

ई पंक्ति स्पष्ट करैत अछि जे शिक्षा-अभाव समाजक मूल संकट अछि। जखन परिवार शिक्षासँ वंचित रहैत अछि, तखन ओहि परंपराक निरंतरता अगली पीढ़ीकेँ सेहो बन्धन बना दैत अछि। एहि दृष्टिसँ ‘नै धारैए’ केवल बाल-साहित्यक कृति नहि, बल्कि सामाजिक चेतनाक सशक्त दस्तावेज रूपेँ देखल जा सकैत अछि।

‘ठूठ गाछ’ (2015) समाजक जड़ सोच आ निष्क्रिय मूल्यक आलोचना करैत अछि। प्रतीकात्मक ‘ठूठ गाछ’ बंजर मानसिकताकेँ देखबैत अछि।

‘इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं’ (2017) सामाजिक दबाव आ गरीबी बीच मानवीय गरिमाक मूल्यपर गहीर विमर्श करैत अछि।

‘लहसन’ (2018) जगदीश प्रसाद मण्डलक ई उपन्यास किसानक दैन्य आ भूमिहीन वर्गक संघर्षक गम्भीर अभिलेख अछि। मेवालाल-राधा दम्पतिक कथा दाम्पत्य मनोविज्ञानसँ आगू बढ़ि सामाजिक असमानता आ आत्मसम्मानक पुनर्प्राप्तिक प्रश्नकेँ उद्घाटित करैत अछि। कलकत्ता सँ गाम धरि पसरेल घटनाक्रम निजी पीड़ाकेँ पाछाँ छोड़ि सामाजिक नैतिक मूल्य आ चेतनाक संकटक दर्पण बनैत अछि। संवादप्रधान भाषा आ यथार्थपरक शिल्प एहि कृतिकेँ बदलैत समाजक सशक्त दस्तावेज बना दैत अछि। एहि प्रसंगमे मैथिलीक प्रसिद्ध उपन्यासकार श्री रवीन्द्र नारायण मिश्र सेहो कहलनि अछि-

“‘लहसन’ उपन्यासकेँ पढ़लासँ पाठक थोड़े कालमे समाजक निम्नतम पंक्तिपर ठाढ़ लोकक जिनगीक बारेमे बहुत किछु बुझि सकैत अछि।”⁸

‘आमक गाछी’ (2018) गामक सामूहिक स्मृति आ परंपराक प्रतीक अछि।

‘सुचिता’ (2020) स्त्री जीवनक नैतिक संघर्ष आ आत्मनिर्भरता दिशि बढ़बाक कथा अछि। ‘मोड़पर’

(2021) स्त्री-विमर्शक महत्वपूर्ण कड़ी अछि, जे स्त्रीक नवचेतनाक निर्णायक मोड़ देखबैत अछि।

‘संकल्प’ (2021) सामूहिक जागरणक उद्घोष करैत अछि। ‘अंतिम क्षण’ (2021) जीवन आ मृत्युक दार्शनिक प्रश्न उठबैत अछि। ‘कुंठा’ (2021) मानसिक विज्ञानक दृष्टिसँ विशेष योगदान अछि।

‘सुनयना बेटी’ (2023) मण्डलजीक प्रस्तुत उपन्यास मिथिला समाजक स्त्री-जीवन, ग्रामीण यथार्थ आ नव पीढ़ीक आकांक्षाकें संवेदनशील ढंगसँ चित्रित करैत अछि। शीर्षक प्रतीकात्मक अछि। ई केवल एक स्त्रीक कथा नहि, बल्कि सम्पूर्ण समाजमे स्त्रीक स्थिति आ संघर्षक प्रतिनिधि स्वरूप बनिकऽ सामने आबैत अछि। लेखक देखबैत छथि जे नव समाजक निर्माण स्त्रीक सक्रिय सहभागिता आ योगदान बिना संभव नहि। लेखक प्रारम्भमे स्पष्ट करैत छथि-

“उपन्यास लिखेसँ पहिले फेर एक बेर कहि दियऽ चाहैत छी जे एतऽ सुनयनाक माने जनकजीक पत्नी वा सीताजी मायकेँ चर्चा नहि कऽ रहल छी। एतऽ हम कृतिक पात्रक चर्चा कऽ रहल छी।”⁹

ई अंश रेखांकित करैत अछि जे ‘सुनयना बेटी’ व्यक्तिगत कथा नहि, बल्कि सामाजिक आ सांस्कृतिक प्रतीक थिक। आलोचनात्मक दृष्टिसँ ई रचना मिथिला समाजक बदलैत मूल्य, स्त्रीक आत्मसंघर्ष आ सामाजिक चेतनाक दस्तावेजक रूपेँ स्थापित होइत अछि। संक्षेपमे, उपन्यासक महत्व स्त्री-विमर्श आ समाज-निर्माणक नव दृष्टि प्रस्तुत करबामे अछि।

मण्डलजीक कृतिसभ साहित्यिक कल्पनारंजक उपज नहि, बल्कि सामाजिक वास्तविक अनुभवक विश्वसनीय अभिलेख अछि। हुनकर रचनामे ग्रामीण असमानता, जातीय विभाजन, लोकतांत्रिक चेतना आ स्त्रीक भूमिका गम्भीर आ प्रामाणिक ढंगसँ प्रतिबिम्बित भेल अछि। एहि आधारपर ई कृतिसभ समाजशास्त्रीय अध्ययन लेल ठोस दस्तावेजक रूपेँ स्वीकार्य अछि। मैथिली साहित्यक विकासमे मण्डलजीक योगदान अद्वितीय मानल जाइत अछि।

एहि संदर्भमे ख्यातिप्राप्त आलोचक आ अध्येता डॉ. योगानन्द झा उचित रूपेँ लिखैत छथि-

“श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजी मिथिला-महीक एहन वरद सुपुत्र छथि जनि जीवनक पूर्वार्ध संघर्षशीलताक पर्याय बनल लोककल्याणक मार्गकेँ प्रशस्त करबामे दत्तचित रहल तँ उत्तरार्ध बहुआयामी साहित्य-सृजनक माध्यमे समाज, राष्ट्र ओ अखिल मानवताक उन्नयन दिशि अभिमुख देखाइ पड़ैत अछि।”¹⁰

ई मूल्यांकन स्पष्ट करैत अछि जे मण्डलजीक जीवन आ साहित्य दूनू मिथिला समाजक यथार्थ आ मानवता-विमर्शक गम्भीर दस्तावेज अछि।

निष्कर्ष:

जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यास जीवनक यथार्थक सजीव अभिलेख अछि। ई रचना सभ केवल साहित्यिक कथा नहि, बल्कि समाजक इतिहास, वर्तमान यथार्थ आ भविष्यक दिशाकेँ उद्घाटित करैत अछि। सामंती अत्याचारक अंधकारसँ शिक्षा, श्रम आ सहयोगक आलोक धरि, स्त्रीक मौन यातनासँ ओकर सशक्त चेतन स्वर धरि- एहि तरहेँ जगदीश प्रसाद मण्डलजीक लेखनी समाजक संपूर्ण यात्राकेँ दार्शनिक गहराइ आ मानवीय संवेदना संग प्रस्तुत करैत अछि।

हुनक कृतिसभ स्पष्ट करैत अछि जे समाजक उत्थानक आधार बाह्य संरचना नहि, बल्कि सामूहिक चेतना, श्रमक मूल्य, स्त्रीक सहभागिता आ वंचित वर्गक संघर्षमे निहित अछि। मण्डलजी समाजक पीड़ाकेँ उद्घाटित करैत समये परिवर्तनक शक्ति आ भविष्यक आशापर भरोसा जगबैत छथि। हुनक दृष्टि

निराशाजनक नहि, प्रेरणादायी अछि, जे पाठककें आत्मचिन्तन आ सामाजिक उत्तरदायित्व दिशि मोड़ि दैत अछि।

हुनक उपन्याससभक प्रभाव ई अछि जे पाठक कथा नहि, अपन समाजक पीड़ा, संघर्ष आ स्वप्नक आह्वानक साक्षात्कार करैत अछि। एहि कारणें मण्डलजीक कृतिसभ केवल साहित्यिक कृति नहि, बल्कि समाजक आत्मकथा आ नव निर्माणक जीवंत दस्तावेज अछि। □

सन्दर्भ:

- i झा डॉ. योगानन्द. दीपावर्तिका (समालोचना)। पहिल संस्करण 2023, निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृष्ठ संख्या: 37
- ii मण्डल, जगदीश प्रसाद. मौलाएल गाछक फूल (उपन्यास)। पहिल संस्करण: 2009; आठम संस्करण: 2025। निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृष्ठ सं.: 187
- iii झा डॉ. योगानन्द. दीपावर्तिका (समालोचना)। पहिल संस्करण 2023, निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृष्ठ संख्या: 128
- iv मण्डल, जगदीश प्रसाद. जिनगीक जीत (उपन्यास)। पहिल संस्करण: 2009; आठम संस्करण: 2024। निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, आमुख पृष्ठसँ
- v विदेह प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना, गजेन्द्र ठाकुर, प्रथम संस्करण: 2012, श्रुति प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ. सं.: 418
- vi मण्डल, जगदीश प्रसाद. जीवन-मरण (उपन्यास)। पहिल संस्करण: 2010; सातम संस्करण: 2024। निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृ. 71
- vii मण्डल, जगदीश प्रसाद. कुंठा (उपन्यास)। पहिल संस्करण: 2021; तेसर संस्करण: 2024। निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृ. 18
- viii <https://mishramn.blogspot.com>
- ix मण्डल, जगदीश प्रसाद. सुनयना बेटी (उपन्यास)। पहिल संस्करण: 2023; दोसर मुद्रण: 2024। निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृ. 09
- x झा डॉ. योगानन्द. दीपावर्तिका (समालोचना)। पहिल संस्करण 2023, निर्मली: पल्लवी प्रकाशन, पृष्ठ संख्या: 07

बिहार के विकास में सामाजिक विकास योजनाओं की भूमिका : एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण

डॉ. सुभाष कुमार

सहायक प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष

समाजशास्त्र विभाग

मिल्लत कॉलेज, दरभंगा

ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा

सारांश

बिहार जैसे विकासशील राज्य में सामाजिक विकास योजनाएँ समावेशी और सतत विकास की दिशा में एक महत्वपूर्ण साधन के रूप में उभरी हैं। ऐतिहासिक रूप से सामाजिक-आर्थिक पिछड़ेपन, गरीबी, जनसंख्या दबाव तथा क्षेत्रीय असमानताओं से प्रभावित बिहार में शिक्षा, स्वास्थ्य, महिला सशक्तिकरण, ग्रामीण आजीविका, सामाजिक सुरक्षा, पोषण, स्वच्छता और आवास से संबंधित योजनाओं ने मानव विकास के स्तर को सुधारने का प्रयास किया है। प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य बिहार में संचालित प्रमुख सामाजिक विकास योजनाओं का समग्र मूल्यांकन करना है, ताकि उनकी प्रभावशीलता, उपलब्धियों तथा व्यावहारिक सीमाओं को समझा जा सके। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि सरकारी हस्तक्षेपों के माध्यम से शिक्षा में नामांकन, स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच, महिलाओं की सामाजिक-आर्थिक भागीदारी तथा वंचित वर्गों के लिए सामाजिक सुरक्षा में उल्लेखनीय सुधार हुआ है। तथापि, योजनाओं के क्रियान्वयन में गुणवत्ता की कमी, प्रशासनिक अक्षमता, क्षेत्रीय असमानता और व्यवहारगत परिवर्तन जैसी चुनौतियाँ अभी भी विद्यमान हैं। निष्कर्षतः यह अध्ययन इस बात पर बल देता है कि विकेंद्रीकृत शासन व्यवस्था, डिजिटल नवाचार, सामुदायिक सहभागिता और परिणाम-आधारित योजना-निर्माण के माध्यम से बिहार में सामाजिक विकास योजनाओं को और अधिक प्रभावी एवं परिणामोन्मुख बनाया जा सकता है।

मुख्य शब्द : सामाजिक विकास, बिहार, सरकारी योजनाएँ, शिक्षा एवं स्वास्थ्य, महिला सशक्तिकरण, सामाजिक सुरक्षा, समावेशी विकास

प्रस्तावना

बिहार भारत का एक ऐसा राज्य है, जिसकी सामाजिक-आर्थिक संरचना ऐतिहासिक रूप से जटिल और चुनौतियों से परिपूर्ण रही है। औपनिवेशिक काल से ही प्रशासनिक उपेक्षा, संसाधनों के असमान वितरण तथा स्वतंत्रता के बाद भी औद्योगिक विकास की धीमी गति ने राज्य की प्रगति को प्रभावित किया। उच्च जनसंख्या घनत्व, कृषि पर अत्यधिक निर्भर अर्थव्यवस्था, सीमित औद्योगिकीकरण, अपर्याप्त आधारभूत संरचना तथा शिक्षा-स्वास्थ्य जैसी मूलभूत सेवाओं की कमी ने बिहार को लंबे समय तक विकास की दौड़ में पीछे रखा। इसके अतिरिक्त जातिगत विषमताएँ, लैंगिक असमानता और ग्रामीण-शहरी विभाजन जैसी सामाजिक समस्याओं ने विकास की प्रक्रिया को और अधिक जटिल बना दिया। इन परिस्थितियों में सामाजिक विकास योजनाएँ बिहार के लिए केवल आर्थिक वृद्धि का साधन नहीं, बल्कि सामाजिक न्याय, समान अवसर और मानवीय गरिमा की स्थापना का माध्यम बनकर उभरी हैं। शिक्षा, स्वास्थ्य, पोषण, महिला सशक्तिकरण, सामाजिक सुरक्षा, आवास और स्वच्छता से संबंधित योजनाओं के माध्यम से राज्य सरकार ने समाज के कमजोर और वंचित वर्गों को मुख्यधारा से जोड़ने का प्रयास किया है। प्रस्तुत लेख का उद्देश्य बिहार में संचालित प्रमुख सामाजिक विकास योजनाओं का समग्र मूल्यांकन करना है, ताकि उनकी उपलब्धियों, व्यावहारिक सीमाओं और भविष्य में सुधार की संभावनाओं का विश्लेषण किया जा सके। यह अध्ययन इस बात को रेखांकित करता है कि किस प्रकार योजनाबद्ध हस्तक्षेपों के माध्यम से बिहार में सामाजिक परिवर्तन की दिशा तय की जा रही है।

सामाजिक विकास की अवधारणा और बिहार का परिप्रेक्ष्य

सामाजिक विकास की अवधारणा मानव-केंद्रित विकास दर्शन पर आधारित है, जिसमें आर्थिक प्रगति को साधन माना जाता है और मानव कल्याण को अंतिम लक्ष्य। इसका आशय केवल आय वृद्धि या भौतिक संसाधनों के विस्तार से नहीं, बल्कि व्यक्ति की क्षमताओं, विकल्पों, स्वतंत्रता और गरिमा के समग्र विकास से है। शिक्षा, स्वास्थ्य, स्वच्छता, पोषण, आवास, सामाजिक सुरक्षा और समान अवसरकृये सभी सामाजिक विकास के अनिवार्य घटक माने जाते हैं। सामाजिक विकास का उद्देश्य समाज के प्रत्येक वर्ग, विशेषकर महिलाओं,

बच्चों, वृद्धों, दिव्यांगों और वंचित समुदायों को विकास प्रक्रिया में समान भागीदारी प्रदान करना है। बिहार के संदर्भ में सामाजिक विकास की यह अवधारणा विशेष महत्त्व रखती है क्योंकि राज्य में सामाजिक विषमताएँ और क्षेत्रीय असंतुलन स्पष्ट रूप से विद्यमान हैं। बड़ी संख्या में अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति, पिछड़े वर्ग और अल्पसंख्यक समुदाय सामाजिक-आर्थिक रूप से वंचित रहे हैं। ऐसे में सामाजिक विकास योजनाएँ न केवल बुनियादी आवश्यकताओं की पूर्ति करती हैं, बल्कि सामाजिक समावेशन और समानता को भी प्रोत्साहित करती हैं। राज्य सरकार ने केंद्र सरकार के सहयोग से शिक्षा, स्वास्थ्य, महिला सशक्तिकरण और सामाजिक सुरक्षा से जुड़ी अनेक योजनाएँ लागू की हैं, जिनका उद्देश्य विकास के लाभों को समाज के अंतिम व्यक्ति तक पहुँचाना है। इस प्रकार बिहार का सामाजिक विकास परिप्रेक्ष्य समावेशी विकास की दिशा में एक महत्वपूर्ण प्रयोग के रूप में देखा जा सकता है।

योजना-निर्माण की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

स्वतंत्रता के बाद प्रारंभिक दशकों में बिहार में योजना-निर्माण का मुख्य फोकस कृषि विकास और आधारभूत संरचना के सीमित विस्तार तक ही केंद्रित रहा। उस समय सिंचाई, कृषि उत्पादन और परिवहन जैसी बुनियादी आवश्यकताओं को प्राथमिकता दी गई, जबकि शिक्षा, स्वास्थ्य और सामाजिक सुरक्षा जैसे क्षेत्रों को अपेक्षित महत्त्व नहीं मिल सका। परिणामस्वरूप सामाजिक विकास संकेतकों में सुधार की गति धीमी रही और राज्य अन्य विकसित राज्यों की तुलना में पीछे रह गया। 1990 के दशक के बाद राष्ट्रीय स्तर पर उदारीकरण, विकेंद्रीकरण और मानव विकास आधारित दृष्टिकोण के प्रभाव से बिहार में भी सामाजिक क्षेत्र पर अपेक्षाकृत अधिक ध्यान दिया जाने लगा। इस अवधि में गरीबी उन्मूलन, महिला एवं बाल विकास, शिक्षा विस्तार और स्वास्थ्य सेवाओं के सुदृढीकरण की दिशा में नई नीतियाँ अपनाई गईं। विशेष रूप से 2005 के बाद शासन-सुधारों, पंचायती राज संस्थाओं को सशक्त बनाने, लक्षित सामाजिक योजनाओं और बजटीय प्राथमिकताओं में परिवर्तन के माध्यम से सामाजिक विकास को नई गति मिली। शिक्षा और स्वास्थ्य के लिए आवंटन में वृद्धि हुई, महिला-बाल केंद्रित योजनाओं का विस्तार हुआ तथा वृद्धावस्था, विधवा और दिव्यांग पेंशन जैसी सामाजिक सुरक्षा योजनाओं के माध्यम से एक व्यापक सुरक्षा-जाल विकसित किया गया। इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में बिहार की सामाजिक विकास योजनाएँ आज राज्य के समग्र विकास का एक केंद्रीय आधार बन चुकी हैं।

शिक्षा क्षेत्र की योजनाएँ : पहुँच, गुणवत्ता और समानता

शिक्षा को सामाजिक विकास का सबसे प्रभावशाली और दीर्घकालिक माध्यम माना जाता है, क्योंकि यह न केवल व्यक्ति के ज्ञान और कौशल का विकास करती है, बल्कि सामाजिक चेतना, समान अवसर और लोकतांत्रिक मूल्यों को भी सुदृढ करती है। बिहार में लंबे समय तक शिक्षा क्षेत्र अवसंरचनात्मक कमी, कम नामांकन और उच्च ड्रॉपआउट दर जैसी समस्याओं से जूझता रहा है। किंतु हाल के वर्षों में सरकार द्वारा संचालित विभिन्न शैक्षिक योजनाओं के परिणामस्वरूप विद्यालयों की संख्या, छात्र नामांकन तथा भौतिक सुविधाओं में उल्लेखनीय वृद्धि देखने को मिली है। प्राथमिक और माध्यमिक स्तर पर स्कूल भवन, कक्षा-कक्ष, शौचालय, पेयजल और बिजली जैसी सुविधाओं का विस्तार शिक्षा की पहुँच को व्यापक बनाने में सहायक सिद्ध हुआ है। मध्याह्न भोजन योजना ने विशेष रूप से सामाजिक और आर्थिक रूप से कमजोर वर्गों के बच्चों के लिए शिक्षा को आकर्षक बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इस योजना से न केवल विद्यालयों में उपस्थिति दर बढ़ी है, बल्कि बच्चों के पोषण स्तर में भी सुधार हुआ है। इसके साथ ही छात्रवृत्ति योजनाएँ, साइकिल योजना और पोशाक सहायता ने बालिकाओं की शिक्षा को प्रोत्साहित किया है, जिससे लैंगिक असमानता को कम करने में सहायता मिली है। ग्रामीण क्षेत्रों में बालिका शिक्षा में वृद्धि सामाजिक चेतना में सकारात्मक परिवर्तन का संकेत देती है। हालाँकि, शिक्षा के क्षेत्र में मात्र पहुँच का विस्तार पर्याप्त नहीं है। गुणवत्ता शिक्षा आज भी एक बड़ी चुनौती बनी हुई है। शिक्षक-छात्र अनुपात, शिक्षकों का प्रशिक्षण, पाठ्यक्रम की प्रासंगिकता और सीखने के परिणाम (समंतदपदह वनजबवउमे) पर अभी और कार्य करने की आवश्यकता है। उच्च शिक्षा के क्षेत्र में विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों की संख्या में वृद्धि हुई है, किंतु शोध, नवाचार और रोजगारोन्मुख शिक्षा का अभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। भविष्य में डिजिटल शिक्षा, स्मार्ट कक्षाएँ, कौशल-आधारित पाठ्यक्रम और शिक्षक-प्रशिक्षण कार्यक्रमों को सुदृढ किए बिना शिक्षा को सामाजिक विकास का सशक्त आधार बनाना संभव नहीं होगा।

स्वास्थ्य योजनाएँ: मातृ-शिशु स्वास्थ्य से सार्वभौमिक कवरेज तक

स्वास्थ्य किसी भी समाज के सामाजिक और आर्थिक विकास का आधार होता है, क्योंकि स्वस्थ जनसंख्या ही उत्पादक और सशक्त समाज का निर्माण कर सकती है। बिहार में लंबे समय तक स्वास्थ्य सुविधाओं की कमी, चिकित्सकों की अनुपलब्धता और कमजोर अवसंरचना के कारण स्वास्थ्य संकेतक चिंताजनक रहे हैं। इसे ध्यान में रखते हुए राज्य सरकार ने स्वास्थ्य क्षेत्र में संस्थागत प्रसव, टीकाकरण, मातृ-शिशु देखभाल और प्राथमिक स्वास्थ्य सेवाओं को सुदृढ़ करने पर विशेष बल दिया है। संस्थागत प्रसव को बढ़ावा देने वाली योजनाओं के परिणामस्वरूप मातृ और शिशु मृत्यु दर में कमी दर्ज की गई है, यद्यपि यह अब भी राष्ट्रीय औसत से अधिक बनी हुई है। टीकाकरण अभियानों ने शिशुओं को संक्रामक रोगों से सुरक्षा प्रदान की है, जिससे बाल स्वास्थ्य में सुधार हुआ है। प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों, सामुदायिक स्वास्थ्य केंद्रों और उप-स्वास्थ्य केंद्रों के विस्तार ने ग्रामीण क्षेत्रों में स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच को बेहतर बनाया है। आशा कार्यकर्ताओं की भूमिका इस संदर्भ में अत्यंत महत्वपूर्ण रही है, जिन्होंने जागरूकता फैलाने, गर्भवती महिलाओं को स्वास्थ्य सेवाओं से जोड़ने और टीकाकरण सुनिश्चित करने में सक्रिय योगदान दिया है। इसके बावजूद स्वास्थ्य क्षेत्र में कई संरचनात्मक चुनौतियाँ बनी हुई हैं। डॉक्टरों और प्रशिक्षित नर्सों की कमी, दवाओं और चिकित्सा उपकरणों की निरंतर उपलब्धता, रेफरल तंत्र की कमजोरी तथा शहरी-ग्रामीण स्वास्थ्य असमानता प्रमुख समस्याएँ हैं। सार्वभौमिक स्वास्थ्य कवरेज की दिशा में आगे बढ़ने के लिए न केवल बुनियादी ढाँचे का विस्तार आवश्यक है, बल्कि सेवा-गुणवत्ता, जवाबदेही और जन-स्वास्थ्य दृष्टिकोण को भी सुदृढ़ करना अनिवार्य है।

महिला सशक्तिकरण: आर्थिक, शैक्षिक और सामाजिक आयाम

महिला सशक्तिकरण बिहार की सामाजिक विकास नीति का एक केंद्रीय स्तंभ रहा है, क्योंकि महिलाओं की स्थिति में सुधार के बिना समग्र सामाजिक विकास की कल्पना संभव नहीं है। राज्य में महिलाओं को लंबे समय तक शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार और निर्णय-निर्माण की प्रक्रियाओं से वंचित रखा गया, जिसका सीधा प्रभाव सामाजिक प्रगति पर पड़ा। इस पृष्ठभूमि में महिला-केंद्रित योजनाओं का उद्देश्य महिलाओं को आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर बनाना, सामाजिक सम्मान प्रदान करना और उन्हें विकास प्रक्रिया में सक्रिय सहभागी बनाना रहा है। स्वयं सहायता समूहों (भूले) के माध्यम से महिलाओं के वित्तीय समावेशन, बचत की आदत और सूक्ष्म-उद्यमिता को प्रोत्साहन मिला है। इन समूहों ने न केवल महिलाओं की आय में वृद्धि की है, बल्कि उनमें नेतृत्व क्षमता, आत्मविश्वास और सामुदायिक भागीदारी को भी मजबूत किया है। बालिका शिक्षा, साइकिल योजना और छात्रवृत्तियों ने स्कूल-कॉलेज स्तर पर लड़कियों की उपस्थिति बढ़ाई है, जबकि विलंबित विवाह और पोषण-संबंधी पहलें सामाजिक व्यवहार में परिवर्तन का संकेत देती हैं। इसके बावजूद महिला सशक्तिकरण की प्रक्रिया अभी अधूरी है। महिलाओं की श्रम-बल में भागीदारी, कार्यस्थल सुरक्षा, स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच और पारिवारिक व सामाजिक निर्णय-निर्माण में उनकी भूमिका को और अधिक सुदृढ़ करने की आवश्यकता है। वास्तविक सशक्तिकरण तभी संभव है जब महिलाएँ केवल योजनाओं की लाभार्थी न रहकर नीति-निर्माण और क्रियान्वयन की सहभागी बनें। इस दृष्टि से महिला सशक्तिकरण बिहार के सामाजिक विकास का न केवल लक्ष्य है, बल्कि उसका आधार भी।

ग्रामीण आजीविका और गरीबी उन्मूलन

ग्रामीण आजीविका और गरीबी उन्मूलन बिहार के सामाजिक विकास एजेंडे का एक अत्यंत महत्वपूर्ण घटक है, क्योंकि राज्य की एक बड़ी जनसंख्या आज भी कृषि एवं उससे संबंधित गतिविधियों पर निर्भर है। सीमित भूमि-धारण, परंपरागत कृषि पद्धतियाँ, मौसमी रोजगार और प्राकृतिक आपदाओं की आवृत्ति ने ग्रामीण क्षेत्रों में गरीबी को एक स्थायी समस्या के रूप में बनाए रखा है। इस पृष्ठभूमि में राज्य सरकार द्वारा संचालित ग्रामीण आजीविका कार्यक्रमों का उद्देश्य केवल रोजगार उपलब्ध कराना नहीं, बल्कि ग्रामीण परिवारों की आय को स्थायी और विविधतापूर्ण बनाना रहा है। ग्रामीण आजीविका योजनाओं के अंतर्गत कौशल विकास, ऋण-सुलभता, स्वयं सहायता समूहों के माध्यम से बचत और सूक्ष्म-उद्यमिता को बढ़ावा दिया गया है। इन कार्यक्रमों ने ग्रामीण महिलाओं और युवाओं को पारंपरिक कृषि पर निर्भरता से बाहर निकालकर वैकल्पिक रोजगार के अवसर प्रदान किए हैं। महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा) जैसे कार्यक्रमों ने ग्रामीण गरीबों को न्यूनतम आय-सुरक्षा प्रदान करने के साथ-साथ जल संरक्षण, सड़क निर्माण और भूमि सुधार जैसी परिसंपत्तियों के निर्माण में भी योगदान दिया है। इससे अल्पकालिक रोजगार के साथ

दीर्घकालिक विकास की संभावनाएँ उत्पन्न हुई हैं। फिर भी ग्रामीण आजीविका के क्षेत्र में कई व्यावहारिक चुनौतियाँ बनी हुई हैं। मौसमी बेरोजगारी, मजदूरी भुगतान में देरी, कार्यों की सीमित विविधता और कौशल-आधारित रोजगार के अभाव के कारण आजीविका की स्थिरता प्रभावित होती है। इसके अतिरिक्त, कृषि उत्पादन को बाजार से जोड़ने, उचित मूल्य सुनिश्चित करने और जोखिम प्रबंधन की व्यवस्था को सुदृढ़ करने की आवश्यकता है। भविष्य में कृषि-आधारित मूल्य-श्रृंखला, पशुपालन, मत्स्य पालन, हस्तशिल्प और गैर-कृषि ग्रामीण उद्योगों के विस्तार से ग्रामीण आजीविका को अधिक टिकाऊ और आत्मनिर्भर बनाया जा सकता है, जिससे गरीबी उन्मूलन की प्रक्रिया को स्थायी आधार मिलेगा।

सामाजिक सुरक्षा: वृद्धावस्था, दिव्यांगता और विधवा सहायता

सामाजिक सुरक्षा योजनाएँ किसी भी समाज में आर्थिक और सामाजिक रूप से कमजोर वर्गों के लिए सुरक्षा-जाल का कार्य करती हैं। बिहार जैसे राज्य में, जहाँ बड़ी संख्या में वृद्ध, विधवा, दिव्यांग और असंगठित क्षेत्र के श्रमिक निवास करते हैं, सामाजिक सुरक्षा योजनाओं का महत्व और भी अधिक बढ़ जाता है। इन योजनाओं का उद्देश्य जीवन की अनिश्चितताओं और जोखिमों से नागरिकों को न्यूनतम संरक्षण प्रदान करना तथा उन्हें गरिमापूर्ण जीवन जीने में सहायता करना है। वृद्धावस्था पेंशन, विधवा पेंशन, दिव्यांग सहायता और स्वास्थ्य बीमा जैसी योजनाओं ने लाभार्थियों को नियमित आय-सहायता प्रदान की है। इससे दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति में मदद मिली है और अत्यधिक निर्भरता की स्थिति में कुछ हद तक कमी आई है। पहचान-आधारित वितरण प्रणाली और प्रत्यक्ष लाभ अंतरण (कठज) के माध्यम से लाभों को सीधे लाभार्थियों के बैंक खातों में पहुँचाने से पारदर्शिता बढ़ी है और बिचौलियों की भूमिका सीमित हुई है। इसके बावजूद सामाजिक सुरक्षा योजनाओं की प्रभावशीलता को लेकर कुछ गंभीर प्रश्न बने हुए हैं। पेंशन और सहायता की राशि अक्सर जीवन-यापन की वास्तविक लागत के अनुपात में अपर्याप्त होती है। कई पात्र लाभार्थी अब भी कवरेज से बाहर रह जाते हैं, जबकि शिकायत-निवारण और निगरानी तंत्र पर्याप्त रूप से सशक्त नहीं हैं। अतः सामाजिक सुरक्षा को प्रभावी बनाने के लिए लाभ-राशि में यथोचित वृद्धि, कवरेज के विस्तार और उत्तरदायी प्रशासनिक तंत्र की आवश्यकता है, जिससे ये योजनाएँ वास्तविक सुरक्षा प्रदान कर सकें।

आवास और बुनियादी सुविधाएँ

आवास और बुनियादी सुविधाएँ सामाजिक विकास की आधारशिला हैं, क्योंकि सुरक्षित आवास और आवश्यक सुविधाओं के बिना मानव गरिमा और जीवन-स्तर में सुधार संभव नहीं है। बिहार में लंबे समय तक ग्रामीण और शहरी गरीबों को असुरक्षित आवास, कच्चे घरों और बुनियादी सुविधाओं के अभाव में जीवन व्यतीत करना पड़ा है। इस स्थिति को सुधारने के लिए सरकार द्वारा संचालित आवास योजनाओं का उद्देश्य गरीब परिवारों को पक्का और सुरक्षित घर उपलब्ध कराना रहा है। आवास योजनाओं के माध्यम से लाखों परिवारों को पक्के मकान प्राप्त हुए हैं, जिससे न केवल आवासीय सुरक्षा बढ़ी है, बल्कि सामाजिक सम्मान और आत्मविश्वास में भी वृद्धि हुई है। इसके साथ ही शौचालय निर्माण, बिजली कनेक्शन, स्वच्छ पेयजल और रसोई गैस जैसी बुनियादी सुविधाओं के विस्तार ने स्वास्थ्य, स्वच्छता और जीवन-स्तर में सकारात्मक परिवर्तन लाया है। खुले में शौच में कमी, स्वच्छता के प्रति जागरूकता और घरेलू ईंधन के स्वच्छ विकल्पों ने विशेष रूप से महिलाओं और बच्चों के जीवन को अधिक सुरक्षित बनाया है। हालाँकि आवास और बुनियादी सुविधाओं के क्षेत्र में अभी भी कई चुनौतियाँ शेष हैं। निर्माण गुणवत्ता, समयबद्ध पूर्णता, रखरखाव और स्थानीय आवश्यकताओं के अनुरूप बसावट-योजना जैसे मुद्दों पर निरंतर ध्यान देने की आवश्यकता है। भविष्य में आवासीय विकास को आजीविका, परिवहन, स्वास्थ्य और शिक्षा जैसी सेवाओं से जोड़कर समग्र और सतत विकास का मॉडल अपनाया जाना आवश्यक होगा।

स्वच्छता और पेयजल: व्यवहार परिवर्तन की चुनौती

स्वच्छता और सुरक्षित पेयजल किसी भी समाज के स्वास्थ्य और सामाजिक विकास के मूलभूत घटक हैं। लंबे समय तक बिहार में खुले में शौच, असुरक्षित जल-स्रोतों का उपयोग और स्वच्छता के प्रति जागरूकता की कमी सार्वजनिक स्वास्थ्य के लिए गंभीर चुनौती बनी रही। इस स्थिति को सुधारने के लिए राज्य एवं केंद्र सरकार द्वारा संचालित स्वच्छता अभियानों ने शौचालय निर्माण, स्वच्छ पेयजल उपलब्धता और स्वच्छ व्यवहार को बढ़ावा देने पर विशेष बल दिया है। इन प्रयासों के परिणामस्वरूप खुले में शौच की प्रवृत्ति में उल्लेखनीय कमी आई है तथा ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में पेयजल सुविधाओं की पहुँच का विस्तार हुआ है। हालाँकि

स्वच्छता अभियानों की वास्तविक सफलता केवल भौतिक संरचना के निर्माण तक सीमित नहीं है, बल्कि यह व्यवहार परिवर्तन और सुविधाओं के सतत उपयोग पर निर्भर करती है। कई क्षेत्रों में शौचालय निर्माण के बावजूद उनके नियमित उपयोग और रखरखाव की समस्या बनी हुई है। इसके अतिरिक्त, ठोस और तरल अपशिष्ट प्रबंधन की अपर्याप्त व्यवस्था पर्यावरण और स्वास्थ्य दोनों के लिए जोखिम उत्पन्न करती है। भविष्य में जल-स्रोतों के संरक्षण, वर्षा जल-संग्रह, कचरा प्रबंधन तथा स्वच्छता के प्रति सामुदायिक सहभागिता को मजबूत किए बिना स्वच्छता और पेयजल के क्षेत्र में स्थायी सफलता प्राप्त करना कठिन होगा।

पोषण और बाल विकास

पोषण और बाल विकास सामाजिक विकास की आधारशिला हैं, क्योंकि कुपोषित बचपन का प्रभाव व्यक्ति के संपूर्ण जीवन और समाज की उत्पादकता पर पड़ता है। बिहार में लंबे समय तक बच्चों और महिलाओं में कुपोषण एक गंभीर समस्या बनी रही है, जिसका संबंध गरीबी, अशिक्षा, स्वास्थ्य सेवाओं की कमी और स्वच्छता की कमजोर स्थिति से रहा है। इस चुनौती से निपटने के लिए आंगनवाड़ी सेवाओं, पूरक पोषण कार्यक्रमों और मातृ-पोषण से जुड़ी योजनाओं को लागू किया गया है। आंगनवाड़ी केंद्रों के माध्यम से बच्चों को पोषण आहार, टीकाकरण, प्रारंभिक शिक्षा और स्वास्थ्य निगरानी की सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं, जिससे बाल विकास की प्रक्रिया को सुदृढ़ आधार मिलता है। गर्भवती और धात्री महिलाओं के लिए पोषण सहायता योजनाओं ने मातृ स्वास्थ्य में सुधार करने और शिशु कुपोषण को कम करने में योगदान दिया है। फिर भी कुपोषण की समस्या बहुआयामी है, जो केवल भोजन की उपलब्धता से नहीं, बल्कि स्वच्छता, शिक्षा, स्वास्थ्य सेवाओं और सामाजिक जागरूकता से भी जुड़ी हुई है। अतः पोषण सुधार के लिए समग्र दृष्टिकोण, गुणवत्तापूर्ण आहार, नियमित निगरानी और स्थानीय स्तर पर अनुकूल समाधान अपनाना आवश्यक है।

अल्पसंख्यक और अनुसूचित समुदायों के लिए पहल

सामाजिक विकास की प्रक्रिया सभी सार्थक हो सकती है जब समाज के सभी वर्गों को समान अवसर और सम्मान प्राप्त हो। बिहार में अल्पसंख्यक, अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति समुदायों की बड़ी आबादी सामाजिक और आर्थिक रूप से वंचित रही है। इन समुदायों को मुख्यधारा से जोड़ने के उद्देश्य से सरकार द्वारा शैक्षिक, आर्थिक और आवासीय सहायता से जुड़ी अनेक योजनाएँ संचालित की जा रही हैं। शैक्षिक छात्रवृत्तियाँ और छात्रावास सुविधाएँ इन समुदायों के विद्यार्थियों को शिक्षा में बने रहने और उच्च शिक्षा प्राप्त करने में सहायता प्रदान करती हैं। कौशल विकास और स्वरोजगार से जुड़ी योजनाओं ने युवाओं को रोजगार के अवसर प्रदान किए हैं, जबकि आवास सहायता योजनाओं ने जीवन-स्तर में सुधार किया है। इसके बावजूद कई बार योजनाओं का लाभ लक्षित वर्गों तक पूरी तरह नहीं पहुँच पाता। इसलिए डेटा-आधारित पहचान, प्रभावी निगरानी और सामुदायिक भागीदारी को सुदृढ़ करना आवश्यक है, ताकि ये पहले सामाजिक समावेशन को वास्तविक रूप से साकार कर सकें।

शहरी सामाजिक विकास

तेजी से बढ़ते शहरीकरण ने बिहार के सामाजिक विकास के समक्ष नई चुनौतियाँ उत्पन्न की हैं। ग्रामीण क्षेत्रों से शहरों की ओर पलायन, सीमित शहरी अवसंरचना और रोजगार के असमान अवसरों ने आवास, स्वास्थ्य, स्वच्छता और परिवहन जैसी सेवाओं पर अत्यधिक दबाव डाला है। शहरी गरीब, विशेष रूप से झुग्गी-झोपड़ी बस्तियों में रहने वाले लोग, बुनियादी सुविधाओं के अभाव में जीवन यापन करने को विवश हैं। शहरी सामाजिक विकास के लिए आवश्यक है कि आवास, आजीविका, स्वास्थ्य और स्वच्छता सेवाओं का समन्वित विस्तार किया जाए। शहरी गरीबों के लिए किफायती आवास, कौशल-आधारित रोजगार और सुलभ स्वास्थ्य सेवाएँ सामाजिक असमानताओं को कम करने में सहायक हो सकती हैं। इसके साथ ही स्मार्ट और समावेशी शहरी नियोजन, पर्यावरण-संवेदनशील अवसंरचना और स्थानीय निकायों की क्षमता वृद्धि भविष्य की प्रमुख आवश्यकता है। इस प्रकार शहरी सामाजिक विकास न केवल आर्थिक प्रगति, बल्कि सामाजिक न्याय और जीवन-गुणवत्ता के सुधार का भी महत्वपूर्ण माध्यम बन सकता है।

शासन, विकेंद्रीकरण और संस्थागत तंत्र

किसी भी सामाजिक विकास योजना की सफलता उसके प्रभावी शासन तंत्र और सुदृढ़ संस्थागत व्यवस्था पर निर्भर करती है। बिहार में सामाजिक योजनाओं के क्रियान्वयन में पंचायती राज संस्थाओं तथा शहरी स्थानीय निकायों की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण रही है, क्योंकि यही संस्थाएँ राज्य और नागरिकों के बीच सीधा संपर्क

स्थापित करती हैं। विकेंद्रीकरण की प्रक्रिया के अंतर्गत इन संस्थाओं को प्रशासनिक और वित्तीय दायित्व सौंपे गए हैं, जिससे स्थानीय आवश्यकताओं के अनुरूप योजनाओं का क्रियान्वयन संभव हो सका है। ग्राम पंचायतों, नगर पंचायतों और नगर निगमों के माध्यम से शिक्षा, स्वास्थ्य, स्वच्छता और सामाजिक सुरक्षा से जुड़ी योजनाओं को जमीनी स्तर तक पहुँचाया गया है। हालाँकि केवल दायित्वों का हस्तांतरण पर्याप्त नहीं है। संस्थाओं की कार्यक्षमता बढ़ाने के लिए क्षमता-निर्माण, प्रशिक्षण और तकनीकी सहायता की आवश्यकता होती है। वित्तीय स्वायत्तता और समय पर संसाधनों की उपलब्धता से स्थानीय निकाय योजनाओं के क्रियान्वयन में अधिक प्रभावी भूमिका निभा सकते हैं। इसके साथ ही जवाबदेही और पारदर्शिता को सुनिश्चित करना भी अनिवार्य है। ई-गवर्नेंस, ऑनलाइन निगरानी प्रणाली और सामाजिक अंकेंक्षण जैसे उपायों ने योजनाओं में पारदर्शिता बढ़ाने और भ्रष्टाचार की संभावनाओं को कम करने में सहायता की है। इस प्रकार सुदृढ़ शासन और संस्थागत तंत्र सामाजिक विकास को स्थायी बनाने की दिशा में एक महत्वपूर्ण आधार प्रदान करता है।

बजट, वित्तपोषण और संसाधन-प्रबंधन

सामाजिक विकास योजनाओं की प्रभावशीलता का सीधा संबंध बजट प्रावधानों और संसाधन-प्रबंधन की गुणवत्ता से होता है। हाल के वर्षों में बिहार सरकार द्वारा शिक्षा, स्वास्थ्य, महिला एवं बाल विकास, सामाजिक सुरक्षा और ग्रामीण आजीविका जैसे क्षेत्रों में बजटीय निवेश में वृद्धि की गई है, जिससे सामाजिक क्षेत्र को प्राथमिकता दिए जाने का संकेत मिलता है। केंद्र और राज्य सरकारों के संयुक्त वित्तपोषण से संचालित योजनाओं ने संसाधनों के विस्तार में भी योगदान दिया है। इसके बावजूद बजट आवंटन मात्र से अपेक्षित परिणाम सुनिश्चित नहीं होते। संसाधनों का कुशल और पारदर्शी उपयोग, समयबद्ध व्यय तथा योजनाओं के परिणामों की निरंतर निगरानी अत्यंत आवश्यक है। कई बार वित्तीय संसाधनों की उपलब्धता के बावजूद प्रशासनिक विलंब और कमजोर योजना-प्रबंधन के कारण लक्ष्यों की प्राप्ति प्रभावित होती है। इसलिए परिणाम-आधारित बजटिंग, प्रदर्शन संकेतकों का निर्धारण और स्वतंत्र मूल्यांकन को अपनाना आवश्यक है। इसके अतिरिक्त सार्वजनिक-निजी भागीदारी (च्च्) और नवाचार वित्तपोषण मॉडल सामाजिक क्षेत्र में अतिरिक्त संसाधन और दक्षता ला सकते हैं, जिससे योजनाओं का प्रभाव क्षेत्र और गुणवत्ता दोनों बढ़ सकती हैं।

उपलब्धियाँ: संक्षिप्त मूल्यांकन

बिहार में संचालित सामाजिक विकास योजनाओं ने अनेक क्षेत्रों में उल्लेखनीय उपलब्धियाँ हासिल की हैं। शिक्षा के क्षेत्र में विद्यालय नामांकन में वृद्धि, बालिकाओं की भागीदारी में सुधार और आधारभूत शैक्षिक सुविधाओं का विस्तार महत्वपूर्ण उपलब्धियों के रूप में सामने आया है। स्वास्थ्य, स्वच्छता और पेयजल से जुड़ी योजनाओं के परिणामस्वरूप बुनियादी सेवाओं की पहुँच व्यापक हुई है, जिससे जीवन-स्तर में सकारात्मक परिवर्तन देखा गया है। महिला और बाल केंद्रित पहलों ने सामाजिक संकेतकों में सुधार के स्पष्ट संकेत दिए हैं। स्वयं सहायता समूहों, पोषण कार्यक्रमों और बालिका शिक्षा योजनाओं ने महिलाओं और बच्चों को विकास प्रक्रिया का सक्रिय सहभागी बनाया है। प्रत्यक्ष लाभ अंतरण प्रणाली के माध्यम से लाभार्थियों तक सहायता सीधे पहुँचने से लीकेज में कमी आई है और योजनाओं की पारदर्शिता में वृद्धि हुई है। ये उपलब्धियाँ यह दर्शाती हैं कि बिहार में सामाजिक विकास की दिशा में अपनाई गई नीति-दृष्टि सही मार्ग पर है। तथापि इन उपलब्धियों को स्थायी बनाने और आगे बढ़ाने के लिए निरंतर सुधार, नवाचार और प्रभावी शासन तंत्र की आवश्यकता बनी हुई है।

प्रमुख चुनौतियाँ

यद्यपि बिहार में सामाजिक विकास योजनाओं के माध्यम से अनेक सकारात्मक परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं, फिर भी इनके प्रभावी और समान क्रियान्वयन के समक्ष कई संरचनात्मक तथा व्यवहारगत चुनौतियाँ बनी हुई हैं। सबसे प्रमुख चुनौती विभिन्न क्षेत्रों और सामाजिक वर्गों के बीच गुणवत्ता-अंतर की है। शिक्षा, स्वास्थ्य, पोषण और आवास जैसी सेवाओं की पहुँच तो बढ़ी है, किंतु उनकी गुणवत्ता में क्षेत्रीय और सामाजिक असमानताएँ स्पष्ट रूप से दिखाई देती हैं। ग्रामीण और दूरस्थ क्षेत्रों में सेवाओं की गुणवत्ता प्रायः शहरी क्षेत्रों की तुलना में कम पाई जाती है, जिससे विकास का लाभ समान रूप से वितरित नहीं हो पाता। मानव संसाधनों की कमी भी सामाजिक विकास योजनाओं के समक्ष एक गंभीर चुनौती है। प्रशिक्षित शिक्षकों, चिकित्सकों, नर्सों, पोषण कार्यकर्ताओं और प्रशासनिक कर्मियों की अपर्याप्त उपलब्धता योजनाओं की प्रभावशीलता को सीमित करती है। इसके अतिरिक्त, डेटा-अंतराल और विश्वसनीय सूचना प्रणाली का अभाव

योजना-निर्माण और मूल्यांकन को प्रभावित करता है। कई बार अद्यतन और सटीक आँकड़ों के अभाव में नीतियाँ वास्तविक आवश्यकताओं से मेल नहीं खा पातीं। व्यवहार-परिवर्तन से जुड़ी चुनौतियाँ भी कम महत्वपूर्ण नहीं हैं स्वच्छता, पोषण, बालिका शिक्षा और स्वास्थ्य सेवाओं के उपयोग में सामाजिक मान्यताएँ और परंपराएँ बाधक बनती हैं। इसके साथ ही बिहार की भौगोलिक स्थिति राज्य को आपदाओं और जलवायु परिवर्तन के प्रभावों के प्रति अधिक संवेदनशील बनाती है। बाढ़, सूखा और पर्यावरणीय असंतुलन आजीविका, स्वास्थ्य और बुनियादी ढाँचे पर प्रतिकूल प्रभाव डालते हैं। इन परिस्थितियों में सामाजिक विकास योजनाओं को केवल कल्याणकारी नहीं, बल्कि आपदा-संवेदनशील और अनुकूलनक्षम बनाना भी एक बड़ी चुनौती है।

भविष्य की दिशा: सुधार और नवाचार

भविष्य में बिहार की सामाजिक विकास योजनाओं को अधिक प्रभावी और टिकाऊ बनाने के लिए सुधार और नवाचार पर विशेष ध्यान देना आवश्यक है। डिजिटल प्रौद्योगिकी के उपयोग से शिक्षा और स्वास्थ्य सेवाओं की पहुँच और गुणवत्ता दोनों में सुधार किया जा सकता है। डिजिटल शिक्षा, टेलीमेडिसिन और ऑनलाइन निगरानी प्रणाली दूरदराज क्षेत्रों में सेवाएँ पहुँचाने में सहायक हो सकती हैं। इसी प्रकार कौशल-आधारित आजीविका कार्यक्रमों के माध्यम से युवाओं को रोजगारोन्मुख प्रशिक्षण प्रदान कर ग्रामीण और शहरी बेरोजगारी की समस्या को कम किया जा सकता है। पोषण-संवेदनशील कृषि, स्थानीय खाद्य प्रणालियों को सुदृढ़ करने और महिला किसानों को सशक्त बनाने से पोषण और आजीविका दोनों लक्ष्यों की पूर्ति संभव है। शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों के बीच बेहतर एकीकरण, अवसंरचना और सेवाओं के संतुलित विस्तार में सहायक हो सकता है। इसके अतिरिक्त सामुदायिक स्वामित्व और सहभागिता को बढ़ावा देने से योजनाओं की स्वीकार्यता और स्थायित्व में वृद्धि होगी। परिणाम-मापन, स्वतंत्र मूल्यांकन और सामाजिक अंकक्षण जैसी प्रक्रियाएँ योजनाओं की प्रभावशीलता को निरंतर सुधारने में सहायक सिद्ध हो सकती हैं। इस प्रकार नवाचार और सुधार के माध्यम से बिहार सामाजिक विकास के क्षेत्र में नई दिशा निर्धारित कर सकता है।

निष्कर्ष

समग्र रूप से देखा जाए तो बिहार में सामाजिक विकास योजनाओं ने बीते वर्षों में उल्लेखनीय प्रगति की है और राज्य के मानव विकास संकेतकों में सुधार के स्पष्ट संकेत दिखाई देते हैं। शिक्षा, स्वास्थ्य, महिला सशक्तिकरण, सामाजिक सुरक्षा, स्वच्छता और आजीविका जैसे क्षेत्रों में किए गए हस्तक्षेपों ने समाज के वंचित वर्गों को सशक्त बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। फिर भी समावेशी और टिकाऊ सामाजिक विकास सुनिश्चित करने के लिए गुणवत्ता, प्रभावी शासन और निरंतर नवाचार पर विशेष ध्यान देना आवश्यक है। मानव-केंद्रित विकास दृष्टिकोण, स्थानीय सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भों की समझ और सहभागी शासन व्यवस्था के माध्यम से ही सामाजिक विकास योजनाएँ वास्तविक परिवर्तन ला सकती हैं। यदि नीति-निर्माण और क्रियान्वयन में इन तत्वों को सुदृढ़ किया जाए, तो बिहार न केवल अपनी ऐतिहासिक चुनौतियों को पार कर सकेगा, बल्कि सामाजिक विकास के क्षेत्र में नए मानक भी स्थापित कर सकता है।

संदर्भ सूची

1. ट्रेजे, जे., एवं सेन, ए. (2013). अनिश्चित गौरव: भारत और उसके अंतर्विरोध. प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस।
2. बिहार सरकार. (2022). बिहार आर्थिक सर्वेक्षण 2021-22. वित्त विभाग, पटना।
3. भारत सरकार. (2021). राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (छत्थे-5). स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय।
4. भारत सरकार. (2020). वार्षिक प्रतिवेदन 2019-20. ग्रामीण विकास मंत्रालय।
5. भारत सरकार. (2021). शिक्षा सांख्यिकी एक दृष्टि में. शिक्षा मंत्रालय।
6. कबीर, एन. (2012). महिला आर्थिक सशक्तिकरण और समावेशी विकास. जर्नल ऑफ डेवलपमेंट स्टडीज, 48(2), 1-17।
7. योजना आयोग. (2014). गरीबी पर विशेषज्ञ समूह की रिपोर्ट. भारत सरकार।
8. सेन, ए. (1999). विकास के रूप में स्वतंत्रता. ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
9. तिलक, जे. बी. जी. (2018). भारत में शिक्षा और विकास. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एजुकेशनल डेवलपमेंट, 60, 1-12।

10. विश्व बैंक. (2020). मानव पूंजी सूचकांक: भारत. विश्व बैंक प्रकाशन।
11. नीति आयोग. (2021). एसडीजी इंडिया इंडेक्स एवं डैशबोर्ड. भारत सरकार।
12. सक्सेना, एन. सी. (2017). भारत में सामाजिक क्षेत्र व्यय. इंडियन जर्नल ऑफ ह्यूमन डेवलपमेंट, 11(1), 1–15।
13. देव, एस. एम. (2018). भारत में समावेशी विकास. ऑक्सफोर्ड डेवलपमेंट स्टडीज, 46(1), 1–20।
14. यूनिसेफ. (2019). बिहार में बच्चों की स्थिति का विश्लेषण. यूनिसेफ इंडिया।
15. चक्रवर्ती, आर., एवं पटनायक, आई. (2019). राज्य क्षमता और विकास परिणाम. इकोनॉमिक एंड पॉलिटिकल वीकली, 54(8), 45–52।
16. बिहार सरकार. (2020). बिहार मानव विकास रिपोर्ट. योजना एवं विकास विभाग।
17. संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रम. (2020). मानव विकास रिपोर्ट. यूएनडीपी।
18. रवेलियन, एम. (2016). गरीबी का अर्थशास्त्र. ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
19. मेहरोत्रा, एस. (2016). भारत में सामाजिक नीति. जर्नल ऑफ एशियन पब्लिक पॉलिसी, 9(3), 1–18।
20. विश्व स्वास्थ्य संगठन. (2021). भारत में प्राथमिक स्वास्थ्य प्रणाली. डब्ल्यूएचओ प्रेस।
21. डीटन, ए., एवं द्रेजे, जे. (2009). भारत में भोजन और पोषण. इकोनॉमिक एंड पॉलिटिकल वीकली, 44(7), 42–65।

दैनिक जीवन में रसायन विज्ञान का महत्व एवं भूमिका

Dr. Md. Athar Shadique
Assistant Professor
Department of Chemistry
Millat College, Darbhanga
Email Id:- athar.shadique942@gmail.com

सारांश (Abstract)

रसायन विज्ञान आधुनिक मानव जीवन की आधारशिला के रूप में स्थापित हो चुका है। पदार्थों की संरचना, गुणधर्म तथा उनके रूपांतरण से संबंधित यह विज्ञान दैनिक जीवन के लगभग प्रत्येक क्षेत्र को प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से प्रभावित करता है। रसायन विज्ञान भोजन, स्वास्थ्य, कृषि, उद्योग, ऊर्जा एवं पर्यावरण जैसे प्रमुख क्षेत्रों में अहम भूमिका निभाता है। साथ ही रसायन विज्ञान आज के वैज्ञानिक प्रगति के साथ उत्पन्न पर्यावरणीय एवं स्वास्थ्य संबंधी चुनौतियों का समाधान उत्तरदायी एवं यह ग्रीन रसायन विज्ञान द्वारा किस प्रकार संभव है को बताता है। इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि संतुलित एवं सतत रासायनिक विकास ही मानव सभ्यता की दीर्घकालिक प्रगति का आधार बन सकता है।

मुख्य शब्द (Keywords): रसायन विज्ञान, दैनिक जीवन, औषधि रसायन, कृषि रसायन, ग्रीन केमिस्ट्री, सतत विकास

प्रस्तावना (Introduction)

रसायन विज्ञान को प्रायः "केंद्रीय विज्ञान" कहा जाता है, क्योंकि यह भौतिकी, जीवविज्ञान, चिकित्सा, कृषि तथा पर्यावरण विज्ञान के मध्य सेतु का कार्य करता है। मानव इतिहास के प्रारंभिक चरणों में अग्नि का उपयोग, धातुओं का निष्कर्षण तथा रंगों और औषधियों का निर्माण रसायन विज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों के उदाहरण हैं। औद्योगिक क्रांति के पश्चात रसायन विज्ञान ने तीव्र विकास किया, जिसके परिणामस्वरूप आधुनिक जीवनशैली का स्वरूप निर्मित हुआ।

1. भोजन एवं पोषण में रसायन विज्ञान

भोजन मानव जीवन की मूलभूत आवश्यकता है और इसकी गुणवत्ता एवं सुरक्षा रसायन विज्ञान पर निर्भर करती है। कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन, वसा, विटामिन एवं खनिज सभी विशिष्ट रासायनिक संरचना वाले पोषक तत्व हैं। भोजन पकाने की प्रक्रिया के दौरान होने वाली रासायनिक अभिक्रियाएँ भोजन के स्वाद एवं सुगंध को प्रभावित करती हैं। खाद्य संरक्षण में प्रयुक्त संरक्षक, एंटीऑक्सीडेंट तथा योजक पदार्थ खाद्य पदार्थों की शेल्फ-लाइफ बढ़ाने में सहायक होते हैं। इसके अतिरिक्त, खाद्य विश्लेषण तकनीकों द्वारा मिलावट की पहचान कर उपभोक्ता स्वास्थ्य की सुरक्षा सुनिश्चित की जाती है।

2. स्वास्थ्य एवं औषधि में रसायन विज्ञान

आधुनिक चिकित्सा प्रणाली का विकास औषधि रसायन पर आधारित है। विभिन्न रोगों के उपचार हेतु दवाओं का संश्लेषण, उनकी संरचना-क्रिया संबंध तथा जैविक प्रभावों का अध्ययन रसायन विज्ञान के अंतर्गत किया जाता है। एंटीबायोटिक्स, एंटीवायरल औषधियाँ, एनाल्जेसिक्स तथा वैक्सीन मानव जीवन-प्रत्याशा में वृद्धि के प्रमुख कारक रहे हैं।

नैदानिक परीक्षणों में प्रयुक्त रासायनिक अभिकर्मक एवं बायोकेमिकल किट रोगों के शीघ्र एवं सटीक निदान में सहायक सिद्ध होती हैं। इस प्रकार, रसायन विज्ञान स्वास्थ्य विज्ञान का एक अपरिहार्य अंग बन चुका है।

3. घरेलू जीवन में रसायन विज्ञान

दैनिक घरेलू उपयोग की अधिकांश वस्तुएँ रसायन विज्ञान की देन हैं। साबुन एवं डिटर्जेंट सतह-सक्रिय पदार्थों के सिद्धांत पर कार्य करते हैं, जबकि ईंधन जैसे एलपीजी एवं बायोगैस ऊर्जा का प्रमुख स्रोत हैं। प्लास्टिक, पॉलिमर, सिंथेटिक फाइबर तथा पेंट आधुनिक जीवन को सुविधाजनक बनाते हैं।

हालाँकि, इन पदार्थों के अति-उपयोग से उत्पन्न पर्यावरणीय समस्याओं ने सतर्क उपयोग एवं वैकल्पिक सामग्रियों के विकास की आवश्यकता को रेखांकित किया है तथा इसका निदान भी रसायन विज्ञान के माध्यम से ही संभव है।

4. कृषि में रसायन विज्ञान की भूमिका

कृषि क्षेत्र में रसायन विज्ञान ने उत्पादकता बढ़ाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। उर्वरक मृदा की पोषक क्षमता को बढ़ाते हैं, जबकि कीटनाशक एवं फफूंदनाशक फसलों को जैविक क्षति से सुरक्षा प्रदान करते हैं। मृदा रसायन के अध्ययन से मृदा का pH एवं पोषक तत्वों का संतुलन नियंत्रित किया जाता है।

वर्तमान समय में जैव-उर्वरक एवं जैव-कीटनाशक सतत कृषि को प्रोत्साहित कर रहे हैं, जिससे पर्यावरणीय दुष्प्रभावों में कमी संभव हो सकी है।

5. उद्योग एवं प्रौद्योगिकी में रसायन विज्ञान

औद्योगिक प्रगति रसायन विज्ञान पर आधारित है। पेट्रोकेमिकल, औषधि, वस्त्र, सीमेंट, कागज एवं रंग उद्योग रासायनिक प्रक्रियाओं के व्यावहारिक अनुप्रयोग हैं। प्रक्रिया रसायन के माध्यम से उत्पादन को अधिक सुरक्षित, कुशल एवं लागत-प्रभावी बनाया जाता है।

नैनो-प्रौद्योगिकी एवं उन्नत सामग्री विज्ञान में हो रहे अनुसंधान भविष्य की औद्योगिक संरचना को नई दिशा प्रदान कर रहे हैं।

6. पर्यावरण संरक्षण एवं ग्रीन केमिस्ट्री

औद्योगिकीकरण के परिणामस्वरूप उत्पन्न पर्यावरणीय प्रदूषण एक गंभीर वैश्विक समस्या है। रसायन विज्ञान प्रदूषण की पहचान एवं नियंत्रण दोनों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। ग्रीन केमिस्ट्री का उद्देश्य ऐसी रासायनिक प्रक्रियाओं का विकास करना है जो पर्यावरण-अनुकूल, ऊर्जा-संरक्षणकारी तथा अपशिष्ट-न्यूनतम हों।

जैव-अपघट्य पॉलिमर, हरित विलायक एवं स्वच्छ प्रौद्योगिकियाँ सतत विकास की दिशा में महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ हैं।

7. ऊर्जा एवं सतत विकास

ऊर्जा की बढ़ती मांग के समाधान में रसायन विज्ञान की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। सौर ऊर्जा, हाइड्रोजन ईंधन, बायोफ्यूल तथा उन्नत बैटरी प्रणालियाँ भविष्य की स्वच्छ ऊर्जा रणनीतियों का आधार हैं।

विश्लेषणात्मक चर्चा

रसायन विज्ञान ने मानव जीवन को अभूतपूर्व सुविधाएँ प्रदान की हैं, किंतु इसके अति-उपयोग से पर्यावरणीय असंतुलन एवं स्वास्थ्य संबंधी समस्याएँ भी उत्पन्न हुई हैं। अतः वैज्ञानिक नवाचार के साथ सामाजिक एवं पर्यावरणीय उत्तरदायित्व को समान महत्व देना आवश्यक है।

निष्कर्ष (Conclusion)

रसायन विज्ञान दैनिक जीवन का एक अनिवार्य घटक है। भविष्य में मानव कल्याण एवं सतत विकास सुनिश्चित करने हेतु रसायन विज्ञान को प्राथमिकता देना आवश्यक है।

संदर्भ (References).

1. Atkins, P.; de Paula, J. Physical Chemistry, 11th ed.; Oxford University Press: Oxford, 2018.
2. Brown, T. L.; LeMay, H. E.; Bursten, B. E.; Murphy, C.; Woodward, P.; Stoltzfus, M. Chemistry: The Central Science, 14th ed.; Pearson Education: New York, 2020.
3. Anastas, P. T.; Warner, J. C. Green Chemistry: Theory and Practice; Oxford University Press: New York, 1998.
4. McMurry, J. Organic Chemistry, 9th ed.; Cengage Learning: Boston, 2016.

اردو سیکشن

پروفیسر شاکر خلیق

ملت کا لُج تارخ کے آئینے میں

”ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت کے لئے علم کا حاصل کرنا فرض ہے۔“ (ترجمہ حدیث)

قوموں کے کہا جاسکتا ہے کہ ملت کی شیرازہ بندی کے لئے ہر دور میں کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ دنیا کے تمام مذاہب میں تعلیم کے فروغ پر زور دیا گیا ہے مگر مذہب اسلام میں اس کو اولیت کا درجہ حاصل ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی وحی اقراء نازل ہوئی جس کے معنی ہیں ”پڑھ اور آگے چل کر اسی سورۃ میں قلم کا ذکر بھی بڑے ہی شہدہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ معلوم یہ ہوا کہ مذہب اسلام میں ”پڑھنے لکھنے کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ ظہور اسلام کے بعد عرب کو ایام جہالت سے نکال کر علم سے روشناس کرانے کی جو کوششیں ہوئیں تاریخ اسلام کے اوراق اس سے بھرے پڑے ہیں۔ اصحاب صفہ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم دینے کا سلسلہ شروع کیا گیا اور اس طرح مسجد کو اسلام کی پہلی درسگاہ کا درجہ حاصل ہوا۔

دنیا کی علمی تاریخ سے قطع نظر جب ہم اپنے وطن ہندوستان پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں کی تاریخ نہایت ہی قدیم ہے۔ تاریخ کے ہر دور میں یہاں علم کی شمع روشن نظر آتی ہے۔ ملک کی ماضی قریب کی تاریخ پر نظر ڈالنے تو سن ۱۸۵۷ء کے بعد سرسید مرحوم کی تحریک نے بطور خاص مسلمانوں کے اندر عصری تعلیم کے فروغ کی مثبت فکر کی اور ایک طرح سے ان کی تحریک نشاۃ الثانیہ کا درجہ رکھتی ہے۔ اگر اس وقت سرسید مرحوم نے قوم کی دستگیری نہ کی ہوتی تو آج ملک میں ہماری حیثیت بالکل ہی مختلف ہوتی۔

سرزمین ہند پر ۱۸۵۷ء کے بعد دوسری سب سے بڑی افتاد ۱۹۴۷ء میں پڑی۔ طویل جنگ آزادی کے بعد ہم ہندوستانیوں نے آزادی کی نعمت حاصل کی۔ ساتھ ہی ایک بہت بڑا سانحہ بھی تقسیم ہند کی شکل میں رونما ہوا۔ ملک کا بٹوارہ کیا ہوا ہمارے دلوں کا بٹوارہ ہو گیا۔ سازشی سازش کر کے چلے گئے۔ اس تقسیم نے ملک کے اندر صدیوں پرانی آپسی میل و محبت اور رواداری کی روایات کو مجروح کیا۔ سب کچھ کھو کر بھی ہم نے کچھ نہیں پایا۔ گویا:

گھر کے بٹوارے میں بچوں کی عجب سازش ہوئی
منہدم گھر کو کیا بلے کی پیکائش ہوئی

مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ کا متعہ حصہ ہجرت کر کے پاکستان چلا گیا اور جو غریب و نادار اور کم پڑھے لکھے لوگ یہاں رہ گئے ان کی حیثیت دوسرے درجہ کے شہری کی ہونے لگی۔ ملت پھر سے محرومی کا شکار ہونے لگی۔ احساس کمتری سے ہماری پوری نسل متاثر ہونے لگی۔ ہم انتشار کا شکار ہوئے۔ قومی سیاست اور اقتدار کے معاملہ میں ہم پھر حاشیہ پر آ گئے۔ ملک کے طول عرض میں جو معدود چند باب فکر رہ

گئے تھے ان کو پھر سے ملت کی شیرازہ بندی کی فکر لاحق ہوئی ملکی سطح پر تو کوئی بڑا کام نہیں ہو سکا لیکن علاقائی سطح پر ہمارے اکابرین نے کوشش شروع کی اور دینی و عصری تعلیم کے لئے بہت سے ادارے قائم کیے جانے لگے۔ ملت کالج درجہ کا اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ سن ۱۹۵۷ء میں ملت کالج کا قیام عمل میں آیا۔ آزادی کے بعد مسلمانوں کے ذریعہ نہ صرف بہار بلکہ پورے شمالی ہندوستان میں قائم ہونے والا یہ پہلا کالج ہے۔

درجہ شہر اور پورے درجہ کا ضلع کے سربراہ اور وہ لوگ اس کے روح رواں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کالج کے بانی سکریٹری کی حیثیت سے مرحوم ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کی خدمات لائق صد تحسین ہیں۔ ان کے ہم خیالوں کا ایک قافلہ تھا اور سب کی مشترکہ مساعی جملہ سے ملت کالج قائم کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس تحریک کے چند خاص شرکا، شہر و بیرون شہر یہ حضرات تھے۔ مرحوم عبدالودود ایڈوکیٹ، مرحوم عبد الحمید خاں ایڈوکیٹ، مرحوم ایس۔ ایم زبیر ایڈوکیٹ وائس چیرمین، مرحوم اشفاق علی خان، مرحوم عبدالعلام عرف لکھن بابو سکری، مرحوم سعید احمد خاں موضع پٹھان کبئی، مرحوم الحاج عبد الخالق خلیق موضع نظرا، محمد آباد وغیرہ وغیرہ۔

اسے بھی حسن اتفاق ہی کہا جائے کہ ملت کالج کے قیام ۱۹۵۷ء کے سال راقم الحروف اور بزرگ جناب پروفیسر شاہد احمد یحییٰ دونوں نے سورج نرائن ہائی اسکول نرپت نگر سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ والد صاحب مرحوم (عبد الخالق خلیق) کی زبان سے ملت کالج نام کے کسی کالج کے قیام کی بات کچھ دنوں قبل سے سنتا رہا تھا۔

کالج میں داخلہ۔ ایک دلچسپ واقعہ:

ہم لوگوں کا میٹرک پاس کرنا اور ملت کالج کا قیام دونوں ساتھ ساتھ ہوا۔ شہر درجہ میں سی ایم کالج پہلے سے ایک مشہور ادارہ ہے۔ ہمارے دو پھوپھی زاد بھائی عطاء الرحمن اور عزیز الرحمن سی ایم کالج کے پہلے ہی سے طالب علم تھے۔ والد صاحب مرحوم نے ان دونوں کو ہم دونوں بھائیوں کے ملت کالج میں داخلے کی ذمہ داری دے کر نظر اسے روانہ کیا۔ ہم لوگ درجہ آئے اور ملت کالج تک پہنچے۔ آج جس جگہ پر ڈاکٹر ذاکر حسین ٹیچرس ٹریننگ کالج کی خوبصورت عمارت ہے وہیں پر چند بوسیدہ کچی پکی اینٹ کے کمرے پھوس کے چھپرے والے کھڑے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہی ملت کالج ہے۔ دیہی علاقہ کے کسی اسکول سے فارغ کچی عمر کے طالب العلم کے سامنے کالج کی زندگی کا ایک خوبصورت تصور ہوتا ہے۔ ایک حسین خواب ہوتا ہے۔ میں بھی خود کو اس نفسیات سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ ملت کالج کی ہیئت کدائی دیکھ کر دل پر ایک چوٹ سی لگی اور سارے خواب یکسر چکن چور ہوتے نظر آئے۔ ملت کالج میں داخلہ لینے کے لئے ظفر العلام صاحب (جو اس وقت کالج کے استاد نہیں بلکہ دفتر سے وابستہ تھے) شفیع مسلم ہائی اسکول کے برآمدہ پر ایک چوہلی تباہ کرسی اور ایک بوسیدہ سا تھیلہ لئے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اب مرحوم کے تعلق سے ہم دونوں بھائیوں کو پہچانتے تھے۔ خوش اخلاقی سے ملے اور میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ کالج کا پہلا داخلہ ہو گیا ہے اور آپ دونوں بھائیوں کا رول نمبر دوسرا اور تیسرا ہو گا۔ نہایت ہی اعتماد کے عالم میں انہوں نے یہ بھی کہا کہ یہ خاص اطلاع صرف آپ لوگوں کے لئے ہے ورنہ عام لوگوں کو یہ کہا جا رہا ہے کہ پچاس طلباء کے داخلے ہو چکے ہیں۔ ہم چار نفری قافلے کے لوگ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تاکنے لگے۔ میں نے مداخلت کی اور کہا کہ ٹھیک ہے ہم داخلہ کے لئے کچھ دیر بعد آرہے ہیں۔ وہاں سے رخصت ہو

کر ہم لوگ سیدھاسی ایم کالج آئے۔ آج کا سی ایم سائنس کالج ہی اس وقت سی ایم کالج کا صدر دفتر ہوا کرتا تھا۔ وہاں جانے کے بعد زندگی کی رمنق نظر آئی اور کسی میلہ سے کم وہاں چہل پہل نہیں تھی۔ کالج کے گیٹ پر ہی اسٹوڈیو کھلتا تھا اور وہاں داخلہ کے لئے تصویر لی جا رہی تھی۔ اس پر کشش اور روح پرور ماحول نے متاثر کیا اور ہم لوگوں نے سی ایم کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس کے بعد ہم لوگ نظر اپنے گھر واپس ہو گئے۔ ادھر ظفر العلام صاحب نے ڈاکٹر عبد الحفیظ صاحب سے ہم لوگوں کی آمد و رفت کا واقعہ سنایا تو ان کو شک ہوا اور دوسرے دن ڈاکٹر صاحب کا ایک فرستادہ ابامرحوم کے نام خط لے کر نظر آیا جس سے انہیں معلوم ہوا کہ ہم لوگوں نے ملت کالج میں داخلہ نہیں لیا ہے۔ ہم نے دروغ مصلحت آمیز سے کام لیا تھا۔ اب سارا پول کھل گیا۔ ہمارے پھوپھی زاد بھائیوں کی طلبی ہوئی اور ان لوگوں کی سرزنش ہوئی اور یہ حکم صادر کیا گیا کہ فوراً آجاؤ اور سی ایم کالج سے ٹی سی لے کر ملت کالج میں داخلہ کراؤ۔ حکم کی تعمیل بلاچوں و چراکی گئی اور اس طرح ملت کالج سے رشتہ استوار ہوا۔

ملت کالج میں بحیثیت پرنسپل سی۔ حسین رضوی صاحب کی آمد

ہم لوگ تھرڈ ایر کے طالب العلم تھے کہ ایک دن معلوم ہوا کہ نئے پرنسپل صاحب تشریف لائے ہیں۔ تمام طلباء ایک بڑے کمرے میں جمع ہوئے تھے۔ 'صاحب ڈاکٹر سلفی صاحب کے ہمراہ تشریف لائے۔ ہم لوگوں کے درمیان پرنسپل صاحب نے انگریزی زبان میں تقریر کی۔ ان کا ایک جملہ آج تک یاد ہے۔ انہوں نے کہا تھا "Your Principal is a Faqir" واقعی صور جھلیں۔ 'صاحب ایک نفاست پسند فقیر کی حیثیت رکھتے تھے۔

ہفتہ کی فرصت میں جب ہم نظر آگئے تو والد صاحب سے نئے پرنسپل صاحب کی آمد کا تذکرہ کیا۔ سننے کے بعد وہ فرط مسرت سے جھوم اٹھے اور بولے گئی۔ 'رضوی توجی۔ بی۔ بی کالج مظفر پور) حالیہ ایل ایس کالج) میں میرے بی اے کلاس کے ساتھی تھے۔ اگلے ہفتہ در بھنگا آنے پر ان سے ملاقات کراؤں گا۔

پرنسپل سی۔ رضوی اور عبدالحق خلیق کی دلچسپ ملاقات:

حسب پروگرام دوسرے ہفتہ ابامرحوم مغفور در بھنگا تشریف لائے اور سی۔ 'صاحب سے ملنے کا پروگرام بنا۔ فرصت کا دن تھا۔ صبح کے تقریباً گیارہ بجے ابا کے شامل سی۔ 'صاحب کی رہائش گاہ واقع نزد خان صاحب کی ڈیوڑھی پہنچے۔ میں تو رکشہ کے پاس سڑک پر ہی رکا اور ابا کو آگے بڑھنے دیا۔ وہ صحن سے ہوتے ہوئے برآمدہ پر چڑھے۔ سامنے والے کمرہ میں اس وقت پرنسپل صاحب ایک چٹائی پر بیٹھے ہوئے اپنے لئے خود کرتہ تراش رہے تھے۔ میں صحن ہی میں پائے کی آڑ میں کھڑا رہا اور وہاں سے سب نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اس وقت تک ابامرحوم ان کے کمرے کے سامنے جا چکے تھے۔ ایک خاص انداز سے چٹائی پر بیٹھے پہلے انہوں نے ابا کو غور سے دیکھا پھر ڈرامائی انداز میں کھڑے ہوئے اور "خالق ہو جی" کہتے ہوئے ان سے لپٹ گئے۔ ابامرحوم تن و توش کے مالک تھے۔ ان کی توند پکڑ کے وہ تقریباً ناچنے لگے اور کہنے لگے "تم نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے"۔ میں نے تو تمہیں ایک خوب رونو جوان دیکھا تھا اور تمہاری صحت کو دیکھ کر ہم لوگ رشتہ کرتے تھے وہ کہتے رہے اور فرط مسرت سے جھومتے رہے۔ عین اسی عالم میں ان کی نگاہ برآمدہ کے پایہ کے پیچھے صحن میں کھڑے ایک شاگرد پر پڑی۔ ظاہر ہے کہ ملن کی اس خوشگوار گھڑی میں ان کو وہاں میرا وجود دکھلا ہو گا۔ وہیں سے اپنی پلے دار آواز میں بولے "کیا بات ہے۔ ساتھ ہی ابا

مرحوم بھی اس طرف دیکھتے ہوئے بوئے وہ تمہارا بیٹا ہے۔ اب کیا تھا وہیں سے انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے نادر شاہی حکم صادر ہوا ادھر آؤ میں جھجکتے ہوئے کمرے تک گیا۔ چند دن قبل پروفیسر حسنیٰ رضوی صاحب نے ہم لوگوں کو آنرز کے کلاس میں نظریہ نیشاپوری کی غزل پڑھائی تھی جس کا مطلع یہ تھا:

چہ خوش است از دو یک دل سر حرف باز کردن
سخن گذشتہ گفتن گلہ دراز کردن

حسنیٰ صاحب نے فرمایا کہ اس روز میں نے کلاس میں کیا پڑھایا تھا۔ میں نے یہ مطلع سنایا۔ انہوں نے فرمایا کہ اب شعر سمجھ میں آیا۔ میں نے عرض کیا کہ ہاں کلاس میں صرف تھیوری پڑھی تھی اب پریکٹیکل دیکھ رہا ہوں۔ بہت خوش ہوئے اور مجھے بھیج کر پیار کرنے لگے۔ ابامرحوم سے کہنے لگے کہ بیٹا حاضر جواب ہے۔

کالج میں اسٹوڈنٹ یونین کا قیام:

دوستوں کے درمیان مشورہ ہوا کہ کالج میں اسٹوڈنٹ یونین قائم کی جائے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے ایک مرتبہ چند احباب کالج کے سکریٹری جناب ڈاکٹر عبدالحمید سلفی صاحب سے ملے تھے۔ مگر نہ تو ان کی اجازت حاصل کر سکے بلکہ الٹا ڈانٹ بھی سننا پڑی تھی۔ بات آنی گئی ہوئی۔ پہلی ناکام کوشش میں بندہ شامل نہیں ہو سکا تھا۔ احوال معلوم ہونے کے بعد راقم حروف نے پھر سے ڈاکٹر صاحب موصوف سے مل کر اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہی۔ اپنے شامل چلنے کے لئے میں نے شبیر احمد اور رسول اختر سے کہا جو بہ مشکل تیار ہوئے کیونکہ پہلی کوشش کی ناکامی اور اس کا حال سب کو معلوم تھا۔ جس وقت ہم لوگ ڈاکٹر صاحب کی رہائش گاہ پر پہنچے تو وہ مریض دیکھنے میں مصروف۔ میرے دونوں دوست کمرے کے باہر رک گئے اور میں کمرے میں داخل ہوا۔ صاحب سلامت کے بعد ڈاکٹر صاحب نے آنے کی غرض دریافت کی تو میں نے نہایت ہی سادگی سے عرض مدعا کیا کہ کالج میں اسٹوڈنٹ یونین قائم کرنے کی اجازت لینے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ یہ سننا تھا کہ ڈاکٹر صاحب طیش میں آگئے اور ٹیبل پر رکھی ہوئی دیاسلائی کی ڈبہ میری طرف پھینکتے ہوئے بولے ”لو کالج میں جا کر آگ لگا دو دیاسلائی کی ڈبہ فرش پر گری اور اس کی تیلیاں بکھر گئیں۔ ڈاکٹر صاحب کی گرج سن کر میرے دونوں دوست برآمدہ سے اتر کر گیٹ کی طرف چلے گئے۔ میں فرش پر جھک کر ایک ایک کر کے دیاسلائی کی تیلیاں اٹھاتا رہا اور پھر اسے سلیقہ سے ڈبہ میں رکھ کر ٹیبل کے اوپر رکھا۔ اس درمیان ڈاکٹر صاحب خاموشی سے مجھے گھورتے رہے۔ دیاسلائی ٹیبل پر رکھنے کے بعد میں نے اپنی ہمت بٹورتے ہوئے نہایت ہی شائستگی کے ساتھ یونین کے قیام کے مثبت پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور انہیں یقین دلایا کہ اس کے ذریعہ کالج کے اندر کوئی تخریب کاری نہیں ہوگی۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب ابامرحوم کے تعلق سے مجھے پہچانتے تھے قدرے توقف کے بعد انہوں نے چند شرائط کے ساتھ یونین کے قیام کی اجازت عطا کی۔

اپنی اس غیر متوقع کامیابی پر ان کا شکریہ ادا کر کے جب میں کمرے سے باہر آیا تو اپنے دوستوں کو وہاں نہ پا کر پریشان ہوا مگر وہ لوگ سڑک پر آکر میرے حشر اور انجام کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کو جب اپنی کامیابی کا واقعہ سنایا تو ہم لوگوں نے مل کر جشن منایا۔

ملت کالج میں ملا جان محمد کی آمد:

ملت کالج کے چندہ کے لئے قافلہ کلکتہ بھی گیا تھا اس وقت یہ کول کتا نہیں تھا۔ (وہاں لوگوں نے اچھی خاصی مدد کر کے کالج کی ہمت افزائی بھی کی تھی۔ ملا جان محمد کلکتہ کے ایک سربر آوردہ سماجی و ملی کارکن تھے۔ بڑے اثر و رسوخ کے آدمی تھے۔ سادہ لوح و سچے اور پکے مسلمان کی حیثیت سے ان کی ایک منفرد پہچان تھی۔ ایک دن ہم لوگ کلاس کر رہے تھے تو ایک سیدھے سادے مسلمان کو کر تاپا جامہ پہنے ہاتھ میں ایک گھڑی لئے ہوئے رکشہ سے آتے دیکھا۔ وہ اجنبی بغیر اپنا پروگرام بتائے ہوئے آیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ملا جان محمد آئے ہوئے ہیں۔ ملا صاحب کا نام میں اب مرحوم سے سن چکا تھا کہ ان کے قیام کلکتہ کے زمانے میں بھی ملا صاحب وہاں مشہور تھے اور دونوں کے مراسم بھی تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم لوگوں نے دیکھا کہ پر نپل صلی^۳ صاحب ان کو ساتھ لے کر کالج کے گرد گھوم رہے ہیں اور اس کی خستہ حالی کا نظارہ کر رہے ہیں۔

ملا جان محمد صاحب ٹھوکی^۴ صاحب نے اپنی ہی رہائش گاہ پر ٹھہرایا۔ وہ ایک پچھلے ڈیرہ تھا۔ ایک جزوقتی دانی آکر دو وقت کا ناشتہ کھانا پکا دیا کرتی تھی۔ ملا جان کی خدمت کے لئے چچائے^۵ (صاحب) خاکسار کو مامور کیا۔

ملا جان کا ایک نایاب نسخہ:

دوران سفر غالباً ملا صاحب کی ناف ٹل گئی تھی یا کسی اور وجہ سے ان کے معدہ میں تکلیف تھی جب قیام گاہ پر وہ پرسکون ہوئے تو مجھ سے فرمانے لگے تھوڑی راکھ لاؤ۔ (واضح ہو کہ ان دنوں لکڑی ہی پر کھانا پکتا تھا) پھر کپڑے کا ایک چھوٹا ٹکڑا طلب کیا۔ اس کے بعد بولے کہ شیشہ کا ایک گلاس لاؤ، میں نے باری باری تینوں چیزیں حاضر کیں۔ راکھ کو کپڑے میں باندھ کر ایک چھوٹی سی پوٹلی بنائی گئی۔ اس کے بعد وہ ایک چٹائی پر سیدھے لیٹ گئے اور اس پوٹلی کو اپنی ناف پر رکھا۔ انہوں نے حکم دیا کہ اس پوٹلی میں اوپر کی طرف سے آگ لگاؤ۔ میں آگ کے نام سے تھوڑا جھجکا کہ مبادا کچھ ہو گیا تو چچا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری جھجک پر وہ مصر ہوئے کہ تم آگ لگاؤ کچھ نہیں ہو گا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے بعد وہ بولے کہ اس گلاس کو اوندھا کر آگ کی پوٹلی پر رکھو۔ میں نے ہدایت کے مطابق ویسا ہی کیا۔ تھوڑی دیر میں آگ بجھ گئی اور گلاس کے اندر دھواں بھرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ناف کے گرد کا حصہ گلاس میں اوپر کی طرف اٹھنے لگا۔ ملاجی بلا حس و حرکت اسی طرح لیٹے رہے۔ میں بھی متحیر کھڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ملاجی نے کہا کہ اپنا دونوں پاؤں میرے جسم کے ارد گرد رکھو اور سیدھا اس گلاس کو اوپر کی طرف کھینچو۔ میں نے کوشش شروع کی۔ اول اول تو گلاس نہیں اٹھ سکا۔ پھر انہوں نے کہا کہ زور سے اوپر کی طرف کھینچو۔ ایسا کرنے پر معاً گلاس ایک ہلکی آواز کے ساتھ میرے ہاتھ میں آگیا۔ وہ تھوڑی دیر اسی طرح لیٹے رہے۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئے اور کہنے لگے کہ اب تکلیف ختم ہو گئی۔ ملاجی نے یہ بھی فرمایا کہ کلکتہ کے اسلامیہ ہسپتال میں معدہ کی تکلیف سے آنے والے آدھے مریض کا علاج میں اسی طرح کرتا ہوں۔ بہر حال میرے لئے یہ تجربہ بالکل نادر تھا۔

حصی^۶ صاحب کی نظر احمد آباد تشریف آوری:

۱۹۶۱ میں ملت کالج کے پہلے بیچ نے بی اے پاس کیا۔ کامیاب ہونے والے طلباء میں راقم حروف اور میرے بڑے بھائی پروفیسر شاہد احمد بیچا صاحب بھی شامل تھے۔ نتیجہ برآمد ہونے کے بعد ہمارے آبائی وطن نظر احمد آباد میں میلاد شریف منعقد کرنے کا پروگرام بنا۔ اس پروگرام کے تحت درہنگا شہر سے چند احباب اور تقریر کرنے والے بلائے گئے۔ مولانا محمد تسلیم صاحب (مدرسہ امدادیہ) کو مدعو کرنے کے لئے میں شہر آیا۔ سامنے کی سڑک سے گذرتے ہوئے میں نے رکشہ روک لی۔ صاحب سے ملاقات کی۔ وہ بڑی شفقت سے پیش آئے اور دریافت کیا کہ کدھر آئے ہو۔ میں نے نہایت ہی سادہ لوحی سے عرض کیا کہ نظر احمد شریف کا پروگرام ہے۔ آپ لوگوں کا پروگرام الگ سے بعد میں بنایا گیا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ جب لہریا سرائے سے واپس ہو گے تو مجھ سے ملتے ہوئے جاؤ گے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ واپسی پر دیکھا کہ صاحب سفر کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے کہ میاں خالق کو جو خوشی آج ہوگی وہ بعد میں نہیں ہوگی۔ میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ میں سکتے میں آگیا کیونکہ سکری اسٹیشن سے مناسب سواری کا نظم اتنی جلدی نہیں ہو سکتا تھا۔ کچی سڑک پر تانگے کا سفر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ لیکن حکم عدولی کی کسے مجال تھی۔ ان کے شامل چند احباب اور مولانا کے ساتھ یہ چھوٹا سا قافلہ شام کو نظر اپہنچا۔ سکری اسٹیشن سے تانگے کا سفر بھی خوب تھا۔ زرائع پور کے بعد جب کچی سڑک شروع ہوئی تو تانگے پر سامان اور ہم سب لوگ مع صحنی۔ صاحب پایادہ چلتے ہوئے بغیر کسی اطلاع کے جب گھر پہنچے تو پھر سے دونوں یار بغل گیر ہوئے اور صحنی۔ صاحب ابا سے شکایتا کہنے لگے کہ تم نے مجھے نہیں بلایا میں از خود آیا ہوں۔ شب بھر وہاں قیام کرنے کے بعد دوسرے دن وہ میرے ساتھ درہنگہ واپس ہوئے۔ ایسی وضع داری تو بس ان ہی لوگوں کا حصہ تھی اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔

شروع شروع ملت کالج کا تعلیمی ماحول بے سروسامانی کے باوجود نہایت عمدہ تھا۔ طلباء اور اساتذہ دونوں ایک مشنری اسپرٹ سے کام کرتے تھے۔ کالج کے وقار کو بلند کرنے کے لئے ہم لوگ ہر میدان میں کوشاں رہتے تھے۔ ہمیں کالج کی کم مائیگی کا احساس تھا اپنے خرچے سے انٹر کالج ڈبیٹ کمیٹی میں شرکت کے لئے میں مختلف جگہ گیا۔ کھیل کے میدان میں بھی کالج کے وقار کو اونچا کرنے کے لئے ہم لوگ فٹ بال ٹورنامنٹ میں حصہ لینے اور اپنے اپنے خرچے سے پوری ٹیم مختلف جگہ جا کر کھیلی۔ اس طرح اس علاقہ میں ملت کالج کا پرچار ہوتا۔ ایک جذبہ کے تحت یہ سب کام ہوئے۔ دھیرے دھیرے فکر دامن گیر ہوتی۔

خدا کے فضل و کرم سے راقم حروف کو ایک موقع ملا۔ ایل این مٹھلایونیورسٹی کے سی سی ڈی سی کی حیثیت سے کالج کو یونیورسٹی گرانٹس کمیشن میں از سر نو ایک پوزیشن دلائی اور اس میں بڑا سے بڑا خطرہ مول لیا۔ ساتویں آٹھویں اور نویں بیچ سالہ منصوبہ کے تحت کالج کو اچھی خاصی گرانٹ دلائی۔ اپنی مساعی جلیلہ سے ملت کالج کو یو جی سی کا ایک پروجیکٹ بھی دلایا جو بفضلہ کام کر رہا ہے۔ اپنی خاص کوشش اور پروفیسر عبدالمغنی صاحب وائس چانسلر کے تعاون سے ایک نہایت ہی فعال متحرک اور ایماندار پرنسپل کی حیثیت سے جناب ڈاکٹر اے اے ہلال صاحب کو ملت کالج لائے۔ اس طرح آئے دن پرنسپل بدلنے کا سلسلہ ختم ہوا۔ بڑی محنت اور ہوشیاری سے یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ سے پاس کرایا کہ ملت کالج کا پرنسپل ہمیشہ کوئی مسلمان ہی ہو گا۔ یہ فیصلہ کالج کے اقلیتی کردار کی تبدیلی کے وقت ہونا چاہئے تھا۔ اتنی ساری کوششوں کے بعد الحمد للہ اب کالج کا وہ کھویا ہوا وقار واپس آیا ہے۔ پرنسپل ہلال صاحب نہایت ہی تن دہی کے ساتھ کالج کو صحیح سمتوں میں لے جا رہے ہیں۔ کالج میں تعلیم نسواں کا بھی نظم کیا گیا ہے۔ جہاں اپنے ماحول میں رہتے ہوئے قوم کی بچیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ کالج کے احاطہ میں بینک کھولا گیا ہے۔ جس سے کالج کے علاوہ اس علاقہ کا بھی وقار بلند ہوا ہے۔ کالج کے احاطہ میں پوسٹ آفس کھولانے کی

کوشش جاری ہے۔ اسی درمیان ۱۹۹۶ میں بڑے پیمانے پر لکچر زکا تقرر ہوا تو خاکسار نے حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اقلیتی فرقہ کے لوگوں کی پوسٹنگ کالج میں کرائی تاکہ آئندہ بیس پچیس سال تک یہ ماحول برقرار رہ سکے۔ پرنسپل اے اے ہلال صاحب کی سبکدوشی کے بعد کالج کے شعبہ کیمیا کے صدر جناب پروفیسر چودھری محمود عالم صاحب کو پرنسپل بنایا گیا ہے۔ چودھری صاحب نے ایک عرصہ سے ملت کالج کی آبیاری کی ہے اس لئے ان کے دل میں بھی اس کا درد ہے۔ خوش قسمتی سے موصوف کی پرنسپل شپ کے زمانہ میں ہی ملت کالج اپنا جشن زریں منانے جا رہا ہے اس موقع پر شائع ہونے والے مجلہ کے لئے خاکسار کا یہ مضمون کالج کے ماضی و حال کا آئینہ دار اور مستقبل کے خواب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آگے اللہ حامد و ناصر ہے۔ اس طرح ملت کالج کے یکے از ابنائے قدیم کی حیثیت سے راقم حروف نے کسی حد تک کالج کے قرض کو اتارنے کی کوشش کی ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا



نغمہ انجمن

(ملت کالج در بھنگہ کے اقلیتی کردار کی بازیافت کے لئے منعقد جلسہ میں پڑھی گئی۔)

از: پروفیسر شاکر خلیق (بانی صدر انجمن ابنائے قدیم)

سابق ہیڈ یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ آف اردو، لالت نارائن مہٹا یونیورسٹی، در بھنگہ

سرزمین در بھنگہ علم و فن کا گہوارہ
انجمن (1) کے ہماری ہے سب کی آنکھ کا تارا

سابقہ میں مسلم تولا حقہ میں ہے تعلیم
بزرگوں نے ہم سب کو اس جگہ سے لکارا

لے کے اس جنوں کو جب ڈاکٹر حفیظ (2) اٹھے
فرد سے جماعت تک سب کو قوم کا یارا
لے کے درد ملت کا، کارواں بڑھا آگے
جہل و گمراہی کو پھر دور ہی سے لکارا

بے مثال دانش گاہ جس کا نام ملت ہے
ہم ہیں اس کے پروردہ ہم ہیں اس کے مد پارہ

ہم نے خون سے سینچا اس چمن کے پھولوں کو
کس نے شیشہء دل کو اس زمیں پہ دے مارا

قوم کے معالج اب ڈاکٹر وہاب (3) آئے
جب ہوا جگر اپنا درد و غم سے سی پارہ

ان کی سرپرستی میں چند سر پھرے نکلے
سب کا ایک ہی مقصد سب کا ایک ہی نعرہ

سن لے مادر علمی ہم ہیں تیرے دیوانے
ہم بھنور سے نکلیں گے لے کے تیرا شکار
قوم کی امانت کو اب ہمیں ہے لوٹانا
غاصبوں کے پنچے سے اب ملے گا چھٹکارا
کامیابیاں اک دن اس قدم کو چومیں گی
خواب آج شاکر کا ہے خیل آوارہ

☆☆☆

اشاریہ:

- 1۔ مسلم انجمن تعلیم در بھنگہ
- 2۔ جناب ڈاکٹر سید عبدالحفیظ سلفی، بانی و سکریٹری ملت کالج، در بھنگہ
- 3۔ جناب ڈاکٹر عبد الوہاب صاحب، صدر مسلم انجمن تعلیم

زبان کی تدریس میں قواعد کی اہمیت

پروفیسر محمد آفتاب اشرف

سابق صدر شعبہ اردو ولت نارائن متھلا یونیورسٹی در بھنگہ

قواعد قاعدہ کی جمع ہے جو اردو زبان میں عربی سے آیا ہے۔ عربی زبان کا ”ق ع“ اس کا ماخذ اور مادہ اشتقاق ہے، اردو میں اس کے لغوی معنی دستور، رسم و رواج، ضابطہ، قانون، طریقہ، سلیقہ، ڈھنگ، اور بنیاد و اصول کے ہیں۔ لسانی اصطلاح کے اعتبار سے قواعد ایسے علم کو کہتے ہیں جس میں کسی زبان کی بناوٹ تشکیل و ترتیبی مراحل، اس زبان کے الفاظ و معانی اور جملے کے باہمی، داخلی و خارجی ربط و ضبط، کیفیت، حالت، تراکیب اور جملوں کی ترتیب و ترتین سے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ یعنی کسی زبان کا لفظی و معنوی ڈھانچہ جن اصولوں اور ضابطوں پر قائم ہو، انہی کو قواعد سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

چونکہ زبان انسانی معاشرے کی بنیادی بلکہ فطری ضرورتوں میں داخل ہے اور معاشرتی ضرورتوں کے تحت زبان میں تبدیلیوں کا عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ زبانیں پھلتی پھولتی اور پروان چڑھتی رہتی ہیں۔ کوئی بھی زبان ہو کبھی ایک جیسی نہیں رہتی وہ وقت اور حالات کے ساتھ لباس اور رہیت بدلتی رہتی ہے۔ زبان میں بھی ہجرت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس میں کچھ نئے نئے الفاظ داخل ہوتے جاتے ہیں اور کچھ پرانے الفاظ کا استعمال کم یا متروک ہو جاتا ہے۔ جن الفاظ کا استعمال ختم ہو جاتا ہے آہستہ آہستہ وہ اپنی پہچان کھو دیتے ہیں اور مر جاتے ہیں یا تھوڑی سے تبدیلی کے بعد کسی دوسری زبان کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اس لیے جب کسی پرانی عبارت کو پڑھتے وقت کوئی ایسا لفظ آتا ہے جو ترک کر دیا گیا ہو تو ہمیں اسے سمجھنے کے لیے لغت کا سہارا لینا پڑتا ہے قواعد ان تبدیلیوں کی جانچ اور پڑھ کرتی ہے اور ان کے استعمال کے لیے قائدے اور اصول بناتی ہے۔ زبان کو اپنے مرکزی صورت حال پر باقی رکھنے کے لیے ان تبدیلیوں کی مناسب دیکھ بھال قواعد ہی کے ذریعے ہوتی ہے اس لیے کسی بھی زبان کو ناجائز تصرفات سے بچانے کے لیے قواعد کا جاننا ضروری ہے۔

زبان سیکھنے کے لیے قواعد کی ضرورت ہے یا نہیں؟ اس حوالے سے ماہرین لسانیات اور زبان و بیان کے اساطین علم و فن کے درمیان زبر دست اختلافات پائے جاتے ہیں۔ اہل زبان میں سے کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ قواعد کی تدریس ہر سطح کے طلباء کے لیے نہ صرف ضروری ہے، بلکہ زبان پر قدرت اور دسترس حاصل کرنے کے لیے قواعد کا مطالعہ ایک ناگزیر عمل ہے۔ ان لوگوں کی رات کے مطابق قواعد کی اندریس کے بغہ زمان کی رونا میں بہتر ۲، صاحب کا اظہار ناممکن سے قواعد کی معلومات کے بغہ کسی بھی زبان کے نکتوں، باریکیوں اور اس کے رموز و اسرار سے آشنائی کسی کے لیے ممکن نہیں۔ جب کہ دوسرے ماہرین لسانیات کا اس بات پر اصرار ہے کہ زبان دانی اور اس کی فنی باریکیوں، زبان کی لطافت اور چاشنی کو مجھنے کے لیے قواعد کی بالکل ضرورت نہیں۔ خاص طور پر ابتدائی جماعتوں کے طلبہ کے لیے تو اس کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ ان کی رائے ہے کہ قواعد کو بحیثیت مضمون پڑھانے سے زبان سیکھنے کا مرحلہ اور بھی دشوار ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے بچہ زبان سیکھنے کے مرحلے کو ایک بوجھ کے طور پر محسوس کرنے لگتا ہے۔ ان لوگوں کا استدلال یہ ہے کہ بچہ اپنے سماج اور ماحول سے خود

بخود زبان سیکھ لیتا ہے۔ اسے قواعد کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی ہے الفاظ اور معانی کا جب اسے علم ہو جائے گا اور عبارت خوانی پر قدرت کے بعد جب وہ شعور کے مرحلے میں داخل ہو جائے گا تو زبان کی لطافت اور چاشنی سے وہ خود بخود آشنا ہو جائے گا۔

میرا خیال یہ ہے کہ مذکورہ دونوں رائیں انتہا پسند نہ ہیں۔ عمومی انداز میں اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچا دینے کے لیے تو بے شک قواعد کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ ان پڑھ اور چھوٹے بچوں کی گفتگو کا حاصل بھی ہم سمجھ لیتے ہیں جب کہ وہ قواعد سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں لیکن مافی الضمیر کو لفظی اور معنوی خوبیوں کے ساتھ خوب صورت اور مؤثر انداز میں مخاطب تک پہنچانے کے لیے قواعد کا مطالعہ لازمی ہے۔ میرے خیال میں قواعد یا گرامر کا زبان کے ساتھ چولی دامن کا رشتہ ہوتا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے کبھی بھی علیحدہ نہیں ہو سکتے، بس یوں سمجھ لیجئے کہ لکھنے پڑھنے کے میدان میں گرامر انسان کے ہاتھ پاؤں اور اس کی آنکھ کی طرح ہیں۔ جس طرح ایک انسان بغیر آنکھ کے کچھ دیکھ نہیں سکتا، بغیر ہاتھ کے کوئی چیز پکڑ نہیں سکتا، بغیر پاؤں کے چل نہیں سکتا، ٹھیک اسی طرح لکھنے پڑھنے کے میدان میں قواعد یا گرامر کے بغیر ایک قدم بھی چلنا ہمارے لیے دشوار ہو گا، کسی بھی زبان کی گاڑی گرامر کی پڑی کے بغیر نہیں چل سکتی اس لیے مناسب یہی ہے کہ جس زبان کو ہم سیکھ رہے ہیں اس کے کتب یا متن کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس زبان کے گرامر سے بھی اچھی خاصی بلکہ گہری واقفیت ہونی چاہیے، یا کم از کم اتنی واقفیت تو ضرور ہونی چاہئے کہ ہم اس زبان کی کتابوں کو بحسن و خوبی پڑھ سکیں اور سمجھ سکیں۔

اس لیے دیگر موضوعات کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ اردو زبان و بیان کی نوک پلک کی درستگی، زبانی املاء، نقل نویسی اور تلفظ کی اصلاح سے لے کر مضمون نگاری تک کے مراحل طے کرنا اردو اساتذہ کی ذمہ داری ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت اردو سبکیٹ میں جو نسلیں داخل درس ہو رہی ہیں ان میں زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جن کی حالت اردو کے حوالے سے بہت ہی مایوس کن ہے۔ انکی اردو تعلیم محض نام کی ہوتی ہے۔ ان کی بنیادیں اتنی کمزور ہوتی ہیں کہ کہاں ”ش“ کی لکھاوٹ ہوگی اور کہاں ”س“ اور ”ص“ کی۔ کہاں ”ج“ لکھے جائیں گے اور کہاں ”اورض“ وغیرہ اس کا بھی پتہ نہیں ہے۔ کہاں ”لکھے جائیں گے اور کہاں اس سے بھی واقفیت نہیں ہوتی ہے۔ اردو زبان کا تہذیبی پس منظر جو کبھی ہمارے معاشرے کا حصہ تھے آج ہماری اولاد نہ ہی زبان کی تہذیبی وراثت سے باخبر ہے اور نہ ہی اس کے ثقافتی قدر و قیمت سے واقفیت رکھتی ہے۔ موجودہ نسلیں اردو سے نہ تو پہلے جیسی الفت و محبت رکھتی ہیں اور نہ ان کے گھر، خاندان، ماحول اور اطراف میں اردو زبان کا پہلے جیسا رواج ہے۔ نہ وہ پرانی جیسی طلب و جستجو باقی رہی اور نہ شوق و ذوق۔ اردو زبان کی فطری دلکشی و لطافت سے کسی کو بھی انکار نہیں لیکن اس کے سیکھنے کے تئیں جو پیپسی اور رغبت ہونی چاہیے وہ نہیں پائی جاتی ہے۔ ان کی نظر میں یہ زبان ذریعہ معاش نہیں دیتی ہے، اس لیے اس کمتری کے احساس نے انھیں اردو سے بیگانہ کر دیا ہے۔ خیالات کے باہمی تبادلے کے لیے چوں کہ کسی نہ کسی زبان کی ضرورت پڑتی ہے اس لیے یہ حالت مجبوری ہی و اردو کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں لیکن اسے اپنے مزاج سے ہم آہنگ نہیں سمجھ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ طلبہ کالج اور یونیورسٹی میں داخلہ لیتے ہیں تو قواعد کے باریک مسائل تو چھوڑے کہ یہ تو ان کے بس کی بات نہیں ہے، املا اور تلفظ کے حوالے سے بھی انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ جملہ سازی کے وقت خوبصورت اور فصیح و بلیغ جملے اور عبارتیں کہاں سے لکھ پائیں

گے فعل فاعل اور مفعول کی مناسب ترکیب بھی نہیں لکھ پاتے۔ مستعمل الفاظ مذکر ہیں یا مؤنث اس کی بھی جانکاری نہیں رکھتے۔ بلکہ قواعد کے اصطلاحات کے نام سے بھی نا آشنا ہوتے ہیں۔ یہ صورت حال صرف ثانوی سطح پر نہیں اعلیٰ سطح پر بھی پائی جاتی ہے۔

معتدل و توازن بات یہ ہے کہ قواعد لسانیات کی شاخوں میں ایک اہم شاخ ہے، زبان پر دسترس اور اس کی باریکیوں کی افہام و تفہیم کے لیے والد کا علم نہایت ضروری ہے۔ زبان چاہے جو بھی ہو اس کے درست اور صحیح استعمال کا شعور قواعد کے مطالعے کے بغیر ممکن نہیں۔ ہر زبان کا اپنا نظم و نسق ہوتا ہے۔ جس سے وہ دوسری مقامی اور علاقائی زبانوں سے ممتاز رہتی ہے۔ اس نظم و نسق میں ایک خاص نوع کی ترکیب ہوا کرتی ہے۔ قواعد کی تدریس کے بغیر اس ترکیب کی معنویت سمجھ میں نہیں آسکتی ہے۔ اس لیے زبان کی تدریس میں بچوں کے معیار کے مطابق قواعد پر شروع ہی سے توجہ مرکوز ہونی چاہیے۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ کوئی زبان قواعد اور اصولوں کے ذریعے وجود میں نہیں آتی، اور نہ ہی کوئی زبان پورے طور پر قواعدی زنجیر کے تابع ہوتی ہے۔ زبان کا وجود پہلے ہوتا ہے پھر قواعد مرتب ہوتے ہیں۔ بے شک زبان کا بہت کچھ حصہ قواعد کے زنجیری نظام سے آزاد ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر حصے میں قواعد کا عمل دخل رہتا ہے۔ اس لیے یہ صرف کہنے کی بات نہیں کہ زبان اور قواعد میں گہرا تعلق ہے بلکہ یہ امر واقعہ ہے۔ ابتدائی، وسطیٰ اور ثانوی درجوں میں ان باتوں کو اگر بخوبی طور پر محسوس کر لیا جائے تو علیادرجات میں پیش آنے والے لسانی مسائل و مشکلات سے بہت حد تک نمٹا جاسکتا ہے۔ البتہ قواعد کی تدریس میں یہ بات محظور رکھنی چاہیے کہ وہ طلبا کی لسانی اور اپنی صلاحیت کے مطابق ہونی چاہیے۔ حسب ضرورت ابتدائی اور ثانوی جماعتوں میں قواعد کی جزوی تدریس کی جانی چاہیے۔ تاکہ کالج اور یونیورسٹی سطح پر تدریس میں درپیش مسائل کو بے آسانی حل کیا جاسکے۔ البتہ قواعد کو دلچسپ اور پر لطف بنانے کے لیے قواعد کی تدریس میں ترتیب کا خیال ضرور رکھا جانا چاہیے۔ ہر زبان کی طرح اردو زبان میں بھی اہل زبان نے کچھ اصول اور ضابطے مقرر کیے ہیں، جس کا مقصد یہ ہے کہ متکلم یا خراسانی نالیوں سے محفوظ رہے اور اپنے خیالات و نظریات کو خوب صورتی کے ساتھ صحیح معنوں میں مخاطب تک پہنچا سکے۔ انھی اصولوں اور ضابطوں کی ابتدائی شکل و صورت کو علم ہجا اور علم صرف دھوکھا جاتا ہے اور انتہائی شکوک کو فصاحت و بلاغت اور علم عروض سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ماہرین لسانیات نے قواعد کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (1) علم جا (2) علم صرف (3) علم نحو (4) علم بافت (5) علم عروض۔ میرے خیال میں زبان کی تدریس کے لیے یہی ترتیب فطری بھی ہے۔ علم ہجا: یعنی حروف حجب کا علم۔ اس سے مراد وہ علم ہے جس میں زبان کے حروف حجب کی ساخت و بناوٹ اور املا و تلفظ کے حوالے سے گفتگو کی جاتی ہو۔ اس میں پہلے اب کی شناخت اور اس کے صحیح تلفظ پر توجہ دی جاتی ہے۔ اس کے بعد حرکات و سکنات اور اعراب کی مختلف قسموں یعنی زیر، زیر، پیش، جزم، تشدید، کلر از بر زیر اور الٹا پیش مد وغیرہ کی شناخت، ان کے لکھنے کی شکل و صورت اور بولنے کے وقت ان کی آوازوں کی پہچان سے متعلق گفتگو کی جاتی ہے۔ اس کے بعد حروف کو ملا کر الفاظ اور کھلے کی تشکیل و تلفظ وغیرہ پر توجہ دی جانی چاہیے۔ پھر صحیح املا لکھنے کی آموزش کرائی جاتی ہے۔ اس علم سے حروف کا صحیح تلفظ معلوم ہو جاتا ہے اور اس کا صحیح معیار قائم رہتا ہے۔ املا کے حوالے سے شروع میں صرف دو باتیں بتائی جائیں جو متفق علیہ ہیں۔ مثلاً ظالم صحیح ہے عالم غلط ہے۔ میاد (شکاری) صحیح ہے سیاد غلط ہے۔

علم صرف یعنی ہیر پھیر کرنے کا علم۔ یہ والد کی وہ قسم ہے جس میں الفاظ کی مختلف حالتوں اور کیفیتوں سے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ اس فن میں الفاظ کی تشکیل، اور اس میں ہونے والی مختلف تبدیلیوں اور ہیر پھیر کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ الفاظ کے باہمی تعلقات اور اس کے تشکیلی و تصریفی مراحل کی شناخت اس فن کا خاص موضوع ہے۔ اس میں الفاظ کے مذکر، مونث، واحد، جمع اضداد، مترادفات اسم فعل اور حرف وغیرہ ہونے کی نشاندہی بھی کی جاتی ہے تاکہ واضح ہو جائے کہ کون سا لفظ کیا حیثیت رکھتا ہے۔ اس علم کے تحت افعال کی مختلف قسموں (ماضی مضارع، حال و مستقبل، امر و نہی) ان کے صیغوں (غائب حاضر متکلم واحد حنفیہ اور جمع) جامد مصدر مشتق اور ان کی الگ الگ صورت حال (اسم آلہ، اسم ظرف وغیرہ) کا علم ہوتا ہے۔

علم نحو علم نحو سے مراد قواعد کا وہ حصہ ہے جس میں مرکبات اور جملوں کی بناوٹ اور اس کی ترتیب سے بحث کی جاتی ہے۔ اس میں جملوں کو جوڑنا توڑنا اور ان کا آپس میں تعلق معلوم کرنا سیکھا جاتا ہے۔ مفرد، مرکب، جملہ اسمیہ، جملہ فعلیہ، جملہ خبریہ جملہ انشائیہ کی مختلف صورتیں سب علم نحو کے تحت آتے ہیں علم نحو میں درجہ کمال میں پہنچے شخص کو نحوی کہا جاتا ہے۔ میرے خیال میں درجہ پنجم کے بعد ہی اس فن کی طرف توجہ دی جائے ہمدرد، مرکب کی تعریف، مرکب اضافی، مرکب توصیلی وغیرہ کی شناخت وغیرہ کی تعلیم کا آغاز یہیں سے ہونا چاہیے۔ علم بلاغت علم بلاغت میں ان قاعدوں سے بحث کی جاتی ہے جس سے کلام میں دلکشی، جاذبیت اور لطافت پیدا ہوتی ہے۔ کلام میں شان شوکت، اور دل پسندی پیدا ہوتی ہے۔ اور مافی الضمیر کے اظہار کے مختلف طریقے اس فن میں بیان کیے جاتے علم معانی علم بیان اور علم بدیع اور صنائع لفظی اور معنوی وغیرہ کی بحث بھی اس کے حصے ہیں۔ تشبیہ استعارہ، کنایہ مجاز، مجاز مرسل، تلمیح، لف و نشر، مراعات الطحیر، وغیرہ کی بخشش اسی زمرے میں آتی ہیں۔

علم عروض:

علم عروض اصل میں یہ منظوم کلام کو جانچنے کا آلہ یا کسوٹی ہے۔ اس سے شعر کے وزن کی صحت کے بارے میں پتہ چل جاتا ہے۔ نثر نگاری میں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں، لیکن نقادوں کے لیے اس فن سے واقفیت ضروری ہے۔ تاکہ منظوم کلام کے فنی حسن و قبح کی جانچ پڑکھ ہو سکے۔ یہ فین بھی اعلیٰ درجات کے طلبہ کے لیے ہی ہے۔ انٹر کے بعد ہی بچے اس لائق بن سکتے ہیں کہ انھیں علم عروض کی باریکیاں سمجھائی جائیں۔ البتہ شعری اور ان سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے۔ مڈل اسکول ہی سے زیادہ زیادہ اشعار یاد کرائے جائیں جس سے شعری اور ان سے بچے کی ہم آہنگی ہو سکے۔

قواعد پر مکمل گرفت کے لیے تحریری و تقریری مشق بھی ضروری ہے۔ تحریری مشق کا طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ ہمارے اسباق میں جو بھی نئے نئے الفاظ آئیں ان پر دو چار جملے بنانے کا اہتمام ضرور کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر سبق میں جو بھی خوب صورت اور اچھی تعبیرات ہوں ان پر بھی جملے بنانے کا اہتمام کریں، اسی طرح سبق میں جس طرح کے جملے ہوں۔ اس سے ملتے جلتے جملے بھی بنائیں۔ اس میں جو مضمون ہو ہم اسی جیسا ایک دوسرا مضمون لکھنے کی کوشش کریں، مثلاً ہمارے سبق کا مضمون ناول / افسانہ شاعری سے متعلق ہے، تو ہم ان کے متعلق لکھیں ان میں وہی الفاظ اور وہی تعبیرات استعمال کریں جو متعلقہ موضوع کے لئے ہماری کتاب میں آئے ہیں، ایسا کرنے سے پریکٹس و مشق

کے ساتھ ساتھ ہمارے اندر مضمون نگاری کا ملکہ بھی پیدا ہوتا رہے گا اور ہم بہت جلد ایک اچھے مضمون نگار بھی بن جائیں گے۔ اسباق کی مشق کے ساتھ ساتھ گرامر قواعد کی عملی مشق بھی ہونی چاہئے، بغیر مشق کے گرامر ہمارے ذہن میں محفوظ نہیں رہ سکتے، جس کا لازمی اثر یہ ہو گا کہ ہمارے گرامر کی بنیاد کمزور ہی رہ جائے گی۔ کسی بھی زبان کو سیکھنے کا سب سے اہم اور مؤثر ذریعہ گرامر ہی ہوتے ہیں، اس لیے اسباق کی مشق کے ساتھ ساتھ گرامر کی مشق بہت ضروری ہے۔ تحریر میں گرامر کی مشق کا ایک طریقہ یہ بھی ہونا چاہئے کہ سب سے پہلے ہم گرامر کے کسی بھی قاعدہ کو لیں اور اس میں دی گئی مثالوں کو ذہن نشیں کر لیں اس کے بعد کوئی بھی جملہ لے کر اپنے پڑھے ہوئے یا مشق کئے ہوئے قاعدے پر فٹ کریں۔ یہ دھیان رکھیں کہ ہمارا پڑھا ہوا قاعدہ اس جملہ کے کسی لفظ پر منطبق ہو رہا ہے۔ پھر اس قاعدہ کو مد نظر رکھتے ہوئے، زبانی اور تحریری دونوں اعتبار سے جتنے بھی جملے بنا سکیں بنائیں جب ہم اس طرح سے مشق کریں گے تو ہمارا پڑھا ہوا قاعدہ ازبر ہو جائے گا۔ اسی طرح تقریری مشق کا طریقہ یہ ہو کہ ہم گرامر کا جو بھی قاعدہ یا اصول پڑھیں اس پر دو چار دس جملے ضرور بنالیا کریں اس سے ہمیں دو طرح کے فائدے ہوں گے ایک تو یہ کہ گرامر میں ہماری استعداد پختہ ہوتی جائے گی۔ دوسرے یہ کہ جس زبان کو ہم سیکھ رہے ہیں اس کی نوک پلک بھی درست ہو جائے گی۔

کھجور کی چھڑیاں

• ڈاکٹر محمد شاہنواز عالم

مولوی کرامت علی نے مکتب کیا قائم کیا، محلے کے بچوں پر ایک آفت ہی آگئی۔ صبح شام مکتب جانے کی مشقت۔ توبہ توبہ یہ ہم سے نہ ہو گا۔ کچھ بچوں نے صاف اعلان کر دیا۔ لیکن ان کے اس اعلان پر گھر والوں نے وہ قہر ڈھایا کہ صبح شام ان کے آنگن سے سات سروں کے ساتھ موسیقی کی آوازیں گونجنے لگیں۔ ان سات سروں میں سب سے محصور کر دینے والی آواز آں آں اوں اوں..... ہوتی تھی۔ کچھ نے تو مصلحتاً بوریا بستہ سنبھالا اور مکتب کا رخ کیا۔ لیکن بعض نے بیمار ہونے کا ایسا ڈرامہ کیا کہ مائیں ان کی تیمارداری کرنے میں لگ گئیں۔ لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائے۔ محلے کے ڈاکٹر نے مرض کی تشخیص کرتے ہوئے کہا انکشن دینا پڑے گا وہ بھی پانچ۔ سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ اب کوئی چارہ نہیں تھا۔ دل مسوس کر بوریا بستہ اٹھانے میں ہی عافیت جانا۔ البتہ کچھ بچوں نے اپنے گھروں میں باغیانہ تیور اختیار کرتے ہوئے بغاوت کرنے کی ضرورت کو شش کی۔ تاہم گھر والوں نے یا تو سختی سے بغاوت کو پکھل دیا یا پھر وہ سنہرا خواب دکھایا کہ سب اپنی بغلوں میں قاعدہ بغدادی، یسرنا القرآن اور عم پارہ دبائے مولوی کرامت علی کے روبرو زانوئے ادب تہہ ہو گئے۔ دراصل بچوں کے سارے حیلے اور بہانے کا پس منظر یہ تھا کہ بچوں نے خفیہ طور پر یہ معلوم کر لیا تھا کہ مولوی صاحب کچھ خاص قسم کے ہیں۔ لیکن ان کا اندازہ غلط تھا۔ مکتب میں کھجور کی چھڑیاں دیکھ کر انہیں ادراک ہوا کہ مولوی صاحب کچھ خاص نہیں بلکہ بہت خاص ہیں۔ لیکن اب کیا کیا جاسکتا تھا۔ ساری تدبیریں الٹی ہو چکی تھیں۔ پھر تو وہی ہوا جس کا بچوں کو الہام ہو چکا تھا۔ کچھ ہی ہفتے گزرے تھے کہ مکتب میں چھڑی کی کرامات کا ظہور چمپنخنے اور چلانے کی شکل میں پیش ہونے لگا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ مولوی کرامت علی کے چھڑی کی کرامات کو دیکھ کر مکتب میں پڑھنے والے بچے جلد جوان ہونے کی دعا مانگنے لگے۔ دوسری طرف بخار میں بڑبڑاتے اور مرجھائے اپنے نونہالوں کے چہرے کو دیکھ کر ماؤں کے کلیجے کی بھی دھڑکنیں بڑھنے لگیں۔ تعویذ اور گنڈے کا فوری انتظام کیا گیا۔ لیکن ساری تدبیریں بے اثر ثابت ہوئیں۔ آخر ایک دن مولوی صاحب نے بہ نفس نفیس حاضر ہو کر ان بچوں کی عیادت کی اور مرض کی تشخیص کرتے ہوئے کہا۔ ارے کچھ نہیں ہوا ہے۔ سب مکتب نہ جانے کے بہانے ہیں۔ سختی سے فرمان جاری کیا۔ کل سے مکتب بھیجے۔ کل تک جو پدر و مادر پسر خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے دبی زبان میں گزارش کرنے لگے مولوی صاحب، میرا بچہ بیمار رہتا ہے، ذرا خیال رکھیں گے۔ لیکن مولوی کرامت علی کا رنگ جس طرح پکا تھا اسی طرح ان کے ارادے بھی پکے تھے۔ خیال رکھنا ان کی لغت میں نہیں تھا۔ لہذا ان کے کان پر جوں رینگنے کی ہمت بھلا کیا کرتی۔ بچے روتے رہے، ماں باپ کی شکایتیں آتی رہیں لیکن مولوی کرامت علی اپنے رویے پر نہ صرف قائم رہے بلکہ بہ بانگ دہل کہتے پھرتے تھے کہ "مولوی اپنی خوراک، پوشاک اور اپنی مولویت سے کبھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔" اور واقعی انہوں نے سمجھوتہ نہیں کیا۔ لہذا مشہور تھا کہ مولوی کرامت علی کی خوراک، پوشاک اور کھجور کی

چھڑی پر کبھی غریبی نہیں آئی۔ خوراک کے تعلق سے ان کا یہ قول پورے محلے میں محاورے کے طور مشہور تھا کہ "انڈامیری مرغوب غذا ہے۔" مکتب میں اس بابت تمام بچوں کو براہ راست اور ان کی ماؤں کو بلا واسطہ یہ ہدایت تھی کہ صبح کے ناشتے میں انڈا وہ بھی ابلے ہوئے ضرور ہونے چاہیے۔ کبھی کبھی انڈے کی غذائیت کے متعلق ان کے بیان کو بچوں کی مائیں قرآنی آیت سمجھ کر ان کے حضور میں انڈے پیش کرنا کار ثواب اور بچوں کے حق میں کار خیر سمجھتی تھیں۔

مولوی صاحب نے انڈے کھانے کا طریقہ بھی انوکھا ایجاد کیا تھا۔ پہلے بچوں کو نصیحت فرماتے "بچوں انڈے خوب کھایا کرو۔ لیکن ابلے ہوئے۔" پھر عملی مظاہرہ کرتے ہوئے سفیدی اور زردی کو الگ کرتے۔ "دیکھو بچوں اسے انڈے کی سفیدی کہتے ہیں اور اسے انڈے کی زردی کہتے ہیں۔" اس معلومات عامہ کو گوش گزار کرنے کے بعد پہلے سفیدی کو منہ میں ڈالتے اور مزے لے کر چباتے۔ آخر میں زردی پر چٹکی سے نمک ڈال کر اسے غور سے دیکھتے۔ جب دیکھنے سے جی بھر جاتا تو انگوٹھا اور شہادت کی انگلی کو چمٹا کر اسے اٹھاتے پھر منہ میں آہستہ سے اچھال دیتے اور دونوں آنکھوں کو بند کر دیر تک لذت زردی سے لطف اندوز ہوتے۔ اس دوران ان کے دونوں کان اور جڑے گول نما حرکت کرتے رہتے تھے۔ بچے اس معمہ کو کبھی سمجھ نہیں پائے کہ مولوی صاحب کے کان اور جڑے کا کیا تعلق ہے۔

مولوی کرامت علی کی پوشاک میں لنگی، کرتا، گمچھا اور گول ٹوپی کی سفیدی گولے کے پر کو بھی شرماتی تھی۔ ان کی سفید پوشاک کا جلوہ ایسا تھا کہ کچھ بچے انہیں جنات سمجھتے تھے۔ بہر کیف خوراک اور پوشاک کے متعلق ان کے نظریہ کو اتنی اہمیت نہیں تھی۔ ان کی شخصیت کو دراصل جس چیز نے چار چاند لگائے وہ تھی ان کی چھڑی۔ ان کے پاس تین قسم کی چھڑی ہوا کرتی تھی۔ دو کا تعلق کھجور نسل سے تھا جبکہ تیسرا بانس قبیلے کا ہوتا تھا۔ ان تینوں قبیلے کی چھڑی کی خوبصورتی کا کیا پوچھنا۔ دیکھنے والے عیش عیش کرتے تھے۔ سوکھی ہوئی چھڑی کو مولوی صاحب بہ اعتبار پیشہ قابل اعتبار نہیں سمجھتے تھے۔ لہذا ہر دو تین روز پر کھجور کے باغات کا سیر کرنا ان کے معمول میں شامل تھا۔ سیر کرنا تو ایک بہانا تھا۔ دراصل اس سیر و سیاحت کا مقصد بالکل تازہ اور سبز و شاداب چھڑی کی حصولیابی ہوا کرتی تھی۔ اس کار خیر میں ان کے چاقو کی وضع داری بھی قابل دید تھی۔ اپنے کرتا کے نچلے جیب سے چاقو نکالنے کا انداز ایسا ہوتا تھا کہ بڑے بڑے جیالوں کو پسینہ آ جاتا تھا۔ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ مولوی صاحب ایسا چاقو کہاں سے مول لیا۔ ادھر سوالی کا سوال پورا ہوتا ادھر مولوی صاحب کی ہاتھیں کھل جاتی تھیں۔ بڑے اطمینان سے لمبی سانس لیتے ہوئے فرماتے۔ لگا ٹھاکر دریا پوری کا نام سنا ہے۔ میرے دادا مرحوم کے گھرے دوستوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ کیا دوستی تھی۔ اللہ دادا مرحوم کو جنت نصیب کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔ چاقو رکھنے کا انہیں بڑا شوق تھا۔ مجھ میں یہ شوق ہر گز پیدا نہ ہوتا۔ لیکن بھلا ہو میرے پڑوسی جن میاں کا اور ان کے مرغا کا۔ اف کیا مرغا تھا۔ بالکل سفید۔ سر پر اس کی کلنی کی سرخی نظروں کو کھینچتی تھی۔ ایک دن محلے کی ایک بدنام محلہ بلی نہ جانے کو کیا شراوت سو جھی۔ گھات لگا کر دبوچ لیا۔ ہنگامہ بپا ہوا اور بڑی مشکل سے مرنے کی جان چھوٹی۔ خون سے لت پت نیم مردہ۔ جن میاں حواس باختہ دوڑے دوڑے آئے۔ بابو جلدی سے ذبح کر دو۔ تب میرے نام میں مولوی کا لاحقہ نہیں لگا تھا۔ تین مرتبہ بسم اللہ کا ورد کیا اور مرغ کے حلق پر چھڑی پھیر دی۔ وہ دن اور آج کا دن دادا مرحوم کے چاقو رکھنے کے شوق کو اپنی جیب میں اتار لیا۔

جیب میں آنے دو آنے بھلے ہی نہ ہوں لیکن چاقو کے لئے میری جیب گوشہ عافیت ہے۔ اور چھڑی سے ان کے والہانہ عشق کے متعلق جب کوئی سوال کرتا تو مسکرا کر جواب دیتے "یہ عشق کے کھیل نرالے ہیں۔ مکتب اور مدرسے میں اس عشق کی مشق کرائی جاتی ہے۔ بڑا ہی دشوار مرحلہ ہوتا ہے جناب۔ بس یوں سمجھ لیجئے ایک آگ کا دریا ہے۔ جو پار کر گیا اس کے نصیب میں یہ چھڑی آ جاتی ہے۔" قصہ مختصر یہ کہ زمانہ طالب علمی میں مولوی کرامت علی نے جتنی چھڑیاں کھا کر جسم کے ہر حصے کو جہنم کی آگ سے بچایا تھا اب وہ بھی اس کا رخصت کو بہ حسن خوبی انجام دے رہے تھے۔ کہتے تھے استاد کی چھڑی جسم کے جس حصے پر پڑ جائے اسے جہنم کی آگ۔ نہیں چھو سکتی۔ لیکن ان کی یہ منطق بچوں کو خون کے آنسو رلاتی تھی۔ جب تک چھڑی چٹائی پر رہتی بچے بے فکر ہو کر سبق یاد کرتے تھے۔ لیکن جیسے ہی چھڑی کو ہاتھ میں اٹھا کر چٹائی پر دو تین بار پٹکتے بچوں کو اوسان خطا ہو جاتے تھے۔ اول وہ نکتھیوں سے چھڑی کے زاویئے کا جائزہ لیتے پھر عالم بدحواسی کی کیفیت میں پہنچ کر یوں جھول جھول کر اب، تب، سل، م، رزق اور رض رب.... کی رٹ لگاتے جیسے کسی جنات کی روح ان کے اندر ساگئی ہو۔ لیکن آہستہ آہستہ بچوں کی آواز اور ان کے جھولنے کی کیفیت غنودگی میں بدلنے لگتی۔ اس غنودگی میں کچھ بچے سجدہ بھی کرنے لگتے تھے۔ ایسے عبادت گزار بچوں کی مولوی صاحب خوب خبر لیتے تھے۔ جنہیں طوطا رٹائی کے بعد بھی سبق یاد نہیں ہوتا تھا ان کی توشامت ہی آ جاتی تھی۔ ادھر مولوی صاحب نے چھڑی اپنے ہاتھ لی ادھر ہاتھ پاؤں نے کرتب دکھانا شروع کیا۔ کبھی کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ مولوی صاحب کو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا تھا کہ چھڑی سے جسم کے کس حصے پر مہر لگائیں۔ بس ان کا ہاتھ اسی ادھیڑ بن میں معلق ہو جاتا تھا۔ یہ لمحہ واقعی کمال کا ہوتا تھا۔ ادھر مولوی صاحب موقع کی تلاش میں ادھر مجرم اگلا داؤ کھیلنے کی فکر میں۔ شہ اور مات کا کھیل کچھ دیر چلتا رہتا۔ لیکن جیت ہمیشہ مولوی صاحب کی ہوتی۔ اور یہ جیت تاریخی ہوتی تھی۔ شکست خوردہ مہینوں تک اپنی شکستگی کو سہلا سہلا کر بھلانے کی کوشش کرتا۔ یہ مولوی نہیں قصائی ہیں۔ بچے اتنا کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے تھے۔

مکتب میں بچے دو قطار میں بیٹھتے تھے۔ مولوی کرامت علی قطار کے ایک جانب پورے حرب و ہتھیار (تین قسم کی چھڑی) کے ساتھ بیٹھ کر عقابانی نظروں سے بچوں کے حرکت و عمل کو نہارتے رہتے تھے۔ جب انہیں لگتا کہ کوئی بچہ اونگھ رہا ہے یا وجد کی کیفیت میں جھول نہیں رہا ہے تو بانس کی کرچی والی چھڑی اٹھاتے اور بیٹھے بیٹھے ایک مخصوص زاویے سے گھما کر مجرم بچے کو مات دیتے۔ کمال کا نشانہ ہوتا تھا۔ کیا مجال کہ نشانہ خطا ہو جائے۔ کھجور کی دو چھڑی میں سے ایک سبق سنانے کے وقت کے لئے مختص تھا جبکہ دوسرے سے ان بچوں کی خاطر تواضع کرتے تھے جو مکتب سے غیر حاضر ہونے کے مرتکب ہوتے تھے۔

غیر حاضر بچے کی گرفتاری کا بندوبست بھی مولوی صاحب نے نرالے انداز میں کر رکھا تھا۔ دراصل انہوں نے پانچ چھ تندرست و توانا بچوں کی ایک فوج بنائی تھی جن کے ذمہ فرار چل رہے بچوں کو پکڑ کر، گھسیٹ کر اور ٹانگ کر لانے کا تھا۔ یہ فوجی دستہ اپنے فرائض منصبی میں نہایت چاک چوبند اور ایماندار تھا۔ مکتب کی تاریخ میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اس دستے نے اپنے فرض کو انجام دینے میں کوتاہی اور بے ایمانی کی ہو۔ آرزو منت، دوستی، رشتہ داری ان کے نزدیک ٹھٹھا تھے۔ مجرم گڑ گڑائے، گریہ وزاری کرے، مجرم کی مائیں ہاتھ پاؤں پکڑے، رشتے کی دہائی

دے، لیکن کیا مجال کہ دستے کے کسی بھی فرد کا دل پسچ جائے۔ مولوی صاحب کو اس فوجی دستے پر بڑا ناز تھا۔ ان دنوں اس دستے کی ایمانداری بھلے ہی بچوں پر گراں گزرتی تھی لیکن آج سوچتا ہوں تو خوشی ہوتی ہے کہ وہ کتنے معصوم تھے اور ان کی ایمانداری کتنی منزہ تھی۔ اور مولوی صاحب کی تینوں قسم کی چھڑیاں صرف چھڑیاں نہیں تھیں بلکہ تعلیم و تربیت کی دعائیں تھیں۔

Dr. Md. Shahnawaz Alam
Assistant Professor (Sr)
PG Department of Urdu
Millat College, Darbhanga

پروفیسر ابو بکر عباد کی نظمیں تخلیق

ڈاکٹر عبدالرافع، صدر شعبہ اردو، ملت کالج در بھنگہ

معاصر ادب پر ایک اچھٹی نگاہ ڈالنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ تخلیق کاروں نے غزل اور افسانہ کے ساتھ ساتھ نظم کی جانب بھی خصوصی توجہ مبذول کی ہے اور اپنی تخلیقات سے اردو ادب کے سرمایے کو مالا مال کیا ہے۔ ناقدین اور محققین نے بھی اپنے ذوق کے مطابق نظمیں اصناف کو اپنے مطالعے کا حصہ بنایا ہے۔ جہاں ایک طرف اردو کے خالص تخلیق کاروں نے ادب کی نثری و شعری اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہوئے تخلیقی جدت و ندرت کا ثبوت پیش کیا ہے وہیں ناقدین و محققین اور اساتذہ نے بھی تخلیقی محاذ پر فنی استعداد، جدت طبع اور تخلیقی ہنرمندی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک نئی نسل کے روح رواں، نئی فکر کے ناقد محقق، افسانہ نگار اور شاعر پروفیسر ابو بکر عباد بھی ہیں، جنہوں نے اپنی نظمیں تخلیقات کے توسط سے قارئین و ناقدین کو یکساں طور پر متاثر کیا ہے۔ انہوں نے تواتر و تسلسل کے ساتھ نظمیں تخلیق کی ہیں اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ان کی نظمیں ”سعی عنکبوت، ہم پر دیسی ہو گئے ماں، اک ادھوری داستان، مجھے شرمندہ رکھتے ہیں، ابن قابیل کی دعا، آنے والی نسل کو تحفہ، کون ہے مجرم، اگر خدا مل گیا مجھ کو، سوجان سے بھی قربان ہیں ہم، محبوبہ بھی ایسی ہو، عشق ایک جنت ہے عشق اک جہنم ہے، قلیبی، عشق پر یقیں اول عشق پر یقیں آخر، علم سینہ، اور جب ہجوم آیا، ایسے موسم میں کیا کرتا، بھید سمجھنا مشکل ہے، ایک انوکھی تجویز، میں عورت ہوں بدلہ لوں گی، ابو بکر ابن ابو بکر، دیوی سرسوتی اور میں، ہنت فلسطین اور میں، گاندھی کے ملک کا باسی۔ موتی تیرے آب، حکمرانی خون میں شامل ہمارے ہے، عذاب نیت حاکم، زندگی کا شوالہ، شری رام چند راجی کا دکھ، راجہ کا دکھ، اصحاب حق کا انتظار، ہوا المصور، ابا بیلوں کے معرکے کے بعد کا مسئلہ، محتسب، وہ بھلا سا شخص جو، تو ہی تو، علی بابا اور چالیس چور، ہوئی جب صبح تو، سانپ سیڑھی کا کھیل اور عیار حاکم، آب حیات کی تلاش میں وغیرہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

ابو بکر عباد کی نظموں کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی بیشتر نظموں میں قرآن و حدیث، فلسفہ عشق، تاریخ، سیرت، سوانح، ہندو اساطیر اور معاصر سماجی، سیاسی، مذہبی اور خصوصیات کے ساتھ ادبی رویے، بے راہ روی، دقیقہ بینی، منافقت، عیاری و مکاری، حرام خوری اور دغا بازی وغیرہ پر بطور خاص توجہ دی ہے۔ عشق و محبت کے مختلف روپ، اور مردوں اور عورتوں کی نفسیات کو بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجموعی اعتبار سے ان کی نظمیں گونا گوں موضوعات و مسائل کا احاطہ کرتی ہیں۔

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہم لوگ جس ماحول و معاشرے میں سانس لے رہے ہیں وہ اتنا زیادہ آلودہ ہو گیا ہے کہ اس آلودگی کا خاتمہ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ہر چہاں جانب عیاری، مکاری، ریاکاری، جھوٹ، جلن، حسد، غیبت، سرقت، حرام خوری، اقربا پروری، سستی شہرت اور خوشامد کا بازار گرم ہے۔ ہمارے ارد گرد مذکورہ لعنتوں کا ایک ایسا ہالہ تیار ہو گیا ہے جس میں کوئی بھی حساس، خود دار اور با ضمیر انسان اپنا دامن بچانے کے لیے ایک تماشائی کی حیثیت سے زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ حالات ایسے ناموافق اور منافقت انگیز ہیں کہ اس میں اپنا، پرایا، دوست، دشمن، مخلص اور منافق کی شناخت اور اس کے مابین فرق و امتیاز کرنا فہم و درک سے بالاتر ہو گیا ہے۔ ان

پراگندیوں اور بے اعتدالیوں سے دامن بچانا جوئے شیر لانے کے مترادف بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک حساس و باضمیر انسان ایسے ماحول و معاشرے سے کنارہ کشی اختیار کر کے باطنی کرب و انتشار اور ذہنی اذیت و کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ لعنتیں دامن نہیں چھوڑتیں۔

ایک عام انسان کے برعکس تخلیق کار حساس ذہن کا مالک ہوتا ہے۔ وہ معاشرتی، مذہبی، سیاسی اور ادبی بے راہ روی، بے اعتدالی اور پراگندی کو اپنی بصارت بصیرت سے دیکھتا، محسوس کرتا اور ان صورت حالات سے دوچار ہوتا ہے، جنہیں وہ بزور بازو یا زبان و قلم سے روکنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ باطنی کرب، تذبذب کشمکش، غصہ، جھلاہٹ اور کسک کے اظہار کے لیے تخلیقات کا سہارا لیتا ہے تاکہ ان کے ذریعے وہ ایسی لعنتوں کے خاتمے کی کوشش کر کے ایک خوبصورت دنیا کی تشکیل میں مدد دے اور ذہنی سکون حاصل کر سکے۔

ابو بکر عباد نے ان ہی مسخ شدہ صورت حال سے آگاہ کرنے، باطنی کرب کو اجاگر کرنے، ماحول و معاشرے میں توازن برقرار رکھنے، ایک صحت مند معاشرے کی تعمیر و تشکیل کرنے، لوگوں میں ہمت و جرات پیدا کرنے اور صداقت و ایمانداری کی راہ اپنانے کے لیے ایک جینون اور سچے فن کار کی حیثیت سے نظم "مجھے شرمندہ رکھتے ہیں" کی تخلیق کی ہے۔ اس نظم کا مخاطب ہر ایک حساس انسان اور بالخصوص صاحبان مسند و اقتدار ہے۔ یہ نظم ہمارے معاشرے کی زائندہ ہے۔ اس نظم نے اپنے اندرون میں ان تمام لعنتوں کو سمیٹ لیا ہے جو سماجی، مذہبی، سیاسی، ادبی اور اخلاقی سطح پر عام ہو رہی ہیں۔ انھوں نے اس تخلیق کے توسط سے معاصر فرسودہ معاشرتی نظام پر کاری ضرب لگائی ہے اور بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ نظم ابو بکر عباد کے احساس شرمندگی کی شدت کو اس طور انسانی شخصیت میں پوشیدہ دوغلے چہرے کو پذیر علمی، ادبی اور مذہبی معاشرے میں کھو جاتا ہے اور نظم گو کی اجاگر کرتی ہے کہ قاری چند لمحوں کے لیے دم بخود ہو کر معاصر مرگ کر دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی قاری ان کے احساس شرمندگی کے اسباب صداقت، ایمانداری، بے باکی اور شرمندگی پر صداقت کی مہر ثبت و علل اور اس کے حل کی فکر میں غلطیاں و پیچاں

کر دیتا ہے۔ نظم کا آغاز ایک خوش نما منظر کے ساتھ اس طرح ہوتا ہے:-

یہ ہر شب سوچ کر سوتا ہوں آنے والی صبحوں میں / گلوں سے پتیوں سے

اوس کی بوندیں چرائی ہے / شہ آکاش کی نظر میں نما کرنوں سے پہلے جاگ جاتا ہے /

صبائے عنبریں کے لمس کو محسوس کرنا ہے / لباس سبز میں ملبوس لہڑ پتیوں کی باتیں سنتی ہیں /

حسین دوشیزہ کی مسکان کی کلیوں سے دواک بات

کر لوں گا / مگر کچھ کر نہیں پاتا کہ راحت رو کے رکھتی ہے۔

ابو بکر عباد نے اپنے افکار و خیالات اور احساسات و جذبات کو اجاگر کرنے کے لیے نظم کو چار شقوں / بندوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر شق معاشرے کے حالات و کیفیات اور ان کی لعنتوں اور بے اعتدالیوں کی عقدہ کشائی سے عبارت ہے۔ ہر شق خود میں مکمل اور انفرادی حیثیت

رکھتے ہوئے ایک دوسرے سے اس طور مربوط و منسلک ہے کہ اسے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس کی آخری شق سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہے کیوں کہ نظم کا تخلیقی جواز، سابقہ شقوں کا مکمل انحصار اور نظم کا مرکزی خیال یہی شق ہے۔

نظم کی پہلی شق پس منظر کے بطور تخلیق کی گئی ہے۔ یہ شق بظاہر صبح کے سماں کا حسین منظر پیش کرتی ہے جہاں قاری گلوں کی پتیوں، اوس کی بوندوں، شہ آکاش کی نظریں نما کرنوں، صبا کے لمبے، لباس سبز میں ملبوس لہڑ پٹیوں اور حسین دوشیزہ کی مسکان کی کلیوں میں کھو کر محفوظ ہوتا ہے اور ان سے ایک گونہ طمانیت قلب محسوس کرتا ہے، تاہم اس شق کا آخری مصرع "مگر کچھ کر نہیں پاتا کہ راحت رو کے رکھتی ہے" پر پہنچتا ہے تو چند لمحوں کے لیے حیرت زدہ رہ جاتا ہے اور اس ادھیڑ بن میں بھٹکتا رہتا ہے کہ اتنے حسین اور دلکش منظر کے باوجود آخر کیا اسباب و علل ہیں کہ ہر شب سوچ کر سونے کے باوجود وہ کیوں، کچھ کر نہیں پاتا؟ اور اسے راحت کیوں رو کے رکھتی ہے؟ کیا یہ راحت، عیش و عشرت سے عبارت ہے یا کاہلیت سے؟ یا پھر کوئی دیگر اسباب ہیں۔ اس کا حل دیگر شقوں میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

انسان اپنی روزمرہ کی مصروف ترین زندگی سے تھکا ماندہ گھر واپس آتا ہے اور ضروریات سے فراغت کے بعد بستر پر جاتا ہے تو پل بھر میں موت کی سگی بہن نیند کے ساتھ ہم آغوش ہو جاتا ہے۔ اسے اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ کب آنکھ لگی اور کیسے بیدار ہوئے۔ یہ اس انسان کی خاصیت ہوتی ہے جو انفرادی زندگی گزارتا ہے اور اپنی ایک الگ کائنات بسائے رکھتا ہے، جسے ہم بے حس، غافل، خود غرض، دنیا و مافیہا سے بے خبر، ارد گرد کے ماحول سے کنارہ کش، سماج سے فرار یا انفرادیت کا حامل انسان سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس کے برعکس ہر شب سوچ کر سونے والا ایک حساس ذہنیت کے مالک، انسان دوست، ماحول و معاشرے سے منسلک، دنیا و مافیہا سے ہمہ وقت باخبر اور اجتماعی زندگی پر یقین رکھنے والے انسان کی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ مصرع "مگر کچھ کر نہیں پاتا کہ راحت رو کے رکھتی ہے" قاری کے ذہن کو اس جانب بھی منتقل کرتا ہے کہ آیا آس پاس کے ماحول و معاشرے کی نقل و حرکت اور اس کی بے اعتدالیوں اور لعنتیں اس طور دماغ پر حاوی ہیں کہ اس "راحت" سے فیضیاب ہونا نہیں چاہتا۔ اس کا واضح خاکہ اگلی شقوں میں ملتا ہے۔ دوسری شق کے مصرعے ملاحظہ کیجیے:

"کوئی افسانہ پڑھنا ہو، کسی کی شاعری پر بات کرنی ہو / کسی تخلیق سے پہلے خیال و فکر کو آزاد کرنا ہو /

کسی سارق، کسی شاطر کسی کم فہم سے سچائی کہنی ہو / بڑی معصوم شکلوں میں چھپے عیار کو، مکار کو شیشہ دکھانا ہو /

رفیقہ وقت، امیر شہر کا قزاق سے ملعون سے رشتہ بتانا ہو / مگر یہ کر نہیں سکتا مصلحت خاموش رکھتی ہے۔"

یہ بند معاصر ادبی رویے، اخلاقی بے راہ روی، علمی و ادبی سرقے، جہالت، منافقت، عیاری اور اقربا پروری کی صورت حال کو پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف تعلیم گاہوں اور جامعاتی سطح کے عہدوں پر فائز جاہل، سارق، شاطر اور کم فہموں کے رویوں ساتھ ساتھ قزاق و ملعون سے رفیقہ وقت اور امیر شہر کے رشتوں کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔ رفیقہ وقت اور امیر شہر علمی و ادبی محاذ کے وہ عظیم پاکھنڈی ہیں جو علم و ادب کے جینوں و کاروں کے بجائے دولت و سیاست کے ملعون و قزاق سے رشتہ استوار رکھتا ہے۔ نظم کے اس بند میں علمی و ادبی اداروں اور جامعاتی سطح کے عہدوں پر متمکن یہ پاکھنڈی اس نوع کی برائیوں اور بد اعمالیوں کے اہم کردار ہیں۔ جب کہ نظم کا مرکزی کردار واحد متکلم 'میں' اس فکر میں مستغرق ہے کہ کسی بھی فن / شاعری پر کھل کر بات کرے، دوران تخلیق خیال و فکر کو آزاد رکھے، سارق و شاطر اور کم

فہموں سے سچی بات کہے اور عیار و مکار کو آئینہ دکھائے۔ ساتھ ہی وہ فقیہ وقت اور امیر شہر جیسے بظاہر باعزت لوگوں کے قزاق و ملعون سے رشتوں کی پول بھی کھولنا چاہتا ہے، مگر وہ ایسا نہیں کرتا، کیوں کہ بقول خود، اسے 'مصلحت خاموش رکھتی ہے'۔ یہ اس بند کا کلیدی مصرع ہے۔ مصلحت کیوں خاموش رکھتی ہے، اس کی کوئی وضاحت نہیں کی گئی ہے لیکن مصرعوں کے بین السطور میں اس کی وضاحت تلاش کی جاسکتی ہے جو علامتی رنگ میں پوشیدہ ہے۔ علامت کے دبیز پیراہن کو اتارنے کی کوشش کی جائے تو قاری اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ اس شق / بند میں پیش کردہ لعنتوں کی عقدہ کشائی کی گئی تو خسارہ ہی دامن گیر ہو گا اور ان پاکھنڈیوں، فقیہ وقت، امیر شہر اور قزاق و ملعون کے عتاب کا شکار ہونا پڑے گا۔ اسی خوف و دہشت اور اس کی وحشت سے مصلحت کا دبیز لبادہ زیب تن کر رکھا ہے۔ ضمیر کچوکے لگا رہا ہے، دماغ میں ہلچل پیدا ہو رہی ہے، داخلی کرب سے دوچار ہو رہا ہے، لیکن مرکزی کردار (واحد متکلم) کی زبان گنگ ہے اور وہ خود مجبور محض تماشائی بنا ہوا ہے۔ کیوں کہ اسے اپنی عزت و ناموس اور وقار و تمکنت کی فکر لاحق ہے۔ تیسرا بند دیکھیے:

"حریم مے کدے میں، خانقاہوں مٹھ، مدرسوں میں /

برہمن، شیخ سے، پیر مغال سے، ساقیوں سے اور واعظ سے /

یہ اکثر سوچتا ہوں جا کے کہہ دوں میں / ریا و کبر، تہی اخلاص اور بد اطواری سے تیرے /

جہاں میں عشق، اخوت، علم اور اخلاق مرتے ہیں / مگر میں کہ نہیں سکتا، عقیدت باز رکھتی ہے۔"

اس بند میں مستعمل لفظیات حریم مے کدے، خانقاہوں، مٹھ، مدرسوں اور ان کے کردار برہمن، شیخ، پیر مغال، ساقیوں اور واعظ جیسے مذہبی، سیاسی، سماجی، ادبی اور دیگر تہذیبی اداروں اور اس کے مسند نشینوں کو علامت کے بطور پیش کیا گیا ہے۔ یہ کردار معاشرے کے صحت مند اور توانا کردار ہیں۔ یہ وہ کردار ہیں جو ایک صحت مند معاشرے کی تعمیر و تشکیل، تہذیب و تمدن کو جلا بخشنے اور دھرم و سماج کو فروغ دینے میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ کسی بھی معاشرے کا دار و مدار تقریباً ان ہی حضرات کے کندھوں پر ہوتا ہے۔ آج کے معاصر معاشرے میں ان کرداروں کے اعمال و صفات، حرکات و سکنات اور رویے آلودہ ہو کر ملعون و مطعون کے درجے کو پہنچ گئے ہیں۔ ریا و کبر، تہی اخلاص، بد اطواری، بد خلقی، بد چلنی، لوٹ کھسوٹ، بے راہ روی، منافقت، حق تلفی، اقربا پروری اور عیاری و مکاری جیسی مہلک لعنتیں ان کی زندگی کا لازمہ بن گئی ہیں۔ معاشرے پر اپنے اثرات و رسوخ اور اجارہ داری قائم رکھنے کے لیے یہ سب نئے ہتھکنڈوں کا استعمال کر کے معصوم، بے بس اور مجبور انسانوں کو اپنا شکار بناتے ہیں۔ سادہ لوح انسان خوف و دہشت، اندھی تقلید اور عقیدت و توہم کی بنیاد پر شکار ہوتے ہیں اور کوئی بھی خسارہ برداشت کرنے اور کسی بھی طرح کی قربانی دینے کو تیار رہتے ہیں۔ مذکورہ اداروں کے نام نہاد ٹھیکیدار اپنے منصب اور عہدے کے پس پردہ ان تمام لعنتوں اور بد اعمالیوں کو کچھ یوں سرانجام دیتے ہیں کہ ان سے انسانی روح کا نپ اٹھتی ہے۔

ابو بکر عباد نے ان کرداروں کی لعنتوں اور بد اعمالیوں کو اجاگر کرتے ہوئے عشق، اخوت، علم اور اخلاق کی تخصیص و تحدید کی ہے اور اسے بطور علامت استعمال کیا ہے جو مذکورہ کرداروں کے اعمال و افعال اور حرکات و سکنات کو محیط ہے۔ تخصیص و تحدید اس لیے کی گئی ہے کہ یہ شق سابقہ بندوں کی ایک اہم کڑی ہے اور ان سے مربوط و منسلک بھی۔ نظم کی تخلیق کا تانا بانا اور ارتکاز فکر و خیال "ادبی محاذ" ہے جو ریسرچ

اسکالرز کے لیے نسخہ کی میا ہے۔ اور دراصل پوری نظم اس کے ارد گرد گھومتی ہے۔ حریم مے کدے، خانقاہوں، مٹھ مدرسوں کی رعایت سے برہمن، شیخ، پیر مغاں اور ساقیوں کا استعمال بے حد عمدہ اور پر معنی ہے۔ یہ تمام مقامات و کردار مختلف مذہبی، معاشرتی، علمی، تہذیبی اور ادبی اداروں کی علامات کے بطور پیش کیے گئے ہیں۔ جن کی وضاحت یوں ضروری نہیں کہ ہر ذی علم، حساس، ذی شعور اور فہم و درک رکھنے والے بخوبی واقف ہیں کہ ان علامات کے تانے بانے کہاں جا کر ملتے ہیں۔ اس بند کا آخری مصرع "مگر میں کہہ نہیں سکتا عقیدت باز رکھتی ہے"، جہاں ایک طرف 'میں' کے کردار کے باطنی خوف و دہشت اور وحشت کو ہویدا کرتا ہے وہیں ایک سوالیہ نشان بھی قائم کرتا ہے کہ کس مجبوری کے تحت 'عقیدت' کا دبیز لبادہ زیب تن کر رکھا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی بتانے اور سچ کو سچ کہنے سے خائف ہے۔ کیا ان لعنتوں کو روکنے یا ان کے خاتمے کی کوئی آسان ڈگر ہے؟ اس کا جواب نفی ہی میں ہو گا۔ جس معاشرے کے بیشتر کردار ان لعنتوں کی دلدل میں پھنسے ہوں تو بھلا صفر کی تعداد کیا کر سکتی ہے۔ انفرادی طور پر اس کے خاتمے کے لیے کوئی عملی قدم اٹھایا جائے تو راجہ گدھ 'اسے نوچنے کا حکم صادر فرمائیں گے۔ اس بند کے بعد نظم رفتہ رفتہ کلائمکس کے ساتھ مرکزی خیال کی جانب بڑھتی ہے۔ چوتھے بند کے مصرعے ملاحظہ کریں:

تعصب، خود پسندی، بغض ہے، کبر و حسد سے /

بساط ذہن و دل کو چاہتا ہوں پاک کر لوں /

/ زرو املاک کی خواہش سے اپنے آپ کو آزاد کر لوں کہ

جب جب سعی کرتا ہوں، ہوس انکار کرتی ہے۔"

یہ بہت خوبصورت بند ہے جو راوی کے زندہ ضمیر ہونے کی شہادت پیش کرتا ہے۔ یہ منفی صفات مذکورہ کردار کی شرست میں داخل ہوتی ہیں۔ ان سے راوی اپنے بساط ذہن و دل کو پاک کرنے کی خواہش کا اظہار کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی زرو املاک کی خواہش سے بھی آزاد ہونے کی سعی مسلسل ہو رہی ہے۔ لیکن 'ہوس' انکار کرتی ہے 'پابہ' زنجیر کرتی ہے۔

اب آخری بند دیکھئے جس میں 'مرکزی خیال' بالکل واضح ہو کر سامنے آتا اور نظم کو اپنا تخلیقی جواز بھی پیش کرتا ہے:

مگر ایقان ہے میرا، ہماری نسل کے بچے /

مرے کذب و ریا کو مکر کو اور بے ایمانی کو /

نفاق و بدتماشی کو، مرے ظاہر کو، باطن کو /

ہویدا کر کے چھوڑیں گے علی الاعلان کہہ دیں گے۔"

ابو بکر عباد کا صد فی صد ایمان و ایثار ہے کہ وہ خود جس کام کو عملی جامہ پہنانے سے قاصر رہے، اس کی تکمیل نسل نو کرے گی۔ نئی نسل کو راحت، مصلحت، عقیدت اور ہوس وغیرہ جیسی لعنتیں نہیں روکیں گی، یا یہ کہ نئی نسل ان پر قابو پالے گی۔ کیوں کہ ان کی آبیاری اس نہج پر کی گئی ہے کہ اس میں اتنی جرات، ہمت اور سکت آجائے گی کہ مذکورہ لعنتوں کا خاتمہ کر سکے۔ راحت کو پس پشت ڈال کر، مصلحت کو بالائے

طاق رکھ کر، عقیدت کا دبیز لبادہ پھینک کر اور ہوس سے کنارہ کش ہو کر کذب و ریا، مکر و فریب، نفاق و بد قماشی اور ظاہر و باطن کو بلا خوف و ترہوید اکر کے چھوڑیں گے، علی الاعلان کہہ دیں گے، کہ "میرے باپ ایسے تھے، مرے استاذ ایسے تھے / اور ان کی بات سے اعمال سے شرمندہ ہوں میں بھی" نظم کا یہی مرکزی خیال ہے اور نقطہء عروج بھی۔ نظم کا اختتام یہاں کیا جاسکتا تھا، اس سے نظم کے مجموعی تاثر پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ تاہم چھ مصرعوں کی توسیع کی گئی ہے۔ اس توسیع کا مقصود ہماری نسل کے بچے کی بے باکی، بے خوفی، حرکت و عمل اور اس کے رویے کی وضاحت ہے: "یہ کہنے سے انھیں عزت نہ روکے گی / نہ ان کو خوف روکے گا / انھیں کچھ بھی نہ روکے گا" انھیں عزت، خوف اور کچھ بھی، کیوں نہیں روکے گا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ "چلن بدلا ہوا ہو گا۔" یہ علامت جرات و ہمت، بلند حوصلگی، بے خوفی و بے باکی، آزاد خیالی و سچائی اور بساط ذہن و دل کی پاکیزگی سے عبارت ہے۔

آخر کے دو مصرعے "ہماری ساری عزت، ساری ذلت، دوسروں کے حق کی پامالی / کتاب حق کے پنوں پر بہت واضح لکھی ہوں گی" نظم گو کے ایقان و ایثار کو درشتاتے ہیں۔

نظم گو نے موضوع کے مطابق اس کے تار و پود اس نوع سے تیار کیے ہیں کہ قاری کی دلچسپی آخر تک قائم رہتی ہے۔ نظم بندوں / شقوں میں منقسم نہیں ہے بلکہ تواتر و تسلسل کے ساتھ مصرعے کی تعمیر و تشکیل طے پائی ہے۔

ابو بکر عباد کلہریش نظمیں کلاسیکی ذہن و مزاج سے عبارت ہیں۔ ان کی نظمیں پابند نظم سے زیادہ قریب نظر آتی ہیں۔ نظم مجھے شرمندہ رکھتے ہیں "بنیادی طور پر ارکان کی تہذیب و ترتیب کے پیش نظر آزاد نظم ہے لیکن بظاہر معرا نظم سے زیادہ قریب نظر آتی ہے۔ مصرعوں میں قوانی کا استعمال اور ارکان کی تکمیل بھی التباس پیدا کرتی ہے۔

یہ نظم پینتیس (۳۵) مصرعوں پر مشتمل ہے۔ تقریباً تمام مصرعے طویل ہیں، صرف سولہواں (۱۶واں) اور تیسواں (۳۰واں) مصرع مختصر ہے، نیز آخر سے قبل اکتیسویں (۳۱ویں) تیسویں (۳۲ویں) اور تینتیسویں (۳۳ویں) مصرعے مختصر ہیں۔ ایک مصرع میں مختصر ترین مستعمل ارکان دو (مفاعیل مفاعیل) ہیں، جب کہ طویل مصرع میں چھ ارکان (مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل) استعمال کیے گئے ہیں۔ دو ارکان والے مصرعے تین ہیں جب کہ تین ارکان والے مصرعے صرف دو ہیں۔ چار ارکان والے مصرعوں کی تعداد سب سے زیادہ انیس (۱۹) ہے۔ پانچ ارکان والے مصرعے نو (۹) ہیں جب کہ چھ ارکان والے محض دو (۲) ہیں۔ نظم کے تمام مصرعوں میں مکمل رکن استعمال کیے گئے ہیں۔ صرف دو مصرعے اکیسویں اور بائیسویں "بساط ذہن و دل کو چاہتا ہوں پاک کر لوں / زرو املاک کی خواہش سے اپنے آپ کو آزاد کر لوں ایسے ہیں جہاں ایک رکن لن" یعنی ایک سبب خفیف مخدوف ہو گیا ہے۔ اس سے نہ تو آہنگ مجروح ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی فنی سقم پیدا ہوا ہے۔

نظم کی قرأت کے دوران کہیں کہیں طویل ارکان والے مصرعے رخنہ انداز ہوتے ہیں، جن سے آہنگ کے نشیب و فراز میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ اس عمل سے موسیقیت اور ترنم مدھم ہو جاتا ہے، جس کے باعث لطف و انبساط، سرور و سرور اور چاشنی و لذت ذرا کم حاصل ہوتی ہے۔ اس نظم کی قرأت و تفہیم کے دورانیے میں اس کے اہم تکنیکی انفراد و اختصاص کی طرف ذہن و دماغ رجوع کرتا ہے کہ ہر بند / شق کے آخر

میں ایک ترجیحی مصرع ریپ کا مصرع (بہ مثل ترکیب بند مصرع) کی تخلیق جس فنی استعداد اور تخلیقی ہنرمندی کے ساتھ کی گئی ہے کہ اس سے نظم کی صورتی و معنوی قدر و قیمت دوچند ہو گئی ہے۔ اس تکنیک سے نظم گو کی تخلیقی جدت اور دینی اختراع کا بخوبی علم ہوتا ہے۔ نظم میں چار ترجیحی مصرعے لائے گئے ہیں جو بالترتیب اس طرح ہیں۔ "مگر کچھ کر نہیں پاتا کہ راحت رو کے رکھتی ہے / مگر یہ کر نہیں سکتا مصلحت خاموش رکھتی ہے۔ مگر میں کہہ نہیں سکتا عقیدت باز رکھتی ہے / مگر ایقان ہے میرا ہماری نسل کے بچے۔" یہ مصرعے ہر بنداشق کو نہ صرف اعتبار بخشے ہیں بلکہ ایک دوسرے کو منسلک و مربوط کرنے میں بھی معاون ہوتے ہیں۔ اگر ان ترجیحی مصرعوں کو نکال دیا جائے تو ایک خلا کا احساس ہو گا اور نظم کمزور ہو جائے گی۔ ان چاروں مصرعوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں چار ارکان مفاعیل مفاعیلہ مفاعیلہ مفاعیلہ لہن ہی استعمال کیے گئے ہیں، جس سے توازن برقرار رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی لفظیات و مضامین کا استعمال بھی متوجہ کرتا ہے اور غور و خوض پر آمادہ کرتا ہے۔ ان میں مستعمل کلیدی الفاظ "راحت مصلحت، عقیدت اور ایقان نہ صرف تخلیق کار کی تخلیقی جدت اور فنکارانہ دسترس کو اجاگر کرتے ہیں اور قاری کے لطف کو دو آتشہ بناتے ہیں بلکہ معنوی و صورتی اعتبار سے بھی انفرادیت کے حامل بن گئے ہیں۔ نظم میں واحد متکلم کا کردار اس حدیث "من راء منکم منکر اذلیغہ فیہ، ومن لم یستطع فبلسانہ، ومن لم یستطع فبقلمہ ذالک اضعف الیمان (رواہ مسلم) کا مصداق نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئی نسل کے بچے پر ایقان و ایثاق ہے کہ وہ مذکورہ تمام برائیوں اور بد اعمالیوں کو ہویدا کر کے چھوڑیں گے علی الاعلان کہہ دیں گے۔

نظم کی لفظیات و تراکیب، استعارات و علامات اور تشبیہات بھی متوجہ کرتے ہیں۔ مثلاً گلوں سے، پتیوں سے اوس کی بوندیں، شہ آکاش کی نظریں نما کرنوں، صبا ئے عنبریں کے لمس، لباس سبز میں ملبوس، لہڑ پتیوں، حسین دوشیزہ کی مسکان سی کلیوں، سارق و شاطر، معصوم شکلوں، عیار و مکار کو شیشہ دکھانا، فقیہ وقت، امیر شہر، قزاق و ملعون سے رشتہ، حریم مے کدے، خانقاہوں، مٹھ، مدرسوں، برہمن، شیخ، پیر مغاں، ساقیوں، واعظ ریا و کبر، تہی اخلاص، بد اطواری، عشق اخوت، علم و اخلاق، تعصب، خود پسندی، بغض، کبر و حسد، بساط ذہن و دل، زرو املاک کی خواہش، ہوس، کذب و ریا، مکرو بے ایمانی، نفاق و بد قماش ظاہر و باطن، ہویدا، علی الاعلان، چلن بدلا ہوا، حق کی پامالی، کتاب حق کے پتوں وغیرہ کو نئے معانی و مفاہیم اور نئی علامت کے بطور استعمال کرنا نظم گو کی علمی لیاقت، زبان پر گہری گرفت، تخلیقی جدت و ندرت، فنی استعداد اور انفرادیت کو درشتا ہے۔

* مشرف عالم ذوقی کے ناولوں میں سماجی و سیاسی حالات کی عکاسی *

پروفیسر محمد افتخار احمد

صدر شعبہ، یونیورسٹی دیپارٹمنٹ آف اردو، لالت نارائن متھلا یونیورسٹی در بھنگہ

ناول کا لفظ اردو ادب میں انگریزی سے آیا ہے۔ یہ نثر کی ایک صنف ہے۔ جس کا محور ایسے قصوں ارد گرد اور کے ارد گرد گھومتا ہے جس میں واضح اور منظم پلاٹ ہو اور خیالی کہانیوں کے بجائے زندگی کے مسائل و واقعات بیان کئے جائیں۔ ناول لاطینی زبان میں نئے کے معنی میں استعمال ہوا ہے اس لفظ کو کیوسٹھ نے اپنی شہرہ آفاق اول ڈی کیمرن کے مقدمے میں نئے قصوں کہانیوں اور تمثیلوں کے معنی دیکھے ہیں۔ انگریزی ادب نے اس اصطلاح کو سیرتی کردار قصوں کے لئے استعمال کیا ہے اور اردو ادب نے اسے جوں کا توں قبول کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد بہادر علی نے اپنی کتاب اردو ناول ایک تکنیکی جائزہ میں آل احمد سرور کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ:

ناول انگریزی کا لفظ ہے۔ انگریزی اثر کے ساتھ ہمارے یہاں آیا اور دیکھتے دیکھتے سارے ادب پر چھا گیا۔ (ص-۲۰)

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی نے اس طرح لکھتے ہیں:

ناول داستان یا افسانے کی ایک ترقی یافتہ نوعیت ہے اور اردو میں اس فن کو مستقل حیثیت دینے میں انگریزوں کا قابل قدر حصہ رہا۔ (ص-۲۰)

اردو کے ابتدائی ناول ایسے مسائل، تجربات و مشاہدات سے گزرتے رہے ہیں جن میں حیرت و استعجاب کے علاوہ روایتی قصوں کا بڑا دخل رہا ہے، وہ اس دور کا خاصہ تھا۔ بعد کے ناول نگاروں نے وقت کے ساتھ ساتھ نئے تقاضوں کی تکمیل کرتے ہوئے موضوع اخلاقی درستی اور اعلیٰ انسانی اقدار کو سامنے رکھا۔ جس کی بنیاد مذہبی محرکات رہے، اسکے بعد جیسے جیسے سماجی زندگی کا رویہ و رجحان بدلتا گیا انداز فکر میں بھی تبدیلی آتی رہی اور وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو ناول میں جگہ دی گئی۔ خصوصاً سماجی، سیاسی، معاشی مسائل کو موضوع بنایا گیا۔

مشرف عالم ذوقی نے افسانے اور ناول دونوں اصناف میں اپنی ممتاز و منفرد حیثیت کا احساس رایا ہے لیکن جہاں تک ناول نگاری کا تعلق ہے مشرف عالم ذوقی نے بہت ہی بہترین انداز میں زبان اور مکالموں کا سہارا لیا ہے۔ ذوقی کا داستانوی اسلوب، بیان کرنے کا قرینہ سلیقہ، تاریخ پر گہری نظر، مشاہدے کی گہرائی و گیرائی، تخیلی بلند فکری وغیرہ انہیں ایسے ایسے ناول نگار کے طور پر پیش کرتی۔ ہے جس نے بلا مبالغہ اور بلا شک و شبہ اردو ناول کے وقار و معیار میں اضافہ کیا ہے

ذوقی اپنے انداز کے بہت ہی توانا اور منفرد ناول نگار ہیں۔ تہذیب کی ہر نئی کروٹ اور تیز رفتاری سے پیدا ہونے والے ہر مسئلہ پر عموماً ذوقی کی نظر سب سے پہلے پڑتی ہے۔ وہ سنگین سے سنگین ترین مسائل اور پیچیدہ ترین صورتحال پر اتنی خوبصورتی ناول کا محل کھڑا کر دیتے ہیں

کہ پڑھنے والے کو حیرانی ہوتی ہے۔ مشرف عالم ذوقی کی ناول نگاری کا معاملہ ان کے تمام ہم عصر اور پیش روں سے مختلف ہے۔ ان کے ناول لکھنے کا ڈھنگ اور طریقہ بھی سب سے الگ ہے۔

مشرف عالم ذوقی اردو کے ان اہم ناول نگاروں میں ہیں جنہوں نے جو کچھ لکھا بہت سوچ سمجھ کر اور پوری ذمہ داری کے ساتھ لکھا۔ ”نیلام گھر شہر چپ ہے بیان پوکے مان کی دنیا پروفیسر الیس کی عجیب داستان وایا سونامی لے سانس بھی آہستہ وغیرہ ان کے مشہور ناول ہیں۔ ان میں موضوع کے اعتبار سے بیان کو کافی شہرت ملی ہے شہر چپ ہے، فلمی اور میلو ڈرامائی طرز پر لکھا ہوا ملک اور قوم کا المیہ ہے جس میں ذوقی نے غریب طبقے کی لاچاری، بے روزگاری اور انجام کار بیزاری کی عکاسی کی ہے۔ نیلام گھر موجودہ انتظامیہ کی بدعنوانیوں، سماجی برائیوں، دفتروں میں افسر شاہی کے ظلم، عورتوں کے استحصال اور پولیس کے جبر کی کہانی ہے اور قاری سے نظام کی تبدیلی کے لیے اٹھ کھڑے ہونے کا تقاضا کرتی ہے۔ بیان ہندوستان کی مشترکہ تہذیبی و ثقافتی اقدار کے زوال کا نوہ ہے۔ تقسیم ہند سے لے کر بمبئی کی نسل کشی کی بربریت کے عام فہم اہم واقعات اور بابری مسجد کی شہادت کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی سیاسی حیثیت کا بے باک اور جرات مندانہ تجزیہ اس ناول کا خاصہ ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہوتی ایک فوٹو گرافر ہیں جو کسی مینار کی اونچی چوٹی پر کھڑے موجودہ سماج کی تصویر میں کھینچ رہے ہیں۔ لیکن وہ محض تصویر کشی کرنا نہیں چاہتے، ان کے اندر کا فنکار ایسے تمام واقعے، حادثے یا المیے پر بہت خاموشی کے ساتھ اور بغیر آواز کے اپنی مداخلت یا اپنا احتجاج بھی درج کرتا رہتا ہے اسکی بہترین مثال ذوقی کا ناول بیان ہے۔

ذوقی کے ناولوں میں علامتوں اور استعاروں کی چاشنی میں ڈوبے ہوئے کچھ ایسے شیریں اور خوبصورت جملے ملتے ہیں جو ذہن سے چپک کر رہ جاتے ہیں۔ ان جملوں میں لہجے کے نئے پن، زبان کی یافت اور پوشیدہ حقیقت بیانی کو خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ ذوقی کا کیوس بہت وسیع ہے۔ انکی نگاہیں زندگی اور سماج کی ناہمواریوں پر مسلسل پڑتی ہیں جنہیں وہ تجربے کے طور پر اپنی تخلیق میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی تخلیقات حیات و کائنات کے رموز سے ٹکراتی ہیں تین ان میں جو کچھ ہے اور مادی صورتوں میں جو کیفیت سامنے آرہی ہے ان کے اتار چڑھاؤ پر ان کا اپنی جہی ہوئی ہیں۔ وہ مقامی احوال و کوائف کو سامنے تو رکھتے ہی ہیں۔ کچھ عالمی منظر نامہ بھی انکی طبع رواں کا مرکز رہا ہے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ تو کسی ازم میں بند ہیں اور نہ کی ایک موضوع میں۔ ان کا ایک ناول پروفیسر الیس کی عجیب داستان جس کے نام کا ایک مکر سونامی بھی ہے لیکن سونامی اس المیہ کی علامت ہے جو انسانی تکرار اور اس کے شر کے نتیجے میں ایک حادثہ بن کر ابھرتا ہے۔ سونامی کے بہانے ذوقی نے ادب میں در آئی سونامی کا بھی جائزہ لیا ہے۔ اس ناول کے بارے میں مشتاق احمد نوری لکھتے ہیں کہ یہ ناول ذوقی کا تازہ ترین ناول ہے۔ نام سے یہ محسوس ہوں میں سونامی سے متعلق گفتگو ہوگی لیکن صرف ایسا نہیں ہے بلکہ اس ناول کی شروعات کلکتہ کی زمین سے ہوتی ہے جہاں بہار سے احمد علی نام کا ایک نوجوان روزی کی تلاش میں کلکتہ جاتا ہے اور یہاں کامرید احمد علی بن جاتا ہے۔ سندیپ سانیا کی سرپرستی میں انڈر گراؤنڈ کامریڈ لوگ ریڈ انڈین جوٹ مل سے متعلق مسائل کے حل کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ نسل تحریک سے وابستہ یہ لوگ اس کے پرستار ہیں۔ کشوہا کا خون کرنے کی ذمہ داری کامرید علی کو سونپتے ہیں۔ کامریڈ احمد علی جو دیپ سانیا کے عشق میں گردن تک ڈوبا ہوا ہے وہ کشوہا کا قتل کرنے کے بجائے اس کے گھر جا کر اس کی لڑکی کو الٹ کر دیتا ہے۔ حالانکہ نسل تحریک میں غداری کی

سزا موت ہوتی ہے لیکن سندھ سانیال کی وجہ سے اس کی جان بچ جاتی ہے۔ بعد میں سانیال کے چھوٹے بھائی چارو سانیال کی وجہ سے اس کی شادی ادیتی سانیال سے ہو جاتی ہے۔ احمد علی اپنی زندگی کا بقیہ حصہ مسلسل تحریک کے سائے سے دور بتانے کے لئے دہلی آ جاتا ہے۔ یہ پورا ناول دو حصوں میں بٹا ہے۔ پہلا حصہ احمد علی کی زندگی کا وہ حصہ ہے جو اس نے اپنی جدوجہد کے دوران کلکتہ کی مکمل تحریک کے سائے میں گزاری ہے اور دوسرا حصہ پروفیسر صدر الدین قریشی کا ہے۔ بظاہر دونوں حصوں میں کوئی تال میل نہیں ہے لیکن احمد علی کے لیے پرویز سانیال کو اس کہانی کا حصہ بنانا ہے اس لیے دونوں حصوں میں ایک رابطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کلکتہ کی مکمل تحریک احمد علی اور ادیتی سانیال کی محبت اور احمد کے اندر چھپے ایک سچے انسان کی کہانی بڑی روانی کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس ناول میں جزئیات نگاری پر ذوقی کو کمال حاصل ہے خصوصاً جہاں سونا می کے تذکرے ہیں۔ پروفیسر ایس کی شخصیت کو ڈھالنے میں ذوقی نے کافی محنت کی ہے اور ہمارے سامنے ایک ایسا کردار ابھرتا ہے جو ایک نرم گفتار، بے حد پرکشش شخصیت کا مالک، اپنی تحریروں سے جادو چگانے والا، لوگوں کی کمزوریوں کا فائدہ اٹھانے والا، ذہین، لوگوں کا استحصال کرنے والا اور جنسی طور پر بے حد سفاک شخص ہمارے سامنے آتا ہے۔ اگرچہ پروفیسر ایس پرویز سانیال کو تقبل بنانا چاہتا ہے لیکن اپنی تمام تر کاوشوں کے باوجود وہ پرویز کے اندر اپنی سفاکی نقل نہیں کر پاتا۔ پرویز اپنے دس سالہ تجربے میں پروفیسر سے شدید نفرت کرنے لگتا ہے۔ انتہائی ہے کہ وہ اسے پستول سے قتل کرنا چاہتا ہے پروفیسر کی کم سن بیوی ہیں، جو پل اس کے ساتھ مرتی رہی ہے اور پرویز کی بانہوں میں جا کر زندگی کا نشہ حاصل کر چکی ہے وہ اسے پستول سے مارنے کے بجائے اس کی عجیب سی بیماری میں مبتلا کر کے مارنے کا پلان بناتی ہے۔ ایسے سفاک شخص کا انجام کچھ ایسا ہی ہوتا ہے، جب اس کے بے حد قریب والے لوگ ہی اس کے خاتمے کا سبب بنتے ہیں۔ مشرف عالم ذوقی میں لکھنے کی بے پناہ صلاحیت موجود ہے۔ ان جیسی بے باکی اور راست گوئی سب کے نصیب میں نہیں ہوتی۔ وہاب اشرفی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں احمد ہمیش کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے:

مشرف عالم ذوقی کا منشا انسانی رشتوں کا تحفظ اور سلامتی ہے۔ ظاہر ہے یہ نشا تخیلی ایڈونچر کو پڑھنے والوں پر ثبت کر دیتا ہے۔ (ص ۱۳۷۰)

مشرف عالم ذوقی کی ناول نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے ان کے چند ناولوں کا مختصر جائزہ پیش ہے۔ پو کے مان کی دنیا مشرف عالم ذوقی کا ناول "پو کے مان کی دنیا ایک انوکھا ناول لگتا ہے۔ جیسی تیزی ذوقی کے مزاج اور فن میں ہے۔ ویسی ہی ان کی زبان اور بیان میں بھی ہے۔ عام بول چال کی زبان کو انہوں نے بڑے سلیقہ اور ہنرمندی سے استعمال کیا ہے۔ اس ناول کے بارے میں تسنیم فاطمہ یوں لکھتی ہیں:

موضوع کے اعتبار سے یہ مکمل ناول ہے۔ مصنف نے آج کی تہذیب پر گہرا طنز کیا ہے۔ آج کے بچے اپنی تہذیب سے بے نیاز ہیں۔ ذوقی نے اپنے مزاج کے مطابق ناول میں حقیقت کو بیان کیا ہے۔ اس ناول میں درد بھی ہے اور درد کا احساس بھی۔ اس ناول کا مرکزی کردار سنیل کمار رائے جو کہ ایک بچہ ہے۔ وہ اپنے پیشے کا لبادہ اوڑھ کر جینا نہیں چاہتا۔ گھر کے ہر فرد نے یہ بھلا دیا ہے کہ وہ بھی ہماری طرح ہی ایک انسان ہے۔ وہ بھی ایک عام انسان کی طرح سوچتا ہے۔“

آجکل نئی دہلی، مبصر تسنیم فاطمہ نومبر ۲۰۰۵ء (ص ۲۷-۲۳)

اس ناول میں مصنف نے ایک تہذیب کا زوال اور دوسری تہذیب کا عروج بہت خوبصورت انداز میں پر دیا ہے۔ اسلیبہ اس ناول کی ایک اہم کردار ہے۔ امنیہ ماضی کا دامن چھوڑتی گئی اور نئی روایتوں کو اپنائی گئی ہر سنیل کمار رائے نے کبھی بھی اپنے ماضی سے نظریں نہیں چرائیں۔ مشرف عالم ذوقی نے زندگی کے ہر پہلو کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس دنیا میں صرف مرد اور عورت کا رشتہ ہی ایسا رشتہ ہے جس کے ارد گرد دنیا کے تمام رشتے گردش کرتے ہیں۔ دنیا کی ہر خوشی اور غم سب اسی رشتہ کی وجہ سے ہیں۔ مگر جب یہ رشتہ اپنے معنی بدلتا ہے، ان لمحات کو مصنف نے گہری سوجھ بوجھ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

مشرف عالم ذوقی کے ناول لے سانس بھی آہستہ کو بھی کافی شہرت ملی ہے۔ اس ناول کے بارے میں شہزاد انجم یوں لکھتے ہیں کہ یہ ناول فکر و فن دونوں اعتبار سے غور و فکر کا متقاضی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز نے برطانوی تسلط کی جو فضا قائم کی تھی اس نے یہاں کی تہذیب و تمدن کو بھی متاثر کیا نیز سماجی و معاشرتی سطح پر کتنے ہی بدلاؤ بھی سامنے آئے۔ ایک نیا نظام آزادی کی صبح کے ساتھ پارہ پارہ ہوا اور ہندوستانی ایک ایسے نئے نظام میں داخل ہو گئے جہاں از سر نو، ایک نیا کون صرف دریافت کرنا تھا بلکہ دو صدی کی غلامی سے باہر نکل کر مستقبل کی طرف امید افزا دیکھنا بھی تھا۔ جاگیر دارانہ نظام کا زوال تو ہو ہی چکا تھا، نئے اقدار سماج میں جگہ لے رہے تھے کے دونوں مضبوط کردار نور محمد اور عبد الرحمن ان ہی اقتدار سے نئے ہندوستان کے ابھرتے نوجوانوں کی علامت بن کر سامنے آتے ہیں۔ اس کے بعد ایسی داستان شروع ہوتی ہے جو ناول کے خاتمے پر قاری کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اس ناول کو بیان کرنے کے لیے مشرف عالم ذوقی نے خوبصورت زبان اور مکالموں کا سہارا لیا ہے۔ "لے سانس بھی آہستہ" کی کہانی نئے عہد میں اس بازاری نظریات کے فروغ کی کہانی ہے، جہاں جمہوری قدریں نیست و نابود ہو چکی ہیں۔ تہذیبیں زوال پذیر ہیں۔ ملک مغربی بازار کے گلیمر میں اندھا ہو چکا ہے۔ لوگ بھول گئے ہیں کہ ہماری تہذیب و تمدن کا مقابلہ مغرب سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن گلوبل گاؤں کے قصے نے ابذال و زوال کا جو آئینہ دکھایا ہے۔

ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ خوبصورت بیانیہ اور عالمی حقیقت نگاری کی آمیزش سے نئی اور پرانی دنیاؤں کا سہارا لے کر تہذیبوں کے تصادم پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ دلچسپ یہ ہے کہ بابر می مسجد سانحہ کو علامت کے طور پر پیش کرنے کے بعد تہذیبوں کے شکست و ریخت کا گھناؤنا منظر دکھانے کے بعد بھی ذوقی ناامید نہیں ہوتے۔ اس ناول میں تخلیق کی حیرت انگیز آزادی کا سہارا لے کر دراصل اس عالمی بازار کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ذوقی کو فضا آفرینی اور ماحول سازی میں کمال کی مہارت حاصل ہے۔ وہ کرداروں کی ذہنی کیفیت اور اس کے اطراف و اکناف، موافق اور مخالف حالات، متضاد ماحول اور فضا بڑے مخصوص اور علامتی انداز سے پیش کرتے ہیں ان کی اس فضا آرائی اور ماحول سازی کے جو عناصر ہوتے ہیں وہ اپنے آپ میں بہت معنی خیز ہوتے ہیں جو کہ قاری کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ مشرف عالم ذوقی اپنے وسیع مطالعے اور اس جدید دور کے وسیع ہی ناولوں کے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں اور انہیں کچھ اس طرح سے پیش کرتے ہیں کہ وہ موضوعات آفاقی نوعیت اختیار کر لیتے ہیں۔ بقول پروفیسر شہزاد انجم:

در جیسے منٹو کا اپنا اسلوب اپنا آہنگ تھا یا قرآۃ العین حیدر، انتظار حسین، منٹو، بیدی کے پاس اپنا ٹریٹمنٹ (treatment) اور اپنا مخصوص رنگ و آہنگ ہے یہ آہنگ اس عہد کے بعد نئے تخلیق کاروں کی شناخت میں معاون ثابت نہیں ہو سکا لیکن ذوقی کے نام کو چھپا کر بھی ان کی

کہانیاں پڑھ جائیں تو آپ چیخ کر کہہ دیں گے کہ ارے یہ تو ذوقی کی کہانی ہے۔ ذوقی کے یہاں سب سے خاص بات یہ ہے کہ بیک وقت ان کی کہانیوں میں تاریخ و فلسفے کا خوبصورت امتزاج نظر آتا ہے۔ ایک طرف ان کی کہانیاں جہاں تہذیبوں کی کشمکش، ثقافت و تمدن کے عروج و زوال کو اپنا موضوع بناتی ہے وہی ان کا سیدھا رشتہ مستقبل کے اندیشوں سے بھی رہتا ہے۔

اُردو دنیا، دسمبر ۲۰۱۳، جلد ۱۵، شمارہ (۱۲)

مشرف عالم ذوقی نے اپنے ناولوں میں بیانیہ اور ^{فکلیہ} بیک تکنیکوں کا استعمال کیا ہے۔ جیسے وہ اور ناول ذبح“ میں عبدل کے بارے میں یوں کہتے:

میں عبدل کی زندگی کے ان صفحات کو بھی جانتا ہوں، جہاں میری نظر میں ایک نہایت معصوم کردار گھوم جاتا ہے، ان دنوں سے بھی متعارف ہوں، جہاں صرف اس کے خیال سے دوسرے لوگ خوف کھانے لگے تھے...

(ناول، ذبح مشرف عالم ذوقی ص ۹۲)

مشرف عالم ذوقی کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ واقعات نگاری سے تسلسل کا کام لیتے ہیں۔ وہ اپنے ناولوں کے کردار روزمرہ کی زندگی سے حاصل کر لیتے ہیں، اور وہ کردار ہمیں جیتے جاگتے نظر آتے ہیں۔ ان کا جو ماحول ہے وہ خالص ہندوستانی اور حقیقی ہوتا ہے۔ خیالی نہیں، ایسے ماحول کو برقرار رکھنے میں سب سے زیادہ مدد ان کو اپنے اسلوب بیان سے ملتی ہے جو ہر جگہ صاف اور رواں اور قاری کو اپنے حصار میں لئے رہتا ہے۔

سماجی اقدار کو بڑھاوا دینے میں فارسی زبان کا کردار

ڈاکٹر عبدالسلام جیلانی

jeelani74@gmail.com

9319042997

تلخیص:- فارسی زبان دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے، اگرچہ یہ ایران میں اوستائی و پہلوی زبانوں کی شکل میں پہلے سے موجود تھی، مگر ۵۲۹-۵۵۰ قبل مسیح سے یہ موجودہ شکل فارسی میں پائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ فارسی زبان ایران میں پیدا ہوئی اور پروان چڑھی مگر یہ اپنے دامن میں بے شمار علوم و فنون کو سمیٹے ہوئے ہے۔ ایران سے نکل کر جب وسط ایشیا میں آئی تو وہاں کے علوم و فنون کے بیشتر و بیش بہا خزانے (تاریخ، تفسیر، تہذیب، طب، ہیئت، منطق، فلسفہ، ریاضی، شعر و ادب، اخلاق، سیاست اور ادب و تصوف) کو بھی اپنے دامن میں محفوظ کر لیا۔ اس لحاظ سے یہ دنیا کی ثروت ترین (richest) زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔

فارسی زبان ہندوستان میں ۱۰۲۵ء میں آئی اور نشیب و فراز کے دور سے گزرتے ہوئے ۱۲۰۶-۱۷۵۷ء تک یہاں حکمران طبقے کی زبان رہی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد وسطی ہند (۱۲۰۶-۱۷۵۷ء) کا پورا علمی سرمایہ اسی زبان میں محفوظ ہے اور مجموعی طور پر ادب و اخلاق، انسانیت، بلند کرداری جیسے مضامین سے اس کا ادب (literature) معمور ہے۔ سماجی اقدار کے فروغ میں فارسی زبان نے جو کردار ادا کیا ہے اس کی مثال شاید ہی کسی دوسری زبانوں میں ملتی ہے۔

سماجی اقدار (Social Values) معاشرے کے افراد کے اندر بھائی چارگی، ایمانداری، سچائی، احترام انسانیت، مساوات اور جذبہ مدد رسانی کا پایا جانا، سماجی اقدار کہلاتا ہے۔

مدد رسانی و بھائی چارگی:- سماج میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کا جذبہ رکھنا اور بوقت ضرورت محتاج افراد کی مدد کرنا، سماجی اقدار کی بنیاد مانی جاتی ہے۔ بلکہ یہ ایک فطری عمل ہے کہ آدمی، آدمی کی مدد کے لیے آمادہ ہو۔ فارسی زبان میں اس کی ارزش و اہمیت پر کافی زور دیا گیا ہے اور فارسی زبان کے بیشتر ادباء و شعراء نے اپنے ادبیات میں اس کو کثرت سے جگہ دیا ہے۔ اس سلسلے میں فارسی زبان کے مشہور ادیب و شاعر شیخ سعدی (وفات ۱۲۹۱ء) کہتے ہیں:

تو کز محنت دیگران بی غمی نشاید کہ نامت نہند آدمی ۲

جب تمہیں دوسروں کے دکھ درد کی کوئی پرواہ نہیں ہے اور تم ان کے دکھ درد کا مدد ادا نہیں کرتے ہو تو پھر تمہارا نام آدمی نہیں رکھا جانا چاہیے یعنی تم آدمی کہلانے کے لائق نہیں ہو۔

دوسری جگہ شیخ سعدی کہتے ہیں:

چون بنی یتیمی سرا قلندہ پیش مدہ بوسہ بر روی فرزند خویش ۳

جب تمہارے سامنے کوئی پریشان حال یتیم بچہ آئے تو تم اس وقت اپنے بچے کو بوسہ مت دو، اس لیے کہ تمہارے اس عمل سے اس یتیم بچے کو اپنے باپ کے نہ ہونے کا احساس ہوگا اور اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ پھر اس شکستہ دل بچے سے جو سماج وجود میں آئے گا وہ پست ہمت اور احساس کمتری پر مبنی سماج وجود میں آئے گا۔

احترام انسانیت :- انسان کو بحیثیت انسان ایک دوسرے کا احترام کرنا چاہیے۔ ان کے درمیان اونچ نیچ کا برتاؤ نہیں کرنا چاہیے اور نہ ایک دوسرے کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔ جب انسان شکل و صورت اور بناوٹ میں ایک دوسرے کے یکساں وہم مثل ہے تو پھر ایک دوسرے کو نیچا و اونچا دیکھنا اور اس کی تحقیر و تذلیل کرنا بچہ معنی دارد؟

اسی بات کی طرف شیخ سعدی اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

بنی آدم اعضائی یک دیگرند

کہ در آفرینش زیک گو ہرند
چون عضو بدر آورد روزگار

دیگر عضو ہمارا نماںد قرار ہے

تمام انسان جسم کے اعضا (organs) کی طرح ہیں، اس لیے کہ تخلیقی اعتبار سے وہ ایک ہی گوہر (آگ، پانی، مٹی، ہوا) سے بنے ہوئے ہیں۔ زمانے کے ظلم و ستم کی وجہ سے جب ایک عضو کو تکلیف پہنچتی ہے تو دوسرے اعضا بھی بے چین و پریشان ہو جاتے ہیں۔ سماج کے افراد بھی آدمی کے ایک جسم کی مانند ہیں، کہ جس طرح جسم کے ایک عضو (organ) کو تکلیف پہنچتی ہے تو اس کے دکھ، درد سے دوسرے اعضا (organs) بھی دکھی ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح انسان کو بھی چاہیے کہ جب سماج کے اندر کسی کو کوئی تکلیف پہنچے تو دوسرا شخص اس کے دکھ، درد کو محسوس کرے اور اس کے دور کرنے کی کوشش کرے۔

بقول علامہ اقبال: آدمیت احترام آدمی: یعنی آدمی ہونے کا مطلب ہے آدمی کا احترام کرنا۔

حسن معاشرت :- آدمی کا سماج کے اندر مل جل کر رہنا، ایک دوسرے سے اخلاق و محبت سے پیش آنا، چھوٹوں پر شفقت اور بڑوں کا احترام کرنا، دوست و دشمن سب سے خندہ پیشانی سے ملنا، حسن معاشرت کہلاتا ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جن پر عمل کرنے سے نہ صرف آدمی پر سکون زندگی گزارتا ہے بلکہ اس سے اچھا سماج بھی وجود میں آتا ہے اور سماجی اقدار فروغ پاتے ہیں اس لیے آدمی کو چاہیے کہ وہ بلا تفریق مذہب و طبقہ سب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئے۔

اسی بات کی تلقین کرتے ہوئے فارسی کے مشہور شاعر حافظ شیرازی کہتے ہیں:

آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

باد و ستان تالطف باد شمنان مدارا

دونوں جہاں کا آرام و سکون انہی دونوں باتوں میں مضمر ہے، دوستوں کے ساتھ لطف و مہربانی سے پیش آنا اور دشمنوں کی بھی خاطر مدارات کرنا۔

خودداری و عزت نفس کی پاسداری:- انسان اپنے کردار اور عزت نفس سے وقار پاتا ہے، جو جتنا خوددار اور عزت نفس کا پاسدار ہوتا ہے وہ سماج میں اتنا محبوب ہوتا ہے اور ایسے افراد کے وجود سے سماج کی قدریں بھی بڑھتی ہیں۔

بقول علامہ اقبال:

خویش را بیدار کن خود را بلند تاشوی بر حل خود فرمانروا

اپنے آپ کو بیدار و با کردار کر کے اتنا بلند کر لو کہ اپنے حال کے تم خود حاکم ہو جاؤ۔

جب آدمی اپنی خودداری اور عزت نفس کی پاسداری سے بلند ہو جاتا ہے تو وہ خوشامد پسندی و تملق جیسی بد خصلتوں سے پاک ہو جاتا ہے پھر وہ سماج کا مثالی فرد ہو جاتا ہے۔

سچائی:- راست گوئی و راستی رب تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ عمل ہے اور سماج کے اندر بھی راست گو کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، اسکے برعکس جھوٹ و فریب کو نا پسندیدہ و مذموم مانا جاتا ہے۔

فارسی ادب میں راستی و راست گوئی اپنانے کو تقریباً فارسی ادب کے تمام شعر اودا بانے اپنے ادبی کارناموں میں شامل کیا ہے، جیسا کہ مولانا جلال الدین رومی کہتے ہیں:

راستی کن کہ پیش داور پاک راستی روبہ از ہزار ترکے

سچائی اختیار کرو اس لیے کہ ایک سچا آدمی رب تعالیٰ کے نزدیک جہاد کرنے والے ایک ہزار ترک سپاہی سے بہتر ہے۔
حافظ شیرازی کہتے ہیں:

سخن راست بگو زانکہ درین راہ دراز حرف راست از ہمہ بہ تو آرد آواز

سچی بات کہو کیونکہ زندگی کے اس طویل سفر میں تمہاری سبھی خوبیوں سے زیادہ سچائی ہی شہرت و نیک نامی بڑھاتی ہے۔
حکیم لقمان اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”ای پسر! راست گفتن عادت بنکند تا ثواب صدیقان یابید۔“ ۹

اے بیٹے سچ بولنا اپنی عادت بنالو تاکہ صدیقین (سچے لوگوں) جیسا ثواب پاسکو (اللہ تعالیٰ کے نزدیک انبیاء کرام کے بعد صدیقین کا مقام و مرتبہ ہے)

امیر عنصر المعالی کیا کوس اپنی کتاب قابوس نامہ میں اپنے بیٹے گیلان شاہ کو نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”ای پسر! سخن راست گوی و دروغ گوی مباحث و خوشنیتن را راست گفتن معروف کن تا اگر بضرورت دروغی از تو بشنوند پیرند۔“ ۱۰

اے بیٹے: سچائی اختیار کرو، جھوٹ مت بولو اور خود کو سچ بولنے میں اتنا مشہور کر لو کہ اگر بوقتِ ضرورت تم سے جھوٹی بات بھی سنیں تو اسے وہ نہ مانیں۔

حاصل کلام: آج پوری دنیا کے اندر سماجی اقدار گھٹتے جا رہے ہیں بلکہ سماج کا تصور ہی ختم ہوتا جا رہا ہے۔ لوگ تنہائی پسندی اور علیحدہ زندگی گزارنے کو ترجیح دے رہے ہیں، جس کی وجہ سے وہ سماج کے افراد کے دکھ درد سے ناواقف رہتے ہیں اور جذبہٴ رُدی و ایثار مفقود ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ مشینی زندگی ہے جس میں آدمی خود مشین بنتا جا رہا ہے۔ ایسے حالات میں اچھے معاشرے کی تشکیل پانا تو دور، تصور کرنا مشکل ہے، اس لیے موجودہ حالات میں معاشرے میں بدلاؤ لانا اور سماجی اقدار کو بحال کرنا ہے تو بچوں اور نوجوانوں کے اندر گلستان، بوستان، بہارستان جامی، اخلاق محسنی، اخلاق ناصری، قابوس نامہ اور مثنوی مولانا روم جیسی کتابیں پڑھنے کی دلچسپی پیدا کرنا ہوگی۔ والدین کو تھوڑی توجہ دینی ہوگی اور کتابیں فراہم کرانا ہوں گی۔ اصل فارسی کتاب سے اگر بچے نابلد ہیں تو ان کتابوں کے ترجمے مختلف زبانوں میں موجود ہیں، وہی ترجمہ فراہم کرائیں۔

افسوس تو اس بات پر ہے کہ موجودہ دور میں والدین اپنے بچوں کو دس ہزار روپے کا موبائل تو خرید کر دے دیتے ہیں لیکن ۱۰۰ روپے کی اخلاقی کتابیں خرید کر نہیں دے سکتے۔ پھر یہی والدین اپنے بچوں سے اچھے اخلاق کی امید رکھتے ہیں۔ یقین مانیں اگر گھر کے ذمہ داران اپنے بچوں کو اخلاقی کتابیں پڑھنے پر آمادہ کر لیں تو آج پھر سے گھر کا ماحول ٹھیک ہو سکتا ہے اور سماجی اقدار بھی بحال ہو سکتے ہیں۔



فاصلاتی نظام تعلیم اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر محمد جمشید عالم
صدر شعبہ سیاسیات، برسر
و کو آرڈینیٹر (اسٹڈی سینٹر، مانو)
ملت کالج، دربھنگہ

مذہب اسلام میں ضروری بنیادی تعلیم اور حصول علم کو فرق قرار دیا گیا ہے، قرآن پاک کی پہلی چند آیتیں بھی تعلیم و تعلم پر ہی مشتمل ہیں، ساتھ ہی پیارے نبی کا فرمان ہے، علم حاصل کرو مہر سے حد تک، حصول علم کے لیے نہ ہی کسی خاص عمر کا تعین ہے اور نہ ہی کسی مخصوص تعلیمی ادارے کی لازمیّت، جب اور جہاں موقع فراہم ہو جائے اور کوئی مخلص و مہرور ہنا معلم مانا جہتل جائے اس سے استفادہ کر لیا جائے یہی عقل اور وقت کا تقاضہ ہے۔

کل تک جہاں ہم اور ہمارے بچے مدارس، مکاتب، کالج اور یونیورسٹیوں کی نظام تعلیم کے محتاج تھے وہیں عصر حاضر میں فاصلاتی نظام تعلیم و تربیت نے اداروں کی چہار دیواریوں کے قید و بند سے ہمیں آزادی دلادی ہے، ہم زندگی کے جس مرحلے اور پڑاؤ پر ہیں اگر ہمارے اندر حصول علم کا شوق اور تشنگی ہے تو ہم کہیں بھی رہ کر فاصلاتی نظام تعلیم سے استفادہ کر کے خود کو مزین اور انداد حاصل کر کے اپنی زندگی کو اور کارآمد بنا سکتے ہیں۔

علم کی تحصیل کے لیے زمانہ قدیم سے ہی مختلف نظام تعلیم قائم ہیں، عہد حاضر میں جو مختلف تعلیمی نظام قائم ہیں ان میں سے ایک اہم فاصلاتی نظام تعلیم بھی ہے۔ فاصلاتی نظام تعلیم ایک ایسا تعلیمی عمل ہے جس میں واقعی میں فاصلے مٹ کر رہ گئے ہیں۔ عصر حاضر میں فاصلاتی نظام تعلیم نعمت عظمیٰ سے کم نہیں ہے۔

ایک ایسا جدید تعلیمی طریقہ کار ہے جس میں طلباء و طالبات بغیر کسی باقاعدہ کلاس روم میں (Distance Education) فاصلاتی نظام تعلیم حاضر ہونے، گھر بیٹھے اپنی تعلیم مکمل کر سکتے ہیں۔ یہ نظام ملازمت بیماری یا گھریلو وجوہات کی بنا پر رہی تعلیم جاری نہ رکھ پانے والے افراد کے لیے کتب، آن لائن مواد اور ٹیکنالوجی کے ذریعے علم حاصل کرنے کا ایک بہتر اور سہل موقع فراہم کرتا ہے۔

فاصلاتی نظام تعلیم کا تصور اور اولیں نقشہ وفارمولہ بیرون ملک میں تیار کیا گیا۔ ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی اپنی کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:-

1840ء میں Isaac Pitman احاطہ پت جسے "Short Hand Course" نے مراسلت یعنی خط و کتابت کے ذریعہ شروع کیا جسے عام بنیاد پڑی 'Correspondence Course' میں امریکہ میں پہلا مراسلاتی نظام شروع ہوا اور امریکہ میں یونیورسٹی سٹیج پر 1840 طور پر اپنی طرز کا پہلا فاصلاتی تعلیمی کورس تصور کیا جاتا ہے، عہد یورپ میں اس تعلیمی نظام کا آغاز 1894ء میں ہوا۔

(اردو کا فاصلاتی نظام تعلیم: مرتب: ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی، صفحہ 9)

درج بالا اقتباس سے صاف طور پر یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فاصلاتی نظام تعلیم کی شروعات خط و کتابت سے ہوئی جسے برقی میڈیا میں ہونے والے حیرت انگیز انکشافات نے نئی شکل دے کر کافی مستمتع اور منظم کر دیا۔

ہندوستان میں فاصلاتی نظام تعلیم کے تحت پہلی باضابطہ یونیورسٹی ڈاکٹر امبیڈکر اوپن یونیورسٹی حیدرآباد میں قائم ہوئی۔ سال 1985ء میں اندرا گاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اسی طرح سال 1998ء میں پارلیمنٹ ایکٹ کے تحت مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کا قیام عمل میں آیا۔ بطور نمونہ میں نے صرف تین یونیورسٹیوں کے نام تحریر کی ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ آج ہندوستان میں فاصلاتی نظام تعلیم پر مشتمل سینکڑوں یونیورسٹیاں تعلیم و تدریس کے سفر پر رواں دواں ہیں۔ جہاں سے لاکھوں طلباء استفادہ کر رہے ہیں۔ مولانا آزاد نیشنل یونیورسٹی حیدرآباد کے قیام کے بعد مانو کے دائرے کو بڑھانے اور حصول علم کو عام اور آسان کرنے کے لیے ہندوستان کے مختلف شہروں اور علاقوں میں ریجنل سینٹر قائم کیے گئے تھے۔ در بھنگہ ی میں بھی ریجنل سینٹر کا قیام باشندگان متھلانچل کے لیے فلی نیک ثابت ہوا۔ جو آج بھی اپنی تعلیمی مشن پر بحسن و خوبی رواں دواں ہیں، مانور ریجنل سینٹر در بھنگہ سے بھی آج ہزاروں طلباء مستفید ہو رہے ہیں۔

فاصلاتی نظام تعلیم کی نمایاں خصوصیات اور فوائد درج ذیل ہیں:-

- 1- تعلیم کی عام فراہمی: بہت سے افراد ایسے ہوتے ہیں جو معاشی، سماجی یا جغرافیائی مسائل کی وجہ سے اسکول یا کالج نہیں جاسکتے۔ فاصلاتی نظام تعلیم انہیں گھر بیٹھے تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔
- 2- دور دراز علاقوں کے لیے سہولت: دیہی اور پسماندہ علاقوں میں تعلیمی ادارے کم ہوتے ہیں۔ فاصلاتی تعلیم ان علاقوں کے طلبہ کو بھی اعلیٰ تعلیم تک رسائی فراہم کرتی ہے۔
- 3- ملازمت پیشہ افراد کے لیے مفید: جو لوگ ملازمت یا کاروبار میں مصروف ہوتے ہیں وہ باقاعدہ کلاموں میں شرکت نہیں کر سکتے۔ فاصلاتی تعلیم ان کے لیے بہترین ذریعہ ہے کیونکہ وہ اپنی سہولت کے مطابق تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔
- 4- خواتین کی تعلیم: بعض معاشروں میں خواتین کو گھریلو ذمہ داریوں کی وجہ سے تعلیمی اداروں تک جانا مشکل ہوتا ہے۔ فاصلاتی تعلیم ان کے لیے تعلیم کے دروازے کھولتی ہے۔
- 5- ہنگامی حالات میں تعلیم: قدرتی آفات، بیماریوں یا وباؤں کے دوران تعلیمی ادارے بند ہو سکتے ہیں، لیکن فاصلاتی نظام تعلیم کے ذریعے تعلیمی سلسلہ جاری رہتا ہے۔
- 6- وقت اور اخراجات کی بچت: فاصلاتی تعلیم میں سفر کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں اور وقت کی بھی بچت ہوتی ہے۔

7۔ جدید ٹکنالوجی کا استعمال: اس نظام میں کمپیوٹر، موبائل اور انٹرنیٹ کا استعمال ہوتا ہے جس سے طلبہ جدید علمی ذرائع سے واقف ہوتے ہیں۔

8۔ خود مطالعہ کی عادت: فاصلاتی تعلیم طلبہ میں خود پڑھنے اور تحقیق کرنے کی عادت پیدا کرتی ہے جو کسی ترقی کے لیے ضروری ہے۔

9۔ تعلیم کا جمہوری نظام: فاصلاتی نظام تعلیم ہر عمر اور ہر طبقے کے افراد کو تعلیم حاصل کرنے کا برابر موقع فراہم کرتا ہے۔

10۔ در بھنگہ میں ریجنل سینٹر (مانو) کا قیام جناب علی اشرف فاطمی (سابق وزیر مملکت حکومت ہند) کے زمانہ وزارت میں آپ کی خلاصانہ کوششوں سے عمل میں آیا جس کے پہلے ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم مقرر ہوئے۔ موصوف در بھنگہ سے لے کر کوکاتا تک مولانا آزاد انیشیئل اردو یونیورسٹی کی اس علمی تحریک سے وابستہ رہے۔

ملت کالج ایک اہم اور قدیم ادارہ ہے طلباء و طالبات کی تعلیمی تحقیق کی تمہین کے لئے سال 2022ء میں ملت کالج میں (مانو) کا ”لرنگ سپورٹ سینٹر“ جناب ڈاکٹر مظہر قادری، پروفیسر فیض احمد (سٹیلائٹ کمپیسی ڈائریکٹر)، جناب ڈاکٹر ظفر اقبال زیدی، جناب ڈاکٹر ارشد اقبال، جناب سید اسماعیل جعفری، اور جناب شکیل احمد صاحب کی خلاصانہ کوششوں سے قائم ہوا۔

ملت کالج میں واقع اسٹڈی سینٹر کے قیام کے روز اول سے ہی بڑی تعداد میں طلباء و طالبات داخلہ لے کر اپنی تعلیمی کیریئر کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ راقم الحروف بہ حیثیت کوآرڈینیٹر کے فعال و متحرک پرنسپل جناب ڈاکٹر سدھارتھ شنکر سنگھ کی سربراہی و رہنمائی میں طلباء و طالبات کو فاصلاتی نظام تعلیم سے مستفید کرنے کے لئے ہر ممکن کوشاں ہے۔ اس وقت اسٹڈی سینٹر ملت کالج میں یو جی میں بی۔ اے، بی۔ ایس۔ سی اور بی۔ کام کے ساتھ پی۔ جی کے تمام آرٹس مضامین اور ڈپلوما دیگر سرٹیفکیٹ کورسینر چل رہے ہیں۔ مذکورہ کورسز سے بڑی تعداد میں طلباء و طالبات داخلہ لے کر مستفید ہو رہے ہیں۔

کرشن چندر کا افسانہ "پورے چاند کی رات": ایک تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر ناصرین ثریا

اسسٹنٹ پروفیسر

یونیورسٹی شعبہ اردو

ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ

اردو افسانہ نگاروں میں کرشن چندر کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ پریم چند کے بعد کسی اور افسانہ نگار کے حصے میں کم آئی ہے۔ کرشن چندر کے اسلوب میں دو دھارے ہیں؛ ایک رومانیت اور دوسرا اشتراکی حقیقت نگاری کا۔ کرشن چندر کے اسلوب نگارش میں غیر معمولی دلکشی ہے۔ نثر میں شاعرانہ انداز بیاں ہی ان کو دیگر افسانہ نگاروں سے ممیز کرتی ہے۔

یہاں ان کے ایک افسانہ "پورے چاند کی رات" کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

ان کے افسانوں کو مجموعی طور پر رومانی افسانے کا درجہ دیا جاتا ہے۔ "پورے چاند کی رات" افسانہ کو ایک بے حد خوبصورت رومانی کہانی کہا گیا ہے۔ کرشن چندر پر ترقی پسندی کا نام لے کر رومانیت کی اشاعت کا الزام لگایا جاتا ہے۔ غور طلب بات یہ ہے کہ رومانیت دراصل ہے کیا؟ اس پر تھوڑی سی گفتگو غیر مناسب نہ ہوگی۔
بقول محمد حسن عسکری:

"رومانیت ہر زبان ہی میں ایک مشتبہ لفظ ہے، مگر اردو میں تو اس کا استعمال سخت خطرناک ہے کیونکہ ہمارے افسانوی ادب میں سچی اور صحت مندانہ رومانیت کی مثال دوا کے لیے بھی نہیں مل سکتی۔ ہمارے ہاں رومانیت کا صرف ایک مفہوم ہے اور وہ مفہوم ہے تھتھلاپن سطحیت، زندگی سے بے تعلقی، کھوکھلی تخیل پرستی، بے جا الفاظی، مجہول خیال آرائی۔"

کرشن چندر کے متعلق محمد حسن عسکری یوں کہتے ہیں:

"اگر رومانیت سے مراد اسی طرح کی رومانیت ہے تو کرشن چندر میں اس کا شائبہ تک نہیں۔"

محمد حسن عسکری ایک حقیقی اور صحت مندانہ رومانیت کی تعریف یوں پیش کرتے ہیں:

"سچی رومانیت کے معنی ہیں؛ زندگی اور انسانیت سے گہری محبت، فطرت کا شدید احساس، انسان کے مستقبل کو روشن بنانے کی آرزو، دنیا کے ظلموں کے خلاف بغاوت، انسانوں کی روحوں کو سمجھنے کی صلاحیت، ان کے مصائب پر غم کھانا، دنیا کے دکھ درد گھوٹ مٹا دینے کی خواہش، ایک نئی بہتر دنیا کی تلاش، حسن اور حقیقت کی جستجو۔"

محمد حسن عسکری مزید آگے کہتے ہیں کہ:

"اگر رومانیت سے یہ مطلب لیا جائے تو میں کہوں گا کہ کرشن چندر کی رگ رگ رومانی ہے اور وہ اسی رومانیت کی

اردو میں عظیم ترین مثال ہے۔"

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس مفہوم کے پیش نظر کرشن چندر کے ادبی حیثیت اپنے ہم عصروں میں عظیم سے عظیم تر ہو جاتی ہے۔
 پیش نظر افسانہ 'پورے چاند کی رات' میں اسی حقیقی رومانیت کے چند پہلو شدت سے ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ اس افسانے میں زندگی،
 محبت اور انسان دوستی کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ محبت اور انسان دوستی سے متعلق افسانے کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائے:
 "ایک خوابناک سمفنی اور سوئی ہوئی جھیل کے بیچ میں چاند کی کشتی کھڑی تھی، ساکن اور چپ چاپ، محبت کے
 انتظار میں، ہزاروں سال سے اسی طرح کھڑی تھی۔۔۔ انسان کے انسان کو چاہنے کی آرزو کی منتظر۔"
 کرشن چندر رومانیت کے سائے میں افسانوں میں شاعری کرتے ہیں جس سے حقیقی زندگی کا راگ سنائی دینے لگتا ہے۔ اور یہ راگ اس
 افسانے میں تیز سے تیز تر ہو گیا ہے۔

دراصل اس افسانے کا اصل موضوع زندگی کا تسلسل ہے۔ زندگی کا تسلسل کہیں رکتا نہیں۔ یہ مدتوں سے یوں ہی چلتی آرہی ہے اور
 تب تک چلتی رہے گی جب تک یہ دنیا قائم ہے۔ یہ سلسلہ تب بھی تھا جب ہم نہ تھے اور یہ تب بھی رہے گا جب ہم نہ ہوں گے۔ کرشن چندر نے اس
 نکتے کو بڑی گہری معنویت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ افسانے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

پچھلی بہار میں، میں نہ تھا۔ مگر خوبانی کا پیڑ آنگن میں اسی طرح کھڑا تھا، پچھلی بہار میں وہ نازک پتیوں سے بھر گیا تھا
 ہم دونوں ایک ہی بھٹے سے کھاتے گئے۔۔۔ یہ پچھلی فصل کے بھٹے۔ جب تو تھی لیکن میں نہ تھا، جب تیرے
 باپ نے ہل چلایا تھا کھیتوں میں، گوڑی کی تھی، بیج بوئے تھے، بادلوں نے پانی دیا تھا۔ زمین سبز رہی۔ سبز رنگ کے
 چھوٹے چھوٹے پودے لگائے تھے۔ جن میں تو نے نلائی کی تھی، پھر پورے بڑے ہو گئے تھے۔۔۔ نرم و نازک
 بھٹے دھرتی نے اگائے تھے اور میں نہ تھا۔۔۔ مکنی کے بھٹو کا رنگ زمین کی طرح بھورا ہوتا گیا میں جب بھی نہ آیا تھا
 اور پھر کھیتوں میں کھلیان لگے اور کھلیانوں میں نیل چلے اور بھٹو سے دانے الگ ہو گئے۔ اور تو نے اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ محبت کے گیت گائے اور تھوڑے سے بھٹے چھپا کے سینک کے الگ رکھ دئے۔ جب میں نہ تھا، دھرتی تھی
 تخلیق تھی، محبت کے گیت تھے۔ آگ پر سینکے ہوئے بھٹے تھے۔ لیکن میں نہ تھا۔"

زندگی کے تسلسل کے ساتھ ساتھ اس افسانے میں محبت کے تسلسل کو بھی دکھایا گیا ہے۔ تمام غلط فہمیوں، جدائی کے کرب
 اور فاصلوں کے درد کے باوجود محبت برقرار رہتی ہے۔ افسانے کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

"وہ بولی: میں نے چھ برس تمہارا انتظار کیا۔ تم اس روز کیوں نہیں آئے؟"
 میں نے کہا: میں آیا تھا۔ مگر تمہیں کسی دوسرے نوجوان کے ساتھ دیکھ کر واپس چلا گیا تھا۔
 "کیا کہتے ہو؟ وہ بولی"

"ہاں تم اس کے ساتھ کھانا کھا رہی تھیں" ایک ہی رکابی میں اور وہ تمہارے منہ میں اور تم اس کے منہ میں لقمے ڈال
 رہی تھیں۔"

وہ بولی: "ارے وہ تو میرا سگا بھائی تھا۔"

ان غلط فہمیوں کے باوجود محبت قائم رہتی ہے، محبت کبھی مرتی نہیں۔ چونکہ ان دونوں کا ملن تو ہوتا نہیں ہے لیکن یہ محبت ہی تو تھی جو اسے 48 برس کے بعد بھی اس گھر کی طرف کھینچ کر لے جاتی ہے اور 48 برس کے طویل وقفے کے بعد بھی وہ بالآخر ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ محبت کے تسلسل کو دونوں کے پوتے پوتیوں کی شکل میں کرشن چندر نے دہرایا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہوں:

”دونوں بچے باہر نکل آئے۔ کھیلتے کھیلتے ایک بچہ دوسری بچی کو مکئی کا بھٹا کھلا رہا تھا۔۔۔ دونوں بھاگتے بھاگتے جھیل کے کنارے کنارے دور تک چلے گئے۔ زندگی کے دو خوبصورت مرقعے۔“

کرشن چندر نے اس افسانے میں زندگی کے تسلسل کو جس طرح دکھایا ہے اس سے رجائیت کا پہلو بھی ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اس افسانے میں دو چاہنے والے کا آپس میں ملن نہیں ہوتا۔ چھ برس انتظار کرنے کے بعد لڑکی دوسرے شخص سے شادی کر لیتی ہے یہی حال لڑکے کا بھی ہے۔ دونوں الگ الگ اپنی دنیا بسا لیتے ہیں۔ محبت میں ناکام ہونے پر دونوں زندگی کو ختم نہیں کر لیتے، نہ زندگی کے آگے گھٹنے ٹیکتے ہیں اور نہ دنیا سے الگ تھلگ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں بلکہ دونوں نے زندگی کے چیلنج کو قبول کیا۔ زندگی کے تمام نشیب و فراز اور خوشیاں اور غم دیکھے اور ایک مکمل اور بھرپور زندگی گزاری۔ اس سلسلے میں ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”آج تم آئے ہو تو مجھے اچھا لگ رہا ہے۔ میں نے اب اپنی زندگی بنالی ہے۔ اس کی ساری خوشیاں اور غم دیکھے ہیں۔“

میرا ہر ابھر ابھر ہے اور آج تم بھی آئے ہو، مجھے ذرا بھی برا نہیں لگ رہا ہے۔“

زندگی بہت بڑی چیز ہے۔ زندگی باقی ہے تبھی محبت بھی ہے اور نفرت بھی، غلط فہمی بھی ہے اور دھوکہ دھری بھی۔ اس لیے زندگی کا باقی رہنا ضروری ہے۔ تمام دکھوں، تمام محرومیوں اور وہ تمام چوٹیں جو دل پر لگتی ہیں اس کے باوجود انسان زندگی کو قبول کرتا ہے۔ اس طرح یہ افسانہ رجائی نقطہ نظر سے بھی آگے کی چیز بن جاتی ہے۔ ہمیں صبر و شکر کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیے چونکہ صبر و شکر ہمیں زندگی کی تلخ حقیقتوں کو قبول کرنا سکھاتا ہے۔ اگر انسان صبر و شکر کے ساتھ زندگی کو قبول نہ کرے تو وہ اپنی زندگی ہی ختم کر لے گا یا دیوانہ بن جائے گا۔

محمد حسن عسکری کا خیال ہے کہ کرشن چندر وادی سے زیادہ زندگی سے محبت کرتا ہے ایک جگہ محمد حسن عسکری کہتے ہیں:

”اسے زندگی سے محبت ہے، لا محدود اور بے اندازہ محبت۔ اتنی ہی جتنی سرشار اور پریم چند کو تھی۔ اور اردو افسانے میں ان دونوں سے زیادہ زندگی کا شیدائی شاید ہی کوئی ہو۔ موجودہ افسانہ نگاروں میں اگر کوئی زندگی کو پی سکتا ہے تو وہ کرشن چندر ہی ہے۔“

(کرشن چندر اردو ادب کی ایک نئی آواز)

مجموعی طور پر کرشن چندر نے اپنے بیشتر افسانوں میں زندگی کے پیچ و خم اور تمام نشیب و فراز کو شاعرانہ اسلوب بیان میں ڈھال کر زندگی کے تسلسل کو برقرار رکھا ہے۔ افسانہ کے ایک اقتباس سے میں اپنے مضمون کو تمام کرتی ہوں:

”انسان مر جاتے ہیں، لیکن زندگی نہیں مرتی۔ بہار ختم ہو جاتی ہے لیکن پھر دوسری بہار آ جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی محبتیں بھی ختم ہو جاتی ہیں لیکن زندگی کی بڑی عظیم سچی محبت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ تم دونوں پچھلی بہار میں نہ تھے۔“

یہ بہار تم نے دیکھی، اس سے انگلی بہار میں تم نہ ہو گے۔ لیکن زندگی بھی ہوگی اور محبت بھی ہوگی اور خوبصورتی اور
رعنائی اور معصومیت بھی۔۔۔“

☆☆☆

اردو کا فروغ ہم سب کی ذمہ داری

نسیم احمد رفعت مکی
سبکدوش اردو مترجم، در بھنگہ

روٹی کپڑ اور مکان انسانی ضرورت کی پہلی کڑی ہے لیکن اس کے بعد انسانی تہذیب کے ارتقاء میں زبان ہی وہ ذریعہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے خیالات، جذبات اور تجربات کو دوسروں تک پہنچاتا ہے کے بغیر انسانی تہذیب کے ارتقاء کا تصور محال ہے۔ زبان ہی تہذیب کی بنیاد ہے، رابطے کا ذریعہ ہے اور معاشرتی ترقی میں اس نے کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ زبان ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے ماضی کو سمجھنے کے ساتھ نہ صرف حال میں زندگی گزارتا ہے بلکہ اپنے مستقبل کی بھی تعمیر کرتا ہے اس لئے زبان کی حفاظت انسانی تہذیب کی بقاء بلکہ اس کی ترقی کے لئے بھی ضروری ہے۔ یہاں میری تحریر کا ماخذ اردو زبان اور اس کی ارتقاء اور ترقی کے لئے کی جانے والی کوششوں سے ہے۔

اردو ترکی کا لفظ ہے جس کا مطلب لشکر کے ہے۔ یہ لشکر مختلف علاقوں سے آئے ہوئے سپاہیوں پر مشتمل تھا چنانچہ ملن کے درمیان افہام و تفہیم کے لئے آسان زبان پیدا ہوئی جو سب کے لئے نہ صرف قابل قبول تھی بلکہ کارآمد بھی تھی۔ اردو کے لئے لفظ ”ریختہ“ بھی رہا ہے۔ ایسا کہا جاتا ہے کہ ریختہ کی ابتداء ہزاروں سال قبل ہوئی اور مسلمانوں کی آمد سے اس کا پیر بن ست رنگی ہو گیا چونکہ ہماری گفتگو کا محور اردو زبان کی حفاظت اور اس کی ترقی کے لئے کی جانے والی کوششوں تک محدود ہے اس لئے اردو کی تاریخی و تہذیبی ارتقاء پر پھر کبھی مدلل گفتگو کروں گا (ان شاء اللہ)

آئیے آج اپنی مادری زبان اردو کی ترقی نیز زمینی سطح پر اس کے فروغ کے لئے کی جانے والی تدابیر پر خامہ فرسائی کریں کہ مادری زبان کی حفاظت اور اگلی نسل تک اس کی پہنچانے کی سعی زندہ قوم کی نشانی ہے۔ گلوبلائزیشن کے اس عہد میں تعلیم و تہذیب کا محور طبعی ہو کر رہ گیا ہے کہ آج کی نسل زندگی کے ہر شعبے میں نفع و نقصان کے میزان کو ہی اولیت دے رہی ہے ایسے میں فنون لطیفہ آرٹ اور کلچر کا تصور دوئم ہو کر رہ گیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک بڑی تعداد آج بھی اپنی تاریخی وراثت اور بنیاد سے جڑی ہوئی ہے۔ اردو زبان کا ارتقاء اور اس کی ترقی کے سلسلے میں سوالیہ نشان یا انگشت نمائی کرنے والوں سے میں متفق نہیں ہوں کہ آج بھی ایک بڑی آبادی اردو سے وابستہ ہے شاید اس لئے کلام خسرو اور کلام غالب و میر کا دائرہ اردو سے نکل کر آفاقی ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود مجھے کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ آج اردو اپنے محور و مرکز سے دور ہو رہی ہے۔ پرانی آبادی جو برہنہ برہنہ سے اردو سے وابستہ تھی کا تعلق مادری زبان سے کٹ سا گیا ہے۔ اگر ہم صوبہ بہار کی بات کریں تو یہاں کے ماضی اور حال دونوں کا باب اردو کی روشنی سے جگمگا تا ہوا نظر آتا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ اسکول کے بعد عظیم آباد کو بھی اسکول کا درجہ حاصل ہے کہ جہاں ایک جانب غالب جیسے وسیع المطرب شاعر نے بیدل عظیم آبادی کے لئے کہا تھا کہ:

طرز بیدل میں ریختہ کہنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

وہیں شاد عظیم آبادی دنیائے ادب سے یہ کہہ کر گئے ہیں کہ:

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
جو یاد نہ آئے بھول کے پھر اسے ہم نفو وہ خواب ہیں ہم
لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک
اے اہل زمانہ قدر کرو نایاب نہ ہوں کم یاب ہیں ہم

بیدل و شاد کی وہی زمین ^{صفا} بہار میں اردو کا باغ اور لوگوں کی توجہ کا مرکز بھی ہے کہ اس پر فتن دور میں بھی عوامی بیداری اور حکومت
بہار کے مثبت رویے کی بدولت اردو کے لئے جتنا کام ہو رہا ہے شاید دوسرے صوبے میں اس کی مثال ممکن نہیں۔ حکومت بہار کے ذریعہ بڑی تعداد میں
اردو اساتذہ اور اردو مترجمین کو ملازمت سے وابستہ کرنا تاریخی قدم ہے۔ بلاشبہ بہار کے ہر دلعزیز وزیر اعلیٰ جناب نتیش کمار مبارک باد کے قابل ہیں کہ
ان کی حکومت میں اردو عہدوں پر نہ صرف بحالی ہوئی ہے بلکہ کئی نئی جگہوں پر معاون اردو مترجمین کا نیا عہدہ وضع کیا گیا ہے۔ حکومت بہار نے تو اپنا
کام کر دیا لیکن نو منتخب اردو مترجمین و بہار کی اردو عوام کے سامنے ایک سوالیہ نشان ہے کہ بقول اظہر عنایتی:

ہم نے روشن چراغ کر تو دیا

اب ہواؤں کی ذمہ داری ہے

کون رہتا ہے اپنی حد میں یہاں

کس کو احساس ذمہ داری ہے

اگر وقت رہتے ہم نے ہوش کے ناخن نہیں لیے تو آنے والا وقت اور ہماری اردو ہم سے کہہ رہی ہو گی کہ:-

میں وہ چراغ ہوں جو آندھیوں میں روشن تھا

خود اپنے گھر کی ہوائے بجھا دیا ہے مجھے

اپنے اکابرین کی قربانیوں کی بدولت بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہوا اب ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم اپنی مادری زبان
کی آبیاری و اس کے فروغ کے لئے کوشاں رہیں۔ بظاہر حالات بھلے ہی سازگار نظر آ رہے ہوں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زمینی سطح پر اردو کی
جڑیں سوکھ رہی ہیں۔ اردو رسم الخط سے نابلد ہوتی ہوئی نسل کے سبب آنے والا کل تاریک نظر آ رہا ہے۔ ذرائع ابلاغ کی ترقی طباعت و اشاعت کی
سہولت سے اردو میں بھی دھڑلے سے کتابیں شائع ہو رہی ہیں لیکن وہ کتابیں اپنے خول سے باہر نکل رہی ہیں یا نہیں ایک سوال ہے۔ مختلف اکادمیاں
اور NCPUL کی جانب سے کم قیمت پر عمدہ طباعت عمدہ کاغذ کے ساتھ دیدہ زیب رسالے قاری کے فقدان کے سبب بند ہونے کے لگا رہے ہیں۔ آج
اردو کے فروغ اور اس کی اشاعت کے لئے زمین پر اتر کر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ زمینی سطح پر اردو کے فروغ کے لئے عوام کو جوڑنا بھی وقت کی اہم
ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں چند تجاویز پیش کر کے اپنی بات ختم کرنا چاہوں گا
یہ تجاویز درجہ ذیل ہیں کہ:

۱ اردو کار شتہ بازار سے جوڑنے کے لئے دکان، نجی دفاتر و تنظیم کے مالکان سے اردو رسم الخط میں بورڈ / نیم پلیٹ لگوانے کی گزارش کی جائے اور پھر ان کی تصویر لے کر کیلنڈر کی شکل میں شائع کروا کر اس کی تشہیر کی جائے تاکہ اردو آبادی ان دکان، نجی دفاتر و تنظیم سے وابستہ ہو اور اردو کار شتہ بازار سے استوار رہ سکے۔ یہ کام اردو سے وابستہ تنظیمیں کر سکتی ہیں۔

۲ سرکاری معاونت سے شائع ہونے والے بچوں و خواتین کے مخصوص رسالوں نیز ادبی رسائل و جرائد و اردو اخبارات کی تشہیر کے لئے اسے اردو آبادی میں مفت تقسیم کرتے ہوئے اردو عوام سے اسے خرید کر پڑھنے کی گزارش کی جائے۔ یہ کام بھی اردو سے وابستہ تنظیمیں کر سکتی ہیں۔

۳ اردو کی روزی روٹی سے جڑے اردو اساتذہ و پروفیسر ان بھی درجہ بالا مہم سے خود کو ضرور جوڑیں کہ اردو کے توسط سے ہی ان کے گھر کی زینت بنی ہوئی ہے۔

۴ اردو رسم الخط میں نیم پلیٹ و بورڈ لکھنے والے ماہرین اردو اخبارات، اردو کتب و اردو رسائل و جرائد کے فروخت سے وابستہ لوگوں کی حوصلہ افزائی کے لئے فروغ اردو سیمینار یا مجالس میں انہیں اعزاز سے نوازا جائے کہ وہ بھی بلا واسطہ اردو تحریک سے جڑے ہوئے ہیں۔

۵ اردو ڈائریکٹوریٹ سے مختلف ذرائع ابلاغ و سوشل میڈیا کے ذریعہ اردو ملازمین و اردو اساتذہ کو جوڑا جائے اور اردو کے فروغ کے لئے اچھا کام کرنے والے اردو اساتذہ و ملازمین کو انعام و اکرام / اعزاز سے نوازا جائے تاکہ ان میں مقابلہ آرائی کا آغاز ہو سکے۔

۶ مختلف پنچایت، نگر پنچایت، نگر پریشد و نگر نگم کے عہدیداران سے مختلف اسکیم کے ساتھ سڑک شاہراہ کا نام اردو رسم الخط میں لکھنے کے لئے اردو سے وابستہ تنظیمیں گزارش کر سکتی ہیں اس کام میں عوامی نمائندے کلیدی کردار ادا کریں گے۔

مجھے ایسی امید ہے کہ درجہ بالا چند مشورے اردو کے فروغ کے لئے کارآمد و مفید ثابت ہوں گے۔ ان سب کاموں کے لئے محبت شرط ہے کہ اگر دل میں اردو کے لئے سچی محبت ہو تو انسان بہت کچھ کر سکتا ہے اردو کے لئے عہدہ وضع ہونا اور اس پر لگنا بحالی کیا جانا نیک فال ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنے محور پر اردو کی جڑیں سوکھ رہی ہیں اور ہم سے ہماری اردو کہہ رہی ہے کہ

تمام جسم ہی گھائل تھا گھاؤ ایسا تھا

کوئی نہ جان سکا رکھ رکھاؤ ایسا تھا

آئیے محبت کے ساتھ اپنی مادری زبان کے فروغ کے لئے زمین پر اتر کر کچھ کر گزر جائیں اور آنجنابی غلام سرور، ڈاکٹر عبدالمغنی، شاہ مشتاق و دیگر اکابرین کے خواب کی تعبیر کو مکمل کر دیں۔

مغرب کی گلیوں میں ایک مشرقی نگاہ (منشی محبوب عالم کا سفر نامہ یورپ)

ڈاکٹر فیضان حیدر

شعبہ اردو و فارسی، سی۔ ایم کالج، در بھنگہ، رابطہ نمبر: 7388886628

منشی محبوب عالم کا نام اردو صحافت کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ ان کے ”پیہ اخبار“ نے اپنے زمانے میں غیر معمولی شہرت حاصل کی تھی لیکن جب ”زمیندار“ کا اجرا ہوا تو اس کا ستارہ گردش میں آگیا۔ اس وقت کے معاشرے میں پائی جانے والی کمیوں اور الجھنوں نے ساتھ وقت کے تمام تر علمی و سائنسی انکشافات پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ سماج اور معاشرے میں پائے جانے والے منفی اور تخریبی رجحانات اور فرد و معاشرہ کی لغزشوں سے واقف تھے اور اپنے اخبار میں ان کو تنقید کا نشانہ بناتے رہے۔ ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کے سلسلے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالسلام ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش کے سلسلے میں ان الفاظ میں معلومات فراہم کرتے ہیں:

”منشی محبوب عالم فروری 1865ء میں پیدا ہوئے ضلع گوجرانوالہ میں فیروزوالہ کے مقام پر۔“ (1)

لیکن بدر شکیب جو صحافت کی دنیا میں غیر معمولی شہرت کے حامل ہیں اور منشی محبوب عالم کی حیات و خدمات کے حوالے سے اہم کارنامے انجام دیئے ہیں، ان کی تاریخ پیدائش اور وفات کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”منشی محبوب عالم فروری 1865ء میں پیدا ہوئے اور مئی 1933ء میں وفات پائی تھی۔“ (2)

خود منشی محبوب عالم کی وفات پر ”پیہ اخبار“ کا خصوصی ایڈیشن شائع ہوا تھا جس میں ان کی تاریخ وفات 27 مئی 1933ء بروز شنبہ درج ہے اور ان کی تاریخ پیدائش 1863ء بتائی گئی ہے۔ (3) مذکورہ اطلاع سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے کل ستر سال عمر پائی۔ وہ جس گاؤں میں پیدا ہوئے وہ کوئی مشہور و معروف گاؤں نہ تھا۔ یہاں تعلیم و تربیت کا کوئی خاص انتظام بھی نہ تھا۔ محبوب عالم کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ان کے والد عالم ہونے کے ساتھ حافظ بھی تھے۔ عربی و فارسی پر خاصی دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے دستور زمانہ کے مطابق اپنے بیٹے کو عربی و فارسی کی تعلیم دی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزوں کی تقریباً پورے ملک پر حکمرانی قائم ہو چکی تھی۔ کیوں کہ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد پورے ہندوستان کی زمام حکومت ان کے ہاتھ میں منتقل ہو گئی تھی۔ یہاں کے سماج اور معاشرے کو تعلیم یافتہ بنانے کی غرض سے انگریزوں نے شہروں میں کالج اور گاؤں کی سطح پر اسکول اور مڈل اسکول قائم کر دیئے تھے۔ اس کے باوجود محبوب عالم کی باضابطہ تعلیم کے سلسلے میں کہیں کوئی ٹھوس ثبوت

فراہم نہیں ہوتا کہ انھوں نے اپنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کس اسکول یا کالج سے حاصل کی تھی۔ البتہ اتنا ملتا ہے کہ انھوں نے ڈل اسکول اور منشی فاضل کے امتحانات پاس کیے تھے۔

کچھ محققین کا کہنا ہے کہ انھوں نے باقاعدہ طور پر کسی اسکول یا کالج میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی اور اس کی کو مطالعے کے ذریعہ پورا کیا تھا۔ اس کا ثبوت ان کے ”سفر نامہ یورپ“ سے بھی ملتا ہے کہ انھوں نے کہیں باضابطہ طور پر تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ منشی محبوب عالم کے سفر یورپ پر روانہ ہونے سے قبل ان کو ایک الوداعیہ دیا گیا۔ اس الوداعیہ میں دیگر معزز مہمانوں، ادب کے خدمت گزاروں اور دانشوروں کے ساتھ شیخ عبدالقادر اور علامہ اقبال بھی شریک تھے۔ شیخ عبدالقادر نے اس میں ایک تقریر کی تھی جس کی روداد خود سفر نامے کے شروع کے صفحات میں شامل کی گئی ہے۔ جلسے کے اختتام پر علامہ اقبال نے ایک نظم پڑھی جس کا عنوان ”نظم محبوب“ تھا۔ شیخ عبدالقادر اپنی تقریر میں کہتے ہیں:

”یہ دھیان رہے کہ سارے امتیاز انھوں نے محض اپنی ہمت اور کوشش سے بغیر کسی امید کے سہارے یا رئیس کے بھروسے کے اپنے زور بازو سے اور عرق پیشانی بہا بہا کر حاصل کیے ہیں۔ ان کو مدرسہ اور کالج میں باقاعدہ تعلیم نہیں نصیب ہوئی تھی اور اس کی کو انھوں نے اپنے مطالعہ سے پورا کیا۔“ (4)

ان کا تعلق زمیندار گھرانے سے تھا۔ والد ایک زمیندار ہونے کے ساتھ دیگر صفات حسنہ سے متصف تھے۔ علمی ذوق و شوق کی بنیاد پر انھوں نے مولوی عالم اور مولوی فاضل کی ڈگریاں پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی تھیں۔ عربی و فارسی میں مہارت کے ساتھ حافظ قرآن بھی تھے۔ ان کا شجرہ نسب رام سنگھ تک پہنچتا ہے جو راجپوت منہاس خاندان کے فرد تھے۔ رام سنگھ جولدھے والا میں زمیندار تھے۔ انھوں نے اسلام قبول کیا اور محمد یوسف کے نام سے موسوم ہوئے۔ یہ منشی محبوب عالم کے جد اعلیٰ تھے۔ زمیندار خاندان میں پیدا ہونے کے باوجود محبوب عالم کی ابتدائی زندگی بڑی خوش حالی میں بسر نہیں ہوئی۔ انھوں نے جب اخبار نکالنا شروع کیا تو اس کی کتابت اور سنگ سازی کا کام خود ہی انجام دیتے تھے۔ انھوں نے 1885ء میں خادم التعلیم پریس بھی قائم کیا۔

کاشتکاری اور زراعت سے بھی خصوصی دلچسپی تھی چنانچہ وہ انجمن ترقی زراعت کے سکریٹری بھی رہے۔ زراعت سے اسی دلچسپی کی بنیاد پر انھوں نے 1886ء میں ایک ماہنامہ ”زمیندار“ جاری کیا جس کی ضخامت پچیس اوراق ہوتی تھی۔ یہ رسالہ اس ”زمیندار“ کے علاوہ ہے جسے مولانا ظفر علی خاں کے والد مولوی سراج الدین احمد نکالتے تھے۔ ان کے ایک بھائی کا نام محمد عبدالعزیز تھا۔ یہ محبوب عالم کے سچے اور وفادار بھائی تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں وہ پریس کی ساری ذمہ داریوں کے ساتھ گھر کی ضروریات بھی پوری کرتے تھے۔

منشی محبوب عالم نے اپنے سفر یورپ کا آغاز مئی 1900ء میں کیا اور یہ سفر نومبر 1900ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس سفر نے محبوب عالم کی کایا پلٹ دی۔ انھوں نے یورپ میں رہ کر انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی زبان کے ساتھ ترکی زبان بھی سیکھی۔ وہ مذکورہ زبانوں میں دسترس رکھتے تھے اور ان میں اپنا مافی الضمیر آسانی کے ساتھ ادا کر لیتے تھے۔ جب انھوں نے پیرس کی نمائش کا تذکرہ سنا تو ان کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اس نمائش میں حاضر ہوں۔ انھوں نے سفر نامے میں خود اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ یورپ کے سفر سے ان کو بہت سی ایسی باتیں معلوم

ہوئیں جو خود ان کی اور ان کے ہم وطنوں کی زندگی کو بہتر بنا سکتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہاں کی بہت سی ایسی چیزیں بھی ہیں جو ہمارے سماج پر منطبق نہیں ہوتیں۔ وہاں کے عجائب و غرائب، عظیم الشان عمارتیں، صنعت و حرفت میں ترقی اور وہاں کی علمی و ادبی فضا سے بہرہ ور ہونے کا ذوق و شوق ان کو بار بار ٹھوکے لگاتا رہا۔ جب پیرس میں نمائش لگی تو ان کے لیے ایک اچھا موقع ہاتھ آگیا کہ وہاں کی زندگی اور وہاں کی طرز معاشرت سے واقفیت حاصل کریں۔ چون کہ وہ ”پیسہ اخبار“ کی مصروفیت سے تھک چکے تھے چنانچہ چاہتے تھے کہ کچھ دنوں کے لیے ان بکھڑوں سے نجات مل جائے، اس لیے سفر کے لیے پُر عزم ہو گئے۔

انھوں نے یورپ کا سفر کیا اور حج بیت اللہ بھی انجام دیا۔ 1918ء میں ہندوستانی صحافیوں کا جو وفد انگلستان کے لیے روانہ ہوا محبوب عالم اس میں نہ صرف شامل تھے بلکہ اس کی روح رواں تھے۔ جب وہ ملک معظم اور ملکہ معظمہ کے دربار میں حاضر ہوئے تو کنک جارج پنجم اور ملکہ معظمہ نے ان کی بڑی قدر کی اور ان کے حسن اخلاق نے ان کو بہت متاثر کیا۔ چون کہ سفر کے دوران ان کا جہاز پورٹ سعید میں کسی پریشانی کے باعث تقریباً پچیس روز تک رکا رہا اس لیے ملک معظم اور ملکہ معظمہ نے ان کے ساتھ ردی کا اظہار بھی کیا۔ وہاں جنگی بیڑے کا معائنہ کرایا گیا۔ لندن کے تمام قابل دید مقامات دکھائے گئے۔ انھوں نے یہ ایام بڑی خوشی و خرمی کے ساتھ بسر کیے۔ چون کہ اس سے قبل بھی وہ یورپ کا سفر کر چکے تھے اس لیے وہاں کی چیزیں اور ماحول ان کے لیے اجنبی نہیں تھے۔ انھوں نے سفر کے عینی مشاہدات اور تجربات کو ایک ضخیم سفر نامے کی صورت میں قلم بند کیا ہے۔ اس سفر نامہ نے اپنے عہد میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ مقبولیت کے پیش نظر اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔

آخری ایام میں ان کی طبیعت ناساز رہنے لگی۔ کنگ ایڈورڈ کا کالج کے سنیئر سر جن ڈاکٹر یار محمد کی دیکھ ریکھ میں ان کا علاج و معالجہ ہوتا رہا۔ وہ دن میں کئی بار ان کا معائنہ کرتے۔ انتقال کی رات تو ان کے سر پہنے ہی رہے، لیکن وقت اجل آپہنچا اور انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کا جنازہ ”پیسہ اخبار“ کی عمارت سے اٹھایا گیا۔ جنازے میں اعیان شہر کے ساتھ اردو زبان و ادب سے وابستہ کئی اہم شخصیات بھی شریک تھیں جن میں خان بہادر مظفر علی خان، خان بہادر مولوی محرم علی چشتی، ملک برکت علی ایڈوکیٹ، سید مولوی ممتاز علی خان صاحب، شیخ غلام دین صاحب ایڈوکیٹ اور شیخ عبدالرشید بیرسٹریٹ لا کے نام نامی خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

ان کے اہم کارناموں میں ”سفر نامہ یورپ“، ”محبوب الامثال“، ”اردو انگریزی جغرافیائی اسماء“، ”ابراہیم لنکن (ابراہیم لنکن کی سوانح کا انگریزی سے اردو ترجمہ)“، ”بھیڑ بکری کی پرورش اور نگہداشت“ اور ”اسلامی انسائیکلو پیڈیا“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ منشی محبوب عالم نے دو سفر نامے قلم بند کیے۔ پہلا ”سفر نامہ یورپ“ ہے جو 1908ء میں پہلی بار شائع کیا گیا اور دوسرا ”سفر نامہ بغداد“ ہے جو خادم التعليم اسٹیم پریس لاہور سے 1921ء میں شائع ہوا۔ ثانی الذکر سفر نامے میں انھوں نے 1917ء میں عراق اور عرب کے معائنے کی غرض سے بصرہ، عمارہ اور بغداد وغیرہ کا سفر کیا تھا اور سفری کوائف، سفر کے تجربات و مشاہدات، تہذیب و تمدن، طرز بود و باش اور حکومت کے نظم و نسق کا بیان کیا ہے۔

”سفرنامہ یورپ“ ان کے اس سفر کی یادگار ہے جو انھوں نے پیرس کی نمائش میں شرکت کی غرض سے کیا تھا۔ ان کے سفر کا دورانیہ مئی 1900ء سے نومبر 1900ء تک ہے۔ اس دوران انھوں نے اٹلی، آسٹریا، جرمنی، بلجیم، فرانس، برطانیہ، ترکی، لبنان، شام اور مصر وغیرہ کی سیر و سیاحت کی اور وہاں کے لوگوں کے اخلاق و عادات، رہن سہن، رسم و رواج، طرز معاشرت، علوم و فنون کی ترقیاں اور تہذیب و تمدن کا بیان نہایت تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ انھوں نے اس میں صرف بزرگ ہستیوں اور عظیم الشان لوگوں سے ملاقاتوں کے تذکرے ہی نہیں کیے ہیں بلکہ غریبوں اور فقیروں کے طرز بود و باش کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ واقعات کے انتخاب و ترتیب میں انھوں نے بڑی مہارت کا ثبوت فراہم کیا ہے اور واقعات کے اہم اور مفید پہلوؤں پر خصوصی توجہ صرف کی ہے۔

انھوں نے یہ سفرنامہ خطوط کی شکل میں قلم بند کیا تھا جو ”پیہ اخبار“ میں قسطوار شائع ہوتے رہے۔ اس کی مقبولیت اور احباب کے اصرار سے خیال پیدا ہوا کہ اگر ان بکھری ہوئی یادداشتوں کو کتابی صورت میں جمع کر دیا جائے تو ہر خاص و عام اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔ خصوصاً نواب محسن الملک بہادر نے اس سفرنامے کی بڑی تعریف کی اور ان سے اصرار کیا کہ اسے کتابی صورت میں شائع ہونا چاہیے۔ چوں کہ منشی محبوب عالم نے یہ خطوط مختلف مقامات سے سفر کی صعوبتوں اور مشکلوں کے درمیان عجلت میں تحریر کیے تھے، اس لیے ان کو اس میں کچھ حذف و اضافے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ نیز انھوں نے اپنی ڈائری میں بہت سے مقامات اور اشیاء کی تفصیلات درج کی تھیں جو خطوط میں اختصار کے پیش نظر حذف کر دی گئی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے اس سفرنامے کو از سر نو ترتیب دینے کی ٹھان لی۔ وقت گزر تا رہا۔ کچھ حصوں کی تسوید کا عمل 1902ء میں انجام پایا اور کچھ حالات سفر 1906ء میں تحریر کیے گئے۔ بالآخر انھوں نے اسے 1907ء میں مکمل کر لیا اور یہ سفرنامہ 1908ء میں اشاعت کے مراحل سے گزرا۔

یہ سفرنامہ اردو کے طویل ترین سفرناموں میں سے ہے۔ انھوں نے مختلف اوقات میں جن مقامات اور اشیاء کو دیکھا اور دیکھنے کے وقت ان پر جو کیفیت طاری ہوئی اس کا بیان بڑی برجستگی سے کیا ہے۔ یہ ڈائری اور خطوط کی تکنیک میں قلم بند کیا گیا ہے اس کے باوجود کہیں کہیں ہمیں تسلسل کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ بعض مقامات اور اشیاء کی انھوں نے غیر ضروری تفصیلات بھی درج کر دی ہیں جس کی وجہ سے اس کی طوالت میں اضافہ ہو گیا۔ ان کو خود بھی اس بات کا احساس ہے کہ اس سفرنامے کا سب سے بڑا عیب اس کی طوالت ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی دلچسپی کی چیزیں اس میں شامل کر دی ہیں اور دلیل کے طور پر مقدمے میں اس شعر کا سہارا لیا ہے

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طور

(ترجمہ: یہ حکایت (رواد) پر لطف تھی اس لیے میں نے اس کو طویل انداز میں پیش کیا جیسا کہ موسیٰ نے طور پر اپنے عصا کے سلسلے میں اللہ سے طویل گفتگو کی۔)

اس سفر سے انھوں نے جو کسب فیض و لطف کیا اسے بے کم و کاست بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ ہندوستان کی تعمیر و ترقی اس وجہ سے نہیں ہو رہی ہے کہ ہندوستانی افراد اقوام عالم کی طرح سفر پر نہیں نکلتے۔ چاہے یہ سفر سیاحت و تجارت کی غرض سے ہو یا کسب معاش

اور حصول علم کی غرض سے۔ نیز اگر مذکورہ اغراض نہ بھی ہوں تو بھی چاہیے کہ وہ حصول تجربہ کے لیے سفر کریں اور سفر کے فوائد سے خود بھی کسب فیض کریں اور اپنے ہم وطنوں کو بھی فیضان پہنچائیں۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ اس وقت تک انسانی عقلیں تکامل تک نہیں پہنچیں جب تک وہ دوسروں کے تجربات و مشاہدات سے استفادہ نہ کریں۔ اسی غرض سے انھوں نے اپنی عدیم الفرستی کے باوجود سفر کے لیے وقت نکالا اور یورپی اقوام، ان کی تعلیم و تربیت، صنعتی ترقی اور تعلیمی اداروں کو پچشم خود دیکھا اور ان کا تذکرہ اپنے سفر نامے میں کیا تاکہ ان کے ہم وطن بھی ان کے تجربات و مشاہدات سے مستفید ہو سکیں۔ وہ اپنے سفر نامے میں ”ہندوستانی یورپ سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

”ہمارے اور اہل یورپ کے حالات میں بعد المشرقین ہے۔ اگر ان میں سے بہت لوگ تفریح کے لیے سفر کرتے ہیں تو ہمارے یہاں نہ اس کام کی فرصت ہے اور نہ گنجائش ہے۔ لیکن وہ یورپ جس کی شانستگی اور علوم و فنون کی روشنی کا پر تو آج تمام عالم پر پڑ رہا ہے، وہ یورپ کہ جہاں کی دانشمند اور زبردست قومیں باقی ساری دنیا پر حکومت کر رہی ہیں، وہ یورپ کہ جہاں کی دستکاریوں اور ایجادوں نے ایک عالم کو حیرت میں ڈال رکھا ہے۔ اس مردہ دلوں کے دیار میں بھی لاکھوں اپنے حسن و لفریب کے غائبانہ عاشق رکھتا ہے۔ اور ہندوستانی باوجود اپنی ناداری کے اگر اس کی محبت کا دم بھریں تو نازیبا نہیں۔“ (5)

لاہور سے روانگی کے وقت ان کے دوستوں اور بزرگوں نے ایک الوداعیہ کا اہتمام کیا۔ اس کی پوری روداد شیخ عبدالقادر نے تحریر کی۔ یہ جلسہ 25 مئی بروز جمعہ اسلامیہ کالج لاہور میں منعقد کیا گیا۔ اس میں اعیان شہر کے ساتھ شیخ عبدالقادر اور ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نے بھی شرکت کی۔ الوداعیہ میں شیخ عبدالقادر نے ایک تقریر بھی کی جس میں محبوب عالم کی اردو سے وابستگی اور ان کی خدمات کو سراہا۔ ساتھ ہی ان کی کسر نفسی اور گوشہ گیر شخصیت کی تعریف بھی کی۔ اختتام جلسہ پر جب صرف چند افراد ہی باقی رہ گئے تھے تو علامہ اقبال نے ایک الوداعیہ نظم پڑھنے کی خواہش ظاہر کی اور سامعین کی اجازت سے انھوں نے وہ نظم پڑھی۔ 27 مئی کو محبوب عالم لاہور سے سفر یورپ کے لیے روانہ ہوئے۔ یکم جون کو وہ بمبئی سے جہاز پر سوار ہوئے۔ وہ جہاز کی روانگی کے منظر کو ان الفاظ میں قید کرتے ہیں:

”ٹھیک ایک بجے بعد دوپہر جہاز روانہ ہوا۔ جو شخص جہاز پر پہلی مرتبہ سوار ہوا اس کے لیے سمندر کا نظارہ کیسا دلچسپ اور ساتھ ہی کس قدر ہیبت ناک ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان کے بیان کرنے کی حاجت نہیں۔ سمندر کا پانی پہلے ہلکا سبز تھا۔ کچھ دور آگے بڑھ کر جب گہرائی زیادہ ہوئی تو رنگ بھی گہرا سبز اور آخر نیلگوں ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب خشکی نظر سے غائب ہو گئی تو سوائے نیلگوں پانی اور نیلگوں آسمان کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔“ (6)

مذکورہ اقتباس سے محبوب عالم کی دور بینی اور عام چیزوں میں خاص پہلو تلاش کرنے والی نظر کا فرمانظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر سمندر کا پانی پہلے سبز تھا، پھر جب جہاز آگے بڑھا تو گہرا سبز ہو گیا اور آخر کار جب خشکی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو پانی بھی نیلگوں ہو گیا۔ گویا پوری فطرت ایک رنگ میں رنگی ہوئی محسوس ہونے لگی جو آسمانی ہے۔ سب سے پہلا مقام جہاں انھوں نے قیام کیا شہر ٹریسٹ تھا۔ پھر وہاں سے وینس کے لیے روانہ ہو گئے۔ محبوب عالم کی خوبی یہ ہے کہ وہ جس جگہ جاتے ہیں یا جن عمارتوں اور شہروں کا مشاہدہ کرتے ہیں ان کی موجودہ دور کی سچی

تصویر پیش کر دیتے ہیں ساتھ ہی ان کی تاریخ پر بھی حتی المقدور روشنی ڈالتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ قدیم وینس کی عظمت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”وینس کے عالی شان محلات اور گرجوں کے گنبدوں اور میناروں میں مشرقی عمارت کی شان پائی جاتی ہے۔ کوہ الپس سے اتر کر بحیرہ ایڈریاتک میں گرنے والی پانچ ندیوں کے سنگم پر قدیم زمانہ میں یہاں بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے پیدا ہو گئے تھے جن پر قوم دینائی آکر آباد ہو گئی، اور کچھ مدت کے بعد یہ ریگستان اور نیتان کے جزیرے یہاں تک آباد ہوئے کہ دنیا کی ایک عظیم الشان سلطنت کا مرکز بنے جو تیرہ سو سرسٹھ سال تک قائم رہی۔ یہی وینس کی سلطنت تھی کہ جس کے سامنے ایک زمانہ تک ساری دنیا سر تسلیم خم کرتی تھی۔ دنیا کے سمندروں میں کوئی بحری طاقت وینس کے مقابلہ کی نہ تھی۔“ (7)

تھوڑے سے جغرافیائی حالات کے ساتھ وینس کی عظمت و سطوت کا بیان جس انداز میں کیا گیا ہے وہ لائق تعریف ہے۔ اس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا مطالعہ کس قدر وسیع تھا۔ چوں کہ ان کا اصل مقصد پیرس کی نمائش میں شرکت کرنا تھا اس لیے وہ مختلف ملکوں اور شہروں سے گزرتے ہوئے پیرس پہنچ گئے۔ یہ نمائش اس زمانے کے اعتبار سے اس قدر عظیم تھی کہ اس کو انھوں نے ہاتھی کے پاؤں اور دوسری نمائشوں کو دوسرے معمولی جثہ کے جانوروں کے پاؤں سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ فرانسیسیوں کو اپنی نمائشوں کو کامیاب بنانے کا جو سلیقہ حاصل ہے وہ دوسرے لوگوں کو نہیں۔ اگرچہ اس سے قبل کئی ملکوں میں نمائشیں منعقد کی گئی تھیں جن میں انگلستان اور امریکا کا نام سرفہرست ہے لیکن جو بات پیرس کی نمائش میں تھی وہ ان کا دامن دل کھینچتی تھی۔ اس نمائش میں انھوں نے کئی عجیب و غریب چیزیں دیکھیں جنہیں اس سے قبل دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

یہ نمائش دواہم حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا وہ حصہ ہے جس میں اشیائے صنعت و حرفت اور مختلف ملکوں کی بنائی ہوئی چیزیں موجود تھیں جن سے اس فن کے تئیں ان کی مہارت کا اندازہ ہوتا تھا نیز وہاں پر تہذیبی و ثقافتی اشیاء بھی بغرض تعلیم جمع کی گئی تھیں۔ نمائش کے دوسرے حصے میں تفریح طبع اور عیش و عشرت کے ساز و سامان مہیا کیے گئے تھے۔ اس نمائش کی ایک اہم بات جو سفر نامہ نگار نے دیکھی اور جس سے ان کا دل کڑھ رہا تھا وہ یہودی عورتوں کا عریاں رقص اور ان کے نازیبا حرکات و سکنات تھے۔ ان کے مطابق یہ ہندوستان کی رنڈیوں کے ناچ سے بھی بدتر تھا۔ ان کا دل اس وجہ سے اور بھی ملول ہوا کہ یہ عورتیں دراصل یہودی تھیں لیکن مسلمان عورتوں کے لباس میں تھیں۔ چنانچہ ہر تماشائی یہی سمجھتا تھا کہ یہ مسلمان عورتیں ہیں۔ ان کے الفاظ دیکھیے:

”یہودی عورتیں جو بالکل گوری چٹی اور حسین ہوتی ہیں۔ یہ کمبخت عربی اور مسلمان عورتوں کا لباس پہن کر ٹرکی، مصر، یونیس اور مراکش چاروں مقامات کے تھیٹروں میں ناچتی تھیں۔ ہندوستان کی رنڈیوں کا ناچ ان کے مقابلہ میں نہایت شریفانہ اور مہذبانہ ہوتا ہے۔ یہودیوں کا لباس اور ناچ خاصہ فحش ہوتا اور اہل یورپ تماشائیں قدر تائیں سمجھتے تھے کہ وہ مجڑن عورتوں کا ناچ اور تماشا دیکھ رہے ہیں۔ مجھے یہ باتیں دیکھ کر افسوس ہوا۔“ (8)

اس نمائش میں انھوں نے ایک گوشت خور پودے کو بھی دیکھا جس کے پھول کے اندر چھوٹے چھوٹے پرندے داخل ہو جاتے تھے لیکن اس کے اندر سے ایک لیسڈار مادہ نکلتا اور ان چھوٹے چھوٹے پرندوں کو نگل جاتا۔ وہ اس کا بیان اس انداز میں کرتے ہیں:

”میں نے یہاں گوشت خور پودے (پچر پلانٹ) کے کئی نمونے دیکھے۔ اس کے پھولوں کے اندر کھیاں اور چوئیاں داخل ہو جاتی ہیں اور ایک طرح کے لیسڈار شیریں لعاب سے لپٹ جاتی ہیں اور پودا انھیں ہضم کر لیتا ہے۔“ (9)

سفر نامے کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے سفر سے متعلق دوسری گائڈ بکوں سے بھی بھرپور استفادہ کیا ہے۔ بلکہ کئی جگہ انھوں نے دوسری زبانوں کی گائڈ بکوں کے اردو ترجمے بھی درج کیے ہیں۔ نمائش گاہ پیرس کے حالات کے سلسلے میں کئی اہم گائڈ بکیں دستیاب تھیں لیکن ان میں سب سے عمدہ اور معتبر گائڈ بک سولہ یا اس سے زیادہ جلدوں پر مشتمل تھی۔ یہ نمائش کے منتظمین کی جانب سے فرانسیسی زبان میں تیار کرائی گئی تھی۔ اس میں ان تمام اشیاء کی تفصیلات درج تھیں جو اس نمائش میں رکھی گئی تھیں۔ البتہ انھوں نے اس بات کا اقرار بھی کیا ہے کہ میں نے پانچ روز میں اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کی مدد سے اس کے تمام حصے دیکھ لیے تھے، اس لیے مجھے ان گائڈ بکوں کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

مطالعے کے دوران محسوس ہوتا ہے کہ اس پر اردو کے قدیم سفر ناموں کی گہری چھاپ ہے۔ محبوب عالم وہاں کی جس چیز کو دیکھتے ہیں ان کے اوپر ایک عجیب حیرت کا سماں طاری ہو جاتا ہے اور وہ اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔ وہ وہاں کے لوگوں کی اخلاقیات، رسم و رواج، رہن سہن، مردوزن کی ہر میدان میں برابری، صنف نسواں کی اقتصادی ترقی میں مردوں کے شانہ بشانہ ہونے، روزمرہ کے امور میں ترتیب و تنظیم، باغوں کی طراوٹ، مجسموں کی حسن کاری، مکانوں اور گلی کوچوں کی صفائی اور ستھرائی غرض تمام چیزوں سے مبہوت ہو جاتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ جوش میں ہوش نہیں کھوتے اور ان کا بیان بڑے سلیقے سے کرتے ہیں۔

ان کو اس بات پر بڑی حیرت ہوئی کہ وہاں کے غربا کا معیار زندگی ہمارے یہاں کے متوسط طبقے کے لوگوں جیسا ہے۔ وہ روکھا سوکھا کھاتے ہیں لیکن سڑکوں پر پیشہ ورانہ طریقے سے بھیک نہیں مانگتے۔ وہاں جہالت تقریباً صفر ہے جو کسی بھی ملک و قوم کی ترقی اور مستقبل میں اس کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ جب وہ وہاں کی زندگی کے نظم و نسق کو دیکھتے ہیں تو فوراً اس کا دوسرا رخ اور دوسرا پہلو ان کی نظروں کے سامنے آ جاتا ہے کہ اہل ہند کی بد نظمی، لاقانونیت، بد اخلاقی اور تہذیبی و ثقافتی پسماندگی کیسے دور ہو سکتی ہے۔ انھوں نے کہیں کہیں منظر نگاری کے اچھے نمونے بھی پیش کیے ہیں جس سے زبان و بیان پر ان کی دسترس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ویانا کی ایک پر لطف صبح کا منظر یوں بیان کرتے ہیں:

”ریل کے دونوں طرف بالکل سبز اور کھیتوں سے پر نظر آئے۔ پہاڑ ہو یا گھاٹی سب جگہ کھیت تھے۔ ایک چپہ زمین خالی نہ تھی۔ کہیں آب رسانی کا کنواں نظر نہ آیا۔ البتہ کہیں کہیں کوئی پون چکی نظر پڑی تھی۔ بارش اور اوس پر اس ملک میں کھیتوں کا حصر ہوتا ہے۔ انگور کے کھیت بے شمار تھے۔ جہاں قطار در قطار ہزار ہا لکڑیاں گز گز بھر کی زمین میں گاڑی ہوئی تھیں اور ان پر انگور کی بیلوں کو چڑھادیا گیا تھا۔“ (10)

لسانی اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ سفر نامہ چوں کہ بیسویں صدی کے اوائل میں لکھا گیا ہے اس لیے زبان و بیان کا انداز بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے۔ جملوں کی ترکیب و ترتیب میں فارسی کا غلبہ نظر آتا ہے۔ پورے سفر نامے میں انھوں نے فارسی کے بہترے اشعار استعمال کیے ہیں

جوفارسی زبان و ادب سے ان کی واقفیت اور گہرے مطالعے کا پتہ دیتے ہیں۔ اس کا طرز املا بیسویں صدی کی پہلی دہائی سے مخصوص ہے۔ تاہم انھوں نے پوری کوشش کی ہے کہ روزمرہ اور عوامی زبان میں سفر کے مشاہدات کو قارئین تک پہنچایا جائے جس میں وہ بڑی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ چوں کہ وہ ایک بے باک صحافی اور مترجم تھے اس لیے بیان واقعات میں کہیں کہیں اطناب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اسی اطناب کی وجہ سے سفر نامہ پڑھتے وقت قاری کی توجہ مرکوز نہیں رہ پاتی۔ کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود بھی تفصیلات کے بیان کرنے میں مرکزی نقطے سے بھٹک گئے ہیں اور تاریخ اور جغرافیہ پر اس قدر زور دیتے ہیں کہ ان کے مشاہدات سفر پس پشت چلے جاتے ہیں۔ تاہم مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا سفر نامہ اپنے عہد کے اہم سفر ناموں میں سے ہے۔ چوں کہ یہ یورپ کا سفر نامہ تھا اس لیے طوالت کے باوجود لوگ اسے دلچسپی سے پڑھتے اور مصنف کے تجربات و مشاہدات سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

☆☆☆

حوالہ جات:

- 1- صحافت پاکستان و ہند میں، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، مجلس ترقی ادب، کلب روڈ لاہور، ص 312
- 2- اردو صحافت، بدر شکیب، کاروان ادب، کراچی، 1952ء، ص 173
- 3- پیسہ اخبار، یکم جون 1933ء، جلد 47، شمارہ نمبر 22
- 4- سفر نامہ یورپ، منشی محبوب عالم، خادم التعليم اسٹیم پریس، لاہور، 1908ء، ص 12
- 5- سفر نامہ یورپ، ص 5
- 6- سفر نامہ یورپ، ص 34
- 7- سفر نامہ یورپ، ص 69
- 8- سفر نامہ یورپ، ص 195
- 9- سفر نامہ یورپ، ص 213
- 10- سفر نامہ یورپ، ص 217

☆☆☆

دیوان سعادت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

(نواب سعادت علی خاں پٹنمبر پور، در بھنگہ)

(ڈاکٹر عبد الودود قاسمی (در بھنگہ)

بعد از امیر و داغ

سعادت ہے اپنا دور

مشہور ہے کلام مرا

دور دور آج

”دیوان سعادت“ نواب سعادت علی خاں پٹنمبر پور، در بھنگہ، بہار کا شعری اثاثہ ہے۔ درج بالا شعر ”دیوان سعادت“ کے ٹائٹل صفحہ پر درج ہے، جسے مرتب دیوان نامور عالم دین مولانا سید ابوالخیر مظہر عالم صاحب خیر بہیروی (در بھنگوی) جو خود صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں موصوف نے بڑے نزک و احتشام کے ساتھ ”دیوان سعادت“ 1907ء میں کلرفل اور نہایت دیدہ زیب طباعت کے ساتھ ”منشی نول کشور پریس لکھنؤ“ سے شائع کیا، دونوں بزرگوں کا تعلق در بھنگہ، بہار سے تھا۔

قبل اس کے کہ میں نواب سعادت علی خاں کی شخصیت، شاعری اور ”دیوان سعادت“ کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کروں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس نام کے ہم نام مزید تین نواب سعادت علی خاں کا ذکر کروں تاکہ قارئین کسی مغالطہ میں نہ پڑیں۔

تاریخ کی کتابوں میں نواب سعادت علی خاں نام سے چار نوابوں کی داستان حیات اور دور اقتدار کے تذکرے ملتے ہیں، جن میں اول الذکر ریاست اودھ کے بانی نواب سعادت علی خان (برہان الملک) کا نام شامل ہے، جن کی حکومت 1722ء سے 1739ء تک رہی۔ دوسرے نواب شجاع الدولہ کے صاحبزادے نواب سعادت علی خاں (دوم) تھے جو ریاست اودھ کے چھٹے حکمران تھے، 1798ء سے 1814ء تک ان کی حکومت رہی۔ تیسرے نواب سعادت علی خان (بگال) کے حکمران تھے جو میر جعفر کے بیٹا تھے۔ اور آخر الذکر نواب سعادت علی خان پٹنمبر پوری تھے جو در بھنگہ، بہار کے رہنے والے تھے۔ میں نے چاروں نوابوں کی وضاحت اس لئے کی ہے کہ تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو اور وہ اس وضاحت سے نواب سعادت علی خان پٹنمبر پوری، در بھنگوی پر اپنا ذہن و دل مرکوز رکھیں۔

در بھنگہ صوبہ بہار کا قدیم شہر ہے، یہاں کے ادباء و شعراء ہر دور میں پرورش لوح و قلم کرتے رہے ہیں۔ ماضی میں در بھنگہ اور قرب میں جاگیر دارانہ نظام قائم رہا ہے، چاہے مہاراج در بھنگہ ہوں یا در بھنگی خاں یا پھر ریاست پٹنمبر پور در بھنگہ کے والی و حکمران ان لوگوں نے جہاں جاگیر دارانہ نظام کے تحت اپنی راج پاٹ چلائی وہیں تلخ ترین سچائی یہ بھی ہے کہ ان لوگوں نے اپنے دربار میں اردو کے متعدد عالموں اور باصلاحیت منشیوں کو بھی بحال کر رکھا تھا جو اردو کی تحفظ و بقا اور فروغ کے لئے باضابطہ اردو رسم الخط میں بہت ساری تخلیقی، تحقیقی اور تعمیری امور کو انجام دیتے رہے۔

در بھنگہ سے چند کیلو میٹر فاصلے پر کٹھلیا کے قرب میں واقع بستی جو زمانہ قدیم میں ریاست پٹنمبر پور کہلاتی تھی، یہ بستی ماضی تاحال بڑی مردم خیز رہی ہے، پٹنمبر پور کی خاک سے بڑے بڑے اصحاب علم و فن پیدا ہوئے جو آج بھی مختلف شعبوں میں اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں، ان میں سب سے اول خانوادہ نواب سعادت علی خاں کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ رئیس پٹنمبر پور عزیز احمد، نیاز کریمی، اور اسی خانوادہ کروشن چراغ در جنوں کتابوں کے مصنف و مترجم مشہور ادیب ایڈووکیٹ محمود احمد کریمی ہیں۔

مرتب دیوان خیر بہیروی ”حالات مصنف“ کے تحت دیوان سعادت کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”ابا وہ بھی کیا زمانہ تھا جب ریاست پیغمبر پور (در بھنگہ) کے بانی شیخ ابو سعید خاں دہلوی طاب ثراہ اپنے خدم و حشم کے ساتھ خاندان مغلیہ کے شہنشاہ اعظم شاہ جہان بادشاہ دہلی کے دربار میں شرف حضوری حاصل کرتے تھے۔ اور آئے دن خلعت و اعزاز کے ساتھ رخصت کئے جاتے تھے۔ دربار میں ان کا طوطی بول رہا تھا۔ مراحم خسروانہ کی بارش ہو رہی تھی۔ اور خان موصوف کا خاندان اس سے متمتع ہو رہا تھا۔ وہ دن اس خاندان کے لیے روزِ عید تھا۔ جس دن خان موصوف کو یہ ریاست بطور جاگیر التعلیٰ تھی اور ”خان“ کا معزز خطاب عطا ہوا تھا۔ خان موصوف دربار سے بیش بہا خلعت پہنے اور فرمان لیے اپنے محل کو لوٹے تھے۔ خوشی کے شادیانے بجاتے تھے چہل پہل ہو رہی تھی۔ داد و دہش کا بازار گرم تھا مستحقین مستفیض ہو رہے تھے ہر طرف مبارک سلامت کی دھوم تھی۔ عہد عالمگیر جب شہنشاہ اعظم شاہ جہان بادشاہ دہلی کے عہد کے بعد اس کے نامور جانشین اور نگ زیب عالمگیر نے بھی اس عطیہ کے جاری رکھا اور ”خان“ کا خطاب موروثی بنادیا گیا۔ اور جدید عطیہ سے عزت افزائی کی گئی۔ اس وقت خان موصوف کا محمود خاندان اپنی خوشوقتی اور خوش نصیبی پر ناز کر رہا تھا۔“

(دیوان سعادۃ۔ مصنف: نواب سعادۃ علی خاں۔ مرتب: ابوالخیر خیر۔ در بھنگوی۔ صفحہ: ۱۰۱۔ سال

(اشاعت: ۱۹۰۷ء)

اقبال علی خاں کے صاحبزادہ نواب سعادۃ علی خاں (عرف فقیرا)، جو ۱۲۹۶ھ ۱۸۷۹ میں پیدا ہوئے، نواب صاحب ابھی صرف نو سال کے ہی تھے کہ والد محترم کا سایہ سر سے اٹھ گیا، ۱۹۰۱ء میں سعادۃ علی خاں قانونی حیثیت سے بالغ قرار دیے گئے اور بحیثیت مالک ریاست گدی نشین ہو گئے۔ موصوف نہایت شریف، خلیق اور سلیم الطبع انسان تھے نوابانہ جاہ و جلال اور شان و شوکت کے باوجود بڑی سادگی سے زندگی کے ایام بسر کئے، ریاست کا سارا نظم و نسق ان کے ملازمین ہی کیا کرتے تھے نواب صاحب کو نہ ہی اس کا شوق تھا اور نہ بڑا تجربہ، بلکہ سچائی یہ ہے کہ ریاست کے نظم و نسق سے آپ کی دلچسپی برائے نام ہی تھی، نواب صاحب شہر میں رہنا زیادہ پسند کرتے تھے اس بنا پر پیغمبر پور جو کہ بنیادی طور پر ایک دیہات ہے وہاں بہت ہی کم رہے، نا تجربہ کاری، ریاستی نظم و نسق سے عدم دلچسپی، اور ملازمین ریاست کی طوطا چشی سے آہستہ آہستہ ”ریاست پیغمبر پور“ کا شیرازہ بکھرتا چلا گیا، جائدادیں نیلام ہو گئیں اور ریاست بھی ختم ہو گئی۔ زندگی کے باقی ایام نواب صاحب لکھنؤ اور دیگر مقامات پر گزارنے کے بعد نواب سعادۃ علی خاں جون ۱۸۸۷ء میں انتقال فرما گئے۔ جن دنوں مولانا ابوالخیر ”دیوان سعادۃ“ ترتیب دے رہے تھے انہیں دنوں نواب صاحب کا دوسرا دیوان بھی تیار تھا اس کا ذکر بھی خیر سبیر وی نے اپنی تحریر میں کی ہے۔ دونوں دیوانوں کے علاوہ نواب صاحب کی مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں بھی بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔

یہ دنیا اور دنیا کی ساری چیزیں چاہے کسی کی بھی سلطنتیں، حکومتیں، زمینداری، جاگیر داری، یا نوابی ہو سب کی سب فانی ہیں بس اللہ کی ذات باقی اور اس کی حکومت دائمی ہے۔ ہاں البتہ دنیا میں چند ایسے کام ہیں جو بعد از مرگ بھی یاد رکھے جانے والے ہیں، اور وہ ہیں علمی، تعمیری و تخلیقی کام اس بات کا احساس نواب سعادۃ علی خاں کو بھی خوب تھا موصوف اپنے احساسات و کیفیات کو اس طرح بیان کرتے ہیں شعر ملاحظہ فرمائیں۔

یادگار اپنا یہ دیوان سعادۃ

ہوگا

نام زندہ یہی رکھے گا مرا

میرے بعد

یقیناً نواب سعادۃ علی خاں تو اس دنیا سے چلے گئے مگر انہوں نے جو علمی و ادبی اثاثہ ”دیوان سعادۃ“ کی شکل میں چھوڑ گئے وہ آج بھی اردو ادب بالخصوص اہل در بھنگہ کے لیے ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔

نوابی جاہ و حشم کے باوجود نواب صاحب شعر و ادب کا خاصہ ذوق رکھتے تھے اور علم دوست و مذہبی انسان تھے، موصوف در بھنگہ کے دوسرے صاحب دیوان شاعر تھے، ان سے قبل مولوی سید عبدالودود بھگل کا ”دیوان بھگل“ ۱۸۵۵ء میں منظر عام پر آچکا تھا جو ایک سو بیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے بھی مولوی

سید ابوالخیر صاحب (ایڈیٹر اخبار اللہ) نے ہی بانکی پور پٹنہ سے شائع کیا۔ جو ایک سو پچیس صفحات پر مشتمل ہے، مذکورہ دیوان میں تقریباً ایک سو ستائیس غزلیں آٹھ رباعیات، اور مختلف اساتذہ کی زمین میں بسمل کی کہی گئیں آٹھ خمسات (خمسہ غزلیں) ایک مسدس بطر زو اسوخت کے علاوہ نو شعراء کے ”دیوان بسمل“ پر قطعات تاریخ انطباع شامل ہیں۔

نواب سعادت علی خاں جنہیں حضرت دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کے کلام اس زمانہ کے مؤثر مسائل و جرائد مثلاً ”خدا ننگ نظر“ ”پیام یار“ ”محبوب الکلام“ ”فتنہ اور عطر فتنہ“ اور ”گلدستہ بہار“ میں تو اتارے شائع ہوتے رہتے تھے۔ نواب صاحب قادر الکلام اور زود گو شاعر تھے، موصوف کا پہلا دیوان ”دیوان سعادت“ ابھی چھپنے کے مرحلے ہی میں تھا کہ دوسرا ”دیوان“ بھی مکمل ہو گیا۔

”دیوان سعادت“ کے مرتب و مدون خیر بہیروی (در بھگولی) اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں ہمارے نواب صاحب کو فوٹو گرافی اور نظم کا مذاق ترقی کر رہا ہے، ابھی یہ دیوان چھپ ہی رہا ہے کہ دوسرا دیوان بھی مرتب ہونے لگا۔ خیر بہیروی صاحب آگے لکھتے ہیں: اس دیوان کے طبع کی قطعات تاریخیں بکثرت آئی تھیں مگر وہ سب صرف اس وجہ سے داخل دیوان نہ ہو سکیں کہ نواب صاحب ممدوح کو اس دیوان کے انطباع میں غیر معمولی غفلت سے کام لینا پڑا کیونکہ طبع میں بہت دیر ہوئی تاریخیں بھیجنے والے حضرات معاف فرمائیں دوسرے دیوان میں جو عنقریب اس سے زیادہ اہتمام کے ساتھ شائع ہو گا اس میں وہ سب تاریخیں ”قطعات تاریخ انطباع“ دیوان اول کے تحت میں درج کی جائیں گی۔

”دیوان سعادت“ 1907ء میں خیر بہیروی نے ”منشی نول کشور پریس لکھنؤ“ سے شائع کی جو 202 صفحات پر مشتمل ہے مذکورہ دیوان میں مجموعی طور پر ایک سو اڑتالیس 148 کلام شامل ہیں جن میں سے سات اشعار پر مشتمل ایک قطعہ، سات رباعیات، 32 اشعار متفرقات، ایک تہنیتی کلام، سات مناقب پر مشتمل کلام، اور دیوان کے صفحہ 197 تا 200 مشاہیر اساتذہ سخن کے نو (9) قطعات تاریخ طبع دیوان ہذا کے عنوان سے شامل ہیں، قطعہ تاریخ لکھنے والوں میں مولوی عبداللطیف شوق، نواب مرزا خان داغ دہلوی، مولوی محمد عبدالاحد شمشاد لکھنوی، احسن مارہروی، (تلمیذ حضرت فصیح الملک بہادر) حافظ جلیل حسن جلیل، (تلمیذ امیر مینائی لکھنوی) منشی وجاہت صدیقی جھنجھانوی، (تلمیذ حضرت فصیح الملک) سید نذیر احسن نسیم ہلسوی (تلمیذ حضرت دہلوی) حافظ شاہ رحمت اللہ احقر مظفر پوری، اور خیر در بھگولی ہیں۔ طوالت کی وجہ سے بس ایک قطعہ تاریخ پیش نظر ہے جسے نواب سعادت علی خان کے استاد محترم داغ دہلوی نے لکھا تھا پیش نظر ہے۔

کام ایسا چھپا ہے دیکھیے، حضرت سعادت کا	سخن کے قدر دانوں پر یہ احسان سعادت ہے
یہ وہ جن سخن سب جس کو جن عشق کہتے ہیں	یہ شکر سخن جس سے عیاں شکر سعادت ہے
زبان نے گفتاشانی کی ہے ہر شعر میں کیا کیا	سخن سے یہ پلا پھولا گلستان سعادت ہے
مبارکباد باہم پتلیاں آنکھوں کو دیتی ہیں	یہ وہ دیوان ہے جس میں جمع سالن سعادت ہے
کہا یہ مصرع تاریخ دیکھو دہلوی نے کیا	مبارک انجمن افروز دیوان سعادت ہے

(۱۳۲۳ھ)

”دیوان سعادت“ کی اشاعت ہوتے ہی معاصر شعر اودا بے نے خوب سراہا، نواب صاحب کی غزلوں میں جہاں غزل کے روایتی مضامین کے حامل بہت ہی عمدہ قسم کے اشعار مل جاتے ہیں وہیں ان کی غزلوں میں زمانے کی سختیوں، اور چہرہ دستیوں کے حامل اشعار کی بھی کمی نہیں ہے۔ شاعر چونکہ اپنے عہد کا نابض و ترجمان ہوتا ہے اس لیے اس کی شاعری میں اس کا پورا عہد اپنی خوبی و خامی کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے اور یہ ساری خوبیاں نواب صاحب کی غزلوں میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں ان کی غزلوں میں جہاں بہت سارے اشعار خالص غزل کے ہیں وہیں ان کی شاعری کا محور و مرکز اسلامی افکار و نظریات پر بھی مشتمل ہے موصوف کا قلب خشیت الہی سے لرزاں ہے، بہت ساری غزلوں میں اللہ اور اس کے رسول کی محبت، مدینے کی زیارت اور مدینہ کے سفر پر جانے والے مضامین کو اپنے شعر میں باندھنا، صوفیائے کرام اور بزرگان دین کی شان میں اشعار کہنا یہ سارے عوامل شاعر کے مثبت افکار و نظریات اور نیک طبع ہونے کی علامتیں اور ثبوت و شواہد ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ہوتا ہے لاکھ پردوں سے جب ظہور اس کا	کیا تاب کوئی دیکھے بے پردہ نور اس کا
درباریوں کو اکثر ہوتا ہے قرب شامی	پوچھو نمازیوں سے شرف حضور اس کا
جیتے جی ہو گا مدینہ جو نہ مسکن اپنا	دیکھنا مر کے بنے گا وہیں مدفن اپنا
زباں پر نام ہو خیر البشر کا	اظیفہ ہو یہی آٹھوں پہر کا
اللہ سے طالب ہوں کیا دولت و شامی کا	سودا مرے سر میں محبوب الہی کا
گا لیاں دینا ہمارے نام پر	یہ کرم اک بندہ بے دام پر
ہے دل سے سعادت کے تمنا مدینہ	اللہ اسے ہند سے لے جائے مدینہ
وہ آنکھ ہے دیکھے جو تماشائے مدینہ	وہ دل ہے کہ ہے جس میں تمنائے مدینہ
بر پا جو یہاں محفل میلاد نبیؐ ہے	ہر دل کی کلی فردا مسرت سے کھلی ہے
مر کر بھی ہم جدا نہیں کوئے حبیبؐ سے	دنیا ہی میں بہشت ملا ہے نصیب سے

ان جیسے اشعار ان کے دیوان میں جابجا مثل کہکشاں نکھرے پڑے ہیں۔

”دیوان سعادت“ میں جتنی بھی غزلیں اور کلام شامل ہیں سارے کلاموں میں بہت ہی اہتمام کے ساتھ نواب صاحب نے اپنا تخلص سعادت استعمال کیا ہے۔

پروفیسر عبد المنان طرز سی نے ”نواب سعادت علی خاں کی شخصیت اور شاعری“ پر لٹ نارائن متھلایونیورسٹی درجنگہ بہار سے تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی تحریر کر کے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی، سال 2014ء میں طرزی صاحب کا یہ تحقیقی مقالہ ”سید سعادت علی خاں“ شخصیت اور شاعری کے نام سے کتابی شکل میں ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی سے شائع ہو چکی ہے۔

سعادت علی خاں اپنے نام، تخلص اور بالبیدہ نگاہی کے معاملے میں غزل کے اشعار میں اپنے تخلص سعادت کو استعمال کر کے معنوی حسن پیدا کرنے کے معاملے میں واقعی بڑے سعادت مند ثابت ہوئے ہیں، موصوف ”دیوان سعادت“ میں شامل تمام کلاموں میں بڑے ہی اہتمام سے مقطع میں اپنا تخلص استعمال کئے ہیں، اتنے ہی ہر بس نہیں بلکہ بعض کلاموں میں مقطع کے علاوہ ایک سے زائد مرتبہ سعادت شامل کر کے شعر کے ظاہری و باطنی حسن اور معنویت میں چار چاند لگا دیئے ہیں اس قبیل کے دو اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

جو ہوتی بزم میں خلوت تو اے

سعادت آج

ہمیں بھی آپ سے کچھ عرض
حال کرنا تھا
مدح خوانی سے سعادت سے یہ سعادت ہے نصیب
کون سا دل ہے کہ جس میں
نہیں مسکن اپنا
(دیوان سعادت: ص 4)

بے شبہ سعادت بھی سعید ازلی ہے
مدح بیمبر ہے ثنا خون علی ہے
(دیوان سعادت: ص 115)

سایہ دیوار جاناں تک نہیں ہوتا نصیب
آپ نے رکھا ہے پھر اپنا سعادت نام کیا
(دیوان سعادت: ص 12)

خلاصہ کلام یہ کہ نواب سعادت علی خاں پیغمبر پور، اسٹیٹ، در بھنگہ، بہار کے ایک روشن چراغ تھے جن کے علمی و ادبی اثاثے ماضی تا حال قدر کی نگاہوں سے دیکھے جا رہے ہیں۔ ”دیوان سعادت“ کے علاوہ موصوف کی چند اہم کتابیں درج ذیل ہیں۔ جو زیادہ تر انیسویں صدی آخر (1892ء-1893ء) میں شائع ہوئیں ان کی مشہور تصانیف پیش نظر ہیں۔

- (۱) گنجینہ سعادت (حصہ - 03) یہ کتاب مختلف حصوں میں ان کے کلام یا علمی ذخیرے پر مشتمل ہے۔
- (۲) دفتینہ سعادت (حصہ - 05) 1892 میں شائع شدہ ایک علمی مجموعہ
- (۳) تاریخ انبیاء مع مناجات (حصہ - 08) 1893 کی مطبوعہ کتاب جو انبیاء کی تاریخ اور مناجات پر مبنی ہے۔
- (۴) خطبات رمضان۔ رمضان کے موضوع پر خطبات
- (۵) آئینہ سعادت (حصہ - 07) 1892 میں شائع ہونے والا ایک اہم علمی کام
- (۶) ذخیرہ سعادت (حصہ - 02) علمی و مذہبی مضامین کا 27: مجموعہ

آج سے ایک سو انیس (119) سال قبل 1907ء میں ”دیوان سعادت“ نہایت ہی دیدہ زیب رنگین طباعت کے ساتھ شائع کیا گیا۔ اس کے نسخے بھی اب کہیں دستیاب نہیں ہیں، کیا ہی اچھا ہوتا کوئی باذوق ادیب و شاعر بالخصوص نواب صاحب کے خاندان کا کوئی خوش بخت فرد ”نہم نیک رفتگاں ضائع مکن“ پر عمل کرتے ہوئے ”دیوان سعادت“ کو دوبارہ شائع کر دیتا یہ نواب صاحب کے لیے بہترین خراج عقیدت و تحسین ہوتی۔ امید و یاس کے درمیان میری نگاہ خانوادہ نواب کے لعل و گہر اردو و انگریزی زبان و ادب کے معروف ادیب و مترجم ایڈوکیٹ محمود احمد کریمی پر جا ٹھہرتی ہے۔ جو خود متعدد کتابوں کے مصنف و مترجم ہیں۔ موصوف چاہ لیں تو ”دیوان سعادت“ کی دوبارہ اشاعت بڑی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ اور اسی بہانے نئی نسل اپنے اکابر کے کارناموں سے آشنا و متاثر ہو کر اور اردو ادب کا راہی بن کر اردو کی زلفوں کو سنوارنے میں لگ جائے۔

DR.ABDUL WADOOD QASMI
H.O.D (URDU)
K.S.College, Laheria Sarai, Darbhanga
Bihar, Mob:7979936725

مختلا کے اردو افسانوں میں میٹھلی زبان اور مختلا کلچر کے اثرات۔

از:- ڈاکٹر جاوید اختر، اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، ملت کالج، در بھنگہ، بہار

مختلا کے اردو افسانوں پر روشنی ڈالنے سے پہلے اس کی ادبی، علمی اور ثقافتی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ اس خطے میں اردو افسانے کی ابتدا اور تقاریر و رفتار کا تعین کیا جاسکے۔

مختلا پہلے ایک دلش تھا اور راجہ جنک اس کے حکمران تھے۔ ہندو مذہب کے قدیم کتب و رسائل کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مشرق میں کو سی ندی، مغرب میں گندک، شمال میں کوہ ہمالیہ اور جنوب میں دریائے گنگا اس کے حدود اربع ہیں۔ منشی بہاری لال فطرت کی لکھی ہوئی کتاب "آئینہ ترہت" کے مطابق یہ علاقہ رشیوں اور منیوں کی آماجگاہ تھا۔ اسی میں مختلا راج قائم ہوا۔ لیکن ترہت اور مختلا راج کی تاریخی ٹھوس کڑیاں ہنوز نہیں ملتی۔ 1095 عیسوی سے ترہت کا تاریخی تسلسل ملتا ہے۔ سب سے پہلے کر نائک سے آکر نائب دیو جو پنوار خاندان کے راجا تھے، نے ترہت ریاست قائم کی۔ اس کے بعد کئی راجا آئے، مختلف جگہوں پر ڈیورھیا بنیں، راجدھانیاں بھی بدلتی رہیں۔ پھر پٹھانوں نے یہاں پورا اقتدار حاصل کر لیا۔ محمد تغلق کے عہد حکومت سے ترہت کی حیثیت ایک صوبہ جیسی ہو گئی۔

بعد میں اکبر بادشاہ نے اسے بہار میں ملحق کر کے اسے صوبہ دار کے ماتحت کر دیا۔ 1557 عیسوی میں اکبر بادشاہ نے رگھونندن رائے موضع رام پور انچل پنڈول، ضلع مدھوبنی کو اس کے علم و کمال سے متاثر ہو کر ترہت کی جاگیر عطا کی۔ انہوں نے اسے گروکشا کے نام پر اپنے گرو مہیش ٹھا کر موضع بھور انچل پنڈول، ضلع در بھنگہ (حال ضلع مدھوبنی) کے قدموں میں ڈال دیا جو سلسلہ وار مہاراجہ دھیراج کامیشور سنگھ بہادر تک یعنی انگریزوں کے دور حکومت تک قائم رہا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں در بھنگی خان کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ انہوں نے در بھنگہ کو نئی تہذیب و تمدن عطا کیا۔ انگریزوں ہی کے دور حکومت میں در بھنگہ ضلع بنا اور ترہت کمشنری بنی۔

ملک کی آزادی کے بعد زمینداری کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اسی کے تحت مہاراج در بھنگہ اور در بھنگی خاص کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے تمام زمینداروں کی زمینداری ختم ہو گئی۔ بعد میں در بھنگہ ضلع تین حصوں میں بٹ گیا۔ در بھنگہ کے علاوہ مدھوبنی اور سمستی پور اضلاع قائم ہوئے۔ در بھنگہ کمشنری بن گئی۔

ندیوں کے بہاؤ اور کٹاؤ کی وجہ سے اس کی حد بندی قائم نہیں رہ سکی۔ "ہسٹری آف مختلا" کے مصنف اوپندر ٹھا کر کے مطابق در بھنگہ، سمستی پور، مدھوبنی، مظفر پور، چمپارن، کٹیہار، سہر سہ، پورنیہ اور بیگوسرائے کے علاوہ ہمالیہ کی چلی آبادی اور ترائی کے حصے مختلا کے علاقے ہیں۔ مگر ان خطوں میں زبان اور بولی کے اعتبار سے بعض علاقوں میں میٹھلی کا اثر کمزور ہوتا گیا اور دوسری بولیاں جگہ بناتی گئیں۔ حاجی پور اور سمستی پور کے سرحدی علاقوں میں بھیکا چلن بڑھتا گیا۔ مظفر پور اور اس کے قرب و جوار میں میٹھلی اور بھوچپوری کی ملاوٹ سے ایک نئی بولی کا رواج پیدا ہو گیا۔ پورنیہ اور کٹیہار بھی بہت حد تک میٹھلی زبان سے الگ ہو گئے ہیں۔ مدھوبنی در بھنگہ اور سمستی پور کے مسلم

گھرانوں میں اردو، میتھلی اور ہندی کی ملاوٹ سے ایک نئی گھریلو زبان وجود میں آگئی ہے جیسے "کہاں جا رہے۔ کہاں سے آ رہے۔ گھر نہ چلوے، پانی برسے والا ہو۔ ہم تہ سب کچھ بھول گلیو۔ پڑھو لکھو لے تہ آدمی بنوے۔ اسکول جیو ہے شام میں اے دو۔"

مختصر یہ کہ اب درہنگہ، سستی پور، مدھوبنی، بیتا مڑھی، سوپول اور سہر سہ کے کچھ حصے کو ہی متھلا نچل شمار کیا جاتا ہے۔ متھلا کی سرزمین پر پہاڑی سلسلہ نہ ہونے کی وجہ سے اسے میدانی علاقہ کہا جاتا ہے۔ یہاں ہرے بھرے باغ، لہلہاتے کھیتوں اور چھوٹے بڑے درختوں کے سلسلے نظر آتے ہیں۔ یہاں کے لوگ نرم، میٹھی اور دلکش زبان میتھلی بولتے ہیں۔ یہاں کا قول ہے۔

میتھلی بناسب جن مٹھان

پگ پگ پوکھری ماچھ مکھان

ماچھ مکھان آگہی پان

یہ تینوں متھلا کی شان

متھلا میں مٹھ اور خانقاہیں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ یہ علاقہ مہمان نوازی اور مردم خیزی کی وجہ سے ہر دور میں مشہور رہا ہے۔ پیننگ کی وجہ سے اسے بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ یہاں کی سوراشر سبھا بھی کافی مشہور ہے۔ یہ سبھا میتھل برہمن کے دولہا دولہن کے مناسب رشتے کی تلاش اور شادی بیاہ کے سلسلے میں منعقد کی جاتی ہے۔ پوری دنیا میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

متھلا ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے بعض مسلمان بھی ہندی اور سنسکرت کے اچھے شاعر و ادیب رہے ہیں، یہاں میتھلی اور سنسکرت کے بڑے بڑے عالم، فلسفی اور کوی گزرے ہیں جو پورے ملک میں مشہور تھے۔ متھلا میں ودیا پتی کا نام بھی کافی روشن ہے۔ ان کی پیدائش 1350 عیسوی میں موضع بسفی ضلع مدھوبنی میں ہوئی۔ ان کی شاعری بین الاقوامی ادب پر ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ ان کی شاعری کا ترجمہ دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔ ان کے متعلق فرانسیسی مصنف رومان اولال نے لکھا ہے:

"It was the part of the very source of divine Shakti of whom vidiapati, The old energy, "

"the poet of Mithila and Ram Parasad of Bengal sung

(حسن امام درد۔ "متھلا اور ادب 1946 تک" مضمونہ "تمثیل نو" در بھنگہ جولائی تا دسمبر 2006 ص 41)

ودیا پتی کے بعد وشن پوری، گوبند داس، رگھوپتی اپادھیائے، مراری مشر، اجا چھی مشر، امبیکا پرساد، ڈاکٹر امر ناتھ جھانگا، ناکار جن اور ڈاکٹر سبھدرا شاستری وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ متھلا میں اردو اور فارسی کے عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی کمی نہیں ہے۔ متھلا کے لوگ ہر دور میں علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی وجہ سے مشہور رہے ہیں۔

جہاں تک متھلا میں اردو افسانہ نگاری کی بات ہے تو یہاں اردو افسانے کا رواج آزادی سے پہلے ہی سے رہا ہے۔ آزادی سے پہلے کے اردو افسانہ نگاروں میں شین مظفر پوری اور حسن امام درد کا نام روشن حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ آزادی سے پہلے کئی لوگوں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی لیکن انہیں وہ شہرت و مقبولیت نہ ملی جو ان دونوں کو ملی۔

آزادی کے بعد متھلا میں اردو افسانہ نگاری نے خاطر خواہ ترقی کی۔ آزادی کے بعد شین مظفر پوری کے علاوہ منظر کاظمی، شمیم سیفی اور شبیر احمد نے متھلا میں اردو افسانہ نگاری کو بام عروج تک پہنچانے میں اہم رول ادا کیا۔ ان لوگوں کے بعد متھلا میں ڈاکٹر قیام نیر، سہیل جامعی اور مجبر احمد آزاد نے اردو افسانوی ادب کو آگے بڑھانے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کے کئی کئی افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ متھلا میں اردو افسانہ نگاری کو آگے بڑھانے میں انور آفاقی، خورشید انور، مشتاق شمسی، مظفر مہدی، ڈاکٹر منصور عمر، مبینہ امام، عطا عابدی، پروفیسر مشتاق احمد، منظر صدیقی، وصیہ عرفانہ، فیاض احمد، وصال احمد، پروفیسر ابو بکر عباد، اظہر نیر اور منظر ریونڈھوی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو ایک ایسی زبان ہے جس میں کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ یہی چیز ان میں دلکشی، رعنائی اور مٹھاس پیدا کرتی ہے۔ چونکہ متھلا میں بولی جانے والی سب سے مقبول ترین زبان میتھلی ہے اس لیے اس کے اثرات یہاں بولی جانے والی اردو زبان پر پڑنا گزیر ہیں۔ متھلا میں رہنے والے لوگوں پر یہاں کے کلچر کا اثر پڑنا بھی فطری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے اردو افسانوں میں بھی میتھلی زبان کے اثرات، یہاں کا کلچر اور یہاں کا ماحول دیکھا جاسکتا ہے۔ متھلا کے اردو اور ہندی بولنے والے بھی میتھلی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ یہاں بہت سے مسلمانوں کی زبان ہی میتھلی ہے۔ بہت سے مسلمانوں کی زبان خاص طور سے عورتوں کی گھریلو زبان اور کلچر پر بہت حد تک میتھلی اور متھلا کے اثرات ہیں۔ شادی، بیاہ، پرہ، تیوہار، رہن سہن، کھانے پینے، لباس، مہمان نوازی اور دوسرے بہت سے امور خانہ داری میں متھلا کی زبان اور متھلا کے کلچر کا اثر نمایاں ہے۔ بچے کی پیدائش پر گیت گانا، چھٹی منانا، بچے کے ہاتھ پیر اور کمر میں دھاگہ باندھنا، پیشانی پر کالا نشان لگانا، شادی بیاہ میں دولہ اور دلہن کا مانگھنے بیٹھنا، ہلدی کی رسم، مہدی کی رسم، زیادہ سے زیادہ لوگوں کو بارات لے جانا، کھانے پینے کا بہتر انتظام کرنا، لڑکے والے کی طرف سے لڑکی والے کے یہاں چاول، تیل سہاگ پورا اور مٹھائی وغیرہ لے جانا۔ شادی کے بعد چوتھی اور نوروز منانا، شب بارات میں حلوہ کے ساتھ ساتھ ٹھکڑا پوری اور کھیر بنانا، کچھ لوگوں کا چھٹھ منانا اور سامہ چکیوہ کھیلنا، لباس کے طور پر دھوتی، گنچی گمچھا چوڑی بندی، سندور اور ساڑی پہننا۔ بھات، دال، ترکاری چپاتی لٹی، سموسہ کچڑی اور موڑھی کھانا جیسی بے شمار چیزیں ہیں جو متھلا کلچر سے مسلمانوں کے یہاں آئی ہیں اور مسلم تہذیب و تمدن سے بھی متھلا والوں نے بے شمار چیزیں اپنائی ہیں۔ ان ساری چیزوں کے اثرات متھلا میں لکھے جانے والے افسانوں میں پڑنا گزیر تھا۔

شین مظفر پوری کا تعلق متھلا کے جس معاشرہ سے تھا اس معاشرے کے افسانے انہوں نے کثرت سے لکھے ہیں۔ سماج کا نچلا اور متوسط طبقہ ان کے بیشتر افسانوں میں جلوہ گر ہوا ہے اپنے ماحول اور قرب و جوار کے حالات کی عکاسی ان کے یہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ 'خط ہے زبیدہ کا۔ بڑی مزیدار باتیں لکھی ہیں۔

"زبیدہ۔ جو بیدہ کون؟"

"وہی میری سکھی جس کے خط آیا کرتے ہیں۔"

"یہ تو کوئی مسلمانی نام معلوم ہوتا ہے کون ذات ہے؟"

"بس ذات وات کچھ نہیں۔ مسلمان ہے۔ میری بڑی چیتی سکھی ہے۔" تمہارے نیہر میں مسلمان بھی ہیں؟ اور مسلمان لڑکی تمہاری ایسی چیتی ہے۔"

(افسانہ، نئی الف لیلیٰ۔ شین مظفر پوری)

شین مظفر پوری نے متھلا میں بولے جانے والے الفاظ کو عام کیا ہے۔ جیسے پوال، گمچھا، اوسارا، کچھوٹا، گھموں وغیرہ۔

منظر کاظمی ایک اپنے افسانہ نگار تھے جن کے اندر گاؤں کی خمیر تھی۔ اس علاقے یعنی متھلا کی مٹی کا عکس ان کی آنکھوں میں بسا تھا، اس کی خوشبو ذہن میں رچی بسی تھی، اس لئے متھلا کی تہذیب اور اس کے ماحول کا اثر ان کے افسانوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کریم سیٹی کالج میں پرنسپل اور جمشید پور میں مصروف ترین زندگی گزارنے کے باوجود وہ اپنے گاؤں (ارئی، در بھنگہ) کو نہیں بھول پائے۔ ان کا بچپن گاؤں میں گزرا تھا۔ اس لئے وہ اپنے گاؤں کی دھول بھری سڑکوں والی مٹھاس کو بھول نہیں پائے۔ ان کے افسانوں میں گاؤں کے موسم، وہاں کی دھول بھری سڑکیں اور گاؤں کے لوگوں کے بھولے پن کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ گاؤں میں بولی جانے والی میتھلی آمیز اردو کی مٹھاس کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

شبیر احمد متھلا کے ایک مشہور و معروف افسانہ نگار تھے۔ انہوں نے اپنے کچھ افسانوں میں دیہی زندگی کی تصویر کھینچی ہے۔ خصوصیت سے غیر منقسم در بھنگہ میں رہنے والے کسان کھیتوں اور کھلیانوں میں کام کرنے والے مزدور، دیہاتوں میں رہنے والی عورتیں، ان کی زبان اور متھلا کلچر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر قیام نیر متھلا کے افسانہ نگاروں میں اپنی ایک الگ پہچان رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ماحول اور اس کے ارد گرد ہونے والے واقعات و حادثات اور ناہمواریوں کی نشاندہی کی ہے۔ متھلا میں بہتی ہوئی ندیاں اور بڑی ندیوں سے چھوٹی ندیوں اور نالوں میں آکر تیزی سے بہتے ہوئے، اچھلتے ہوئے پائی، کھلے آسمان میں اڑتے ہوئے پرندوں کے جھنڈ، آم کے باغات کے منجر کی بھینی بھینی خوشبو، کھانوں کے پتوں سے ڈھکے ہوئے تالاب کے حسین منظر کو اپنی کھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھا ہے، اس لئے ان کی منظر نگاری اور فضا کشی دلکش اور دلنشین ہوتی ہے۔ اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

"ندی کا بہتا ہوا صاف و شفاف پانی، کھیتوں میں لہلہاتی ہوئی فصلیں، ہوا کے دوش پر جھومتے ہوئے شاداب درخت، دل و دماغ کو تازگی اور فرحت بخشتے ہیں۔ کونسل کی کوکو، پیسے کی پی پی اور بلبل کے سریلے نغموں سے ساری فضا گونجتی رہتی ہے۔ موسیقی بکھیرتے ہوئے پرندوں کے جھنڈ اور اڑتے ہوئے سفید سفید بگلوں کی قطاریں ایک حسین سماں باندھ دیتے ہیں۔"

(افسانہ، پھول اور کانٹے۔ ڈاکٹر قیام نیر)

متھلا میں بولی جانے والی میتھلی اور اردو زبان کی آمیزش سے بولی جانے والی بھاشا کا استعمال ان کے افسانوں میں جگہ جگہ ہوا ہے۔
متھلا کلچر کے اثرات بھی ان کے افسانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

"تجور! یہ میرے آدمی ہیں۔ ان کے ہاتھ میں میری جنگی ہے۔ مجھ کو مارنے پیٹنے کا حکم ان کو ہے نا۔ یہ میری اچھائی کے لیے ہی ایسا کرتے ہیں۔ ان کو چھوڑ کر میں کہاں رہوں گی۔ میرے ماں باپ ساری جنگی کے لیے ان ہی کے پلے سے باندھا ہے نا۔"
(افسانہ بندھن۔ ڈاکٹر! قیام نیر)

مختصر یہ کہ ڈاکٹر قیام نیر متھلا کے ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جن کے افسانے خاص و عام میں مقبول ہیں۔ وہ کم و بیش پچپن سالوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔

سہیل جامعی لگ بھگ پچاس برسوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ متھلا کے رہنے والے ہیں اس لیے ان کے افسانوں میں میتھلی زبان اور متھلا کلچر کے اثرات جا بجا نظر آتے ہیں۔

"آشرم دیکھ کر ورماجی نارنگ کے ساتھ واپس آ گئے۔ وہ سوچنے لگے کتنا ہر اور خوبصورت آشرم ہے۔ ہر ایک کمرے میں دو بیڈ، ایک میز دو کرسی، ایک الماری اور ضرورت کی دوسری تمام چیزیں۔ کمرے سے سٹا ہوا چھوٹا سا برآمدہ، جہاں پتی پتی آرام سے رہ سکتے ہیں؟"

(افسانہ اپارٹمنٹ لائف، سہیل جامعی)

مجیر احمد آزاد متھلا کے ایک جانے مانے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ متھلا، میتھلی اور متھلا کلچر سے انہیں گہرا لگاؤ ہے۔ انہوں نے دیہی زندگی پر مبنی افسانے زیادہ لکھے ہیں اس لیے ان کے یہاں علاقائی رنگ گہرا ہے۔ ان کے افسانوں میں متھلا کی سوندھی مٹی کی خوشبو، رہٹ کی آوازیں اور کھیتوں میں لہلہاتی فصلوں کی سرسراہٹ جا بجا ملتی ہے۔

"بونٹ کی چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں پھلوں سے لدی ہوئی تھیں۔ چنے کے پتوں کے اوٹ میں دانے اس طرح لٹک رہے تھے جیسے کسی دوشیزہ کے کانوں میں بالیاں جھوم رہی ہوں۔ ابھی وہ اپنی فصلوں کو دیکھ ہی رہا تھا کہ سائن پٹی کی طرف سے مویشیوں کا جھنڈ پگڈنڈی کی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ راکھو مستعد ہو گیا۔ اس نے جلدی سے کھیت میں پڑی تیل پلائی ہوئی لاٹھی سنبھالی اور مینڈر پر ہی سے چلایا۔" او بھینسوار سب دیکھ کے بھائی۔ جرادیکھ کے پھسل ہے بھائی۔"

(افسانہ "راگھو کی کھیتی"، مجیر احمد آزاد)۔

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد دیہات اور دیہاتیوں پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہاں کے کھیت کھلیان اور بازار ہاٹ کی بات کرتے ہیں تو حقیقت کا عکس ان کو افسانوں میں جگمگانے لگتا ہے۔

"وہ واقعہ آج بھی اس کے ذہن میں تازہ ہے جب اسی آم کے باغ میں رام جی ساہو کے بیٹے نے اس کو لاتوں سے مار مار کر ادھ مرا کر دیا تھا۔ قصور اتنا تھا کہ گزرتے ہوئے اس نے دو آم چن لیے تھے۔ وہ یہ بھی نہیں بھول پایا کہ گھر آنے پر اس کے پتانے بھی ایک طمانچہ یہ کہتے ہوئے جڑا تھا کہ مالک کے گا چھی میں گئیل کا ہے؟"

مختصر یہ کہ مجیر احمد آزاد کے افسانوں میں علاقائی رنگ کے ساتھ ساتھ میں میتھلی زبان اور متھلا کلچر کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ متھلا کے کئی افسانہ نگاروں جیسے مشتاق شمسی، اظہر نیر، ڈاکٹر مشتاق احمد، وصیہ عرفانہ، منظر ریوٹ ڈھوی، شوکت غلیل، انور آفاقی، مظفر مہدی، منظر صدیقی، فیاض احمد وجیہہ اور سلمان عبدالصمد وغیرہ کے افسانوں میں بھی جابہ جا میتھلی زبان اور متھلا کلچر کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

Dr. Jawed Akhtar

Assistant Professor,

Deptt. of Urdu,

Millat College,

Darbhanga, Bihar

Mobile.: 8076062243

E-mail: jawed.phdurdu@gmail.com

ڈاکٹر عبد الحفیظ سلفی اور ملت کالج کا قیام

ڈاکٹر (یوسف فیصل

ہمارے دادا معمار و مخیر قوم ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی شمالی بہار کے سرسید کہے جاتے ہیں۔ سرسید کے مشن سے ہی متاثر ہو کر انھوں نے ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو کالج قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ میں نے انہیں اپنی کم عمری میں دیکھا ہے۔ اس وقت تک وہ اپنی تحریکی اور عملی زندگی سے بڑی حد تک سبکدوش ہو چکے تھے۔ لیکن جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں، بڑوں سے سنی ہیں اور جو چیزیں ان کے تعلق سے تاریخ کا حصہ ہیں اس میں ۱۹۵۶ء میں ملت کالج کا قیام بھی شامل ہے۔ اس کے قیام کا ایک پس منظر ہے جس سے نئی نسل کا واقف ہونا ضروری ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ درجہ نگہ کے ایک مشہور وکیل اور معروف شخصیت مولوی عبد الودود صاحب (ایڈووکیٹ) جن سے ڈاکٹر عبد الحفیظ سلفی صاحب کے خصوصی تعلقات تھے۔ ڈاکٹر صاحب اکثر ان سے ملنے جایا کرتے تھے۔ ۱۹۵۶ء کی ایک ملاقات کے دوران وکیل صاحب مرحوم نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ باپ نے قوم کے لیے اسکول قائم کیا۔ بیٹے سے قوم کے بچوں کے لیے کیا ایک کالج قائم نہیں ہو سکتا؟ ڈاکٹر صاحب فوراً سمجھ گئے کہ اشارہ ان ہی کی طرف ہے۔ کیونکہ اس سے قبل ہمارے پر دادا ڈاکٹر سید محمد فرید نے بچوں کی بنیادی تعلیم کے لیے اپنے رفقا کے ساتھ مل کر ایک اسکول قائم کیا تھا جو شفیع مسلم ہائی اسکول کے نام سے اب بھی درجہ نگہ میں قائم ہے۔ مسلم اسکول کے قیام کے خاکے سے لے کر اس کی منظوری تک کی ایک طویل داستان ہے جس میں ڈاکٹر سید محمد فرید کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اسکول کی منظوری کے آخری وقت میں جب ایک صاحب اپنے وعدہ سے پھر گئے تو انہوں نے اپنے خرچ سے چار کمرے مدرسہ یتیم خانہ کے احاطے میں تعمیر کرائے اور اسکول کو منظوری دلوائی تھی۔ الغرض! مولوی عبد الودود مرحوم کے اس اشارہ پر دادا ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی نے فوراً جواب دیا کہ کیوں نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر سید فرید صاحب کو شفیع صاحب مرحوم جیسا ساتھی ملا جس نے ہر قدم پر ان کا ساتھ دیا کیا آپ وعدہ کریں گے کہ اسی طرح آپ بھی میرا ساتھ دیں گے؟ وکیل صاحب نے اپنا پورا تعاون دینے کا یقین دلایا تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ پھر آپ کا کالج قائم ہو گیا۔

چنانچہ اگلے ہی دن شہر کے ارباب علم و دانش کی ایک میٹنگ بلائی گئی جس میں مسلمانوں کے لیے ایک کالج کے قیام کی تجویز پیش کی گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلا چندہ خود دیا جو مبلغ ایک ہزار روپے تھے۔ دوسرا چندہ ڈاکٹر سید محمد محسن صاحب (آئی سرجن) نے دیا۔ تیسرا چندہ وکیل عبد الودود صاحب مرحوم نے اور چوتھا چندہ ڈاکٹر زکریا صاحب مرحوم نے دیا۔ ڈاکٹر حسن مرحوم اور ڈاکٹر زکریا مرحوم دادا کے میڈیکل کالج میں استاد بھی رہ چکے تھے۔ جب یہ چار ہزار روپے کی رقم جمع ہو گئی تو ڈاکٹر صاحب نے وکیل صاحب کو مبارکبادی دیتے ہوئے کہا کہ وکیل صاحب آپ کا کالج کھل گیا۔ وکیل صاحب نے کہا کہ ابھی تو صرف ۴ ہزار روپے جمع ہوئے ہیں۔ کالج کی منظوری کے لیے یونیورسٹی میں ۲۵ ہزار روپے جمع کرنا ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب نے پورے عزم اور حوصلے کے ساتھ کہا کہ ان شاء اللہ وہ بھی ہو جائے گا۔

اس کے بعد آپ نے اپنی گاڑی سے پورے شمالی بہار کا دورہ کیا اور کالج کے لیے چندہ کر کے ۲۵ ہزار کی رقم اکٹھا کر لی جو اس وقت بڑی خطرہ رقم ہوتی تھی۔ یہ رقم یونیورسٹی کے اکاؤنٹ میں جمع کرنے کے بعد الحاق کے لیے درخواست دی گئی۔ کالج کے قیام کے لیے عارضی طور پر شفیع مسلم اسکول کی زمین دکھائی گئی۔ جانچ کے لیے یونیورسٹی کی جانب سے تین افراد پر مشتمل انسپکٹر بھیجے گئے جن میں ایک آپ کے استاد ڈاکٹر شیتل پر ساد سنہا بھی تھے۔ زمین کے معائنہ کے وقت دیگر دو انسپکٹروں نے اعتراض کیا کہ کالج کی تو اپنی زمین بھی نہیں ہے۔ اس پر

ڈاکٹر شیتل پر سادہ کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے، میں اسے جانتا ہوں۔ یہ بہت جلد کالج کو مستقل طور پر دوسری جگہ لے جائے گا۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ اس طرح کالج کو منظوری مل گئی، کالج شفیق مسلم اسکول کے احاطے میں پھوس کی جھونپڑیوں میں قائم ہوا اور پڑھائی شروع ہو گئی۔ کالج کے قیام کے بعد انہوں نے اچھے تدریسی و غیر تدریسی ملازمین کی خدمات حاصل کیں، اس میں کسی طرح کی کوئی جانبداری نہیں برتی۔ ابتدائی دور کے اساتذہ کے نام سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے مثلاً اس وقت جو اساتذہ تھے ان میں جناب عبدالسلام علیگ (شعبہ ریاضی)، جناب آغا عماد الدین احمد علیگ (شعبہ سیاسیات)، جناب سید نہال اختر (شعبہ نفسیات)، جناب چندر کانت جھا (شعبہ انگریزی)، جناب درگانتھ جھاشعبہ ہندی و میتھی، اوماچودھری، جناب محمد سعید (شعبہ اردو و فارسی) سیڈی، حسین رضوی (فارسی) بحیثیت پرنسپل کے نام قابل ذکر ہیں۔

ملت کالج کے قیام کا بہار کے مسلمانوں پر بڑا مثبت اثر پڑا اور اس کے بعد مختلف جگہوں اور علاقوں میں اسی طرز کے اور اسی نام کے کئی ادارے قائم ہوئے۔

یہ کالج کے بانیوں کا اخلاص ہی تھا کہ اس وقت سے لے کر اب تک اس کالج سے ملت کے بچے فیض حاصل کر کے ملک و قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ آج بھی یہ کالج لڑکیوں کے لیے سب سے زیادہ محفوظ ادارہ سمجھا جاتا ہے اور بڑی تعداد میں مسلم بچیاں اس کالج میں داخلہ لینے کو ترجیح دیتی ہیں۔

اس وقت جب ملت کالج کے قیام کا اشتہار دار العلوم احمدیہ سلفیہ کے ہفت روزہ ترجمان الہدیٰ میں شائع ہوا تو ایک صاحب نے اس پر تضحیکہ انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ملت کالج کا قیام ڈاکٹر صاحب کا جنون (پاگل پن) ہے۔ تاریخ کے اوراق گواہ ہیں کہ بہت سے اہم کارنامے اہل عقل و خرد سے نہیں بلکہ اہل جنون سے وقوع پذیر ہوئے ہیں۔

کالج تو بانیان کے اخلاص نیت اور تن من دھن کی بازی لگانے سے قائم ہو گیا لیکن اس وقت کالج کو بغیر کسی امداد کے چلانا بڑا مشکل امر تھا۔ لہذا اس کی مالی فراہمی اور استحکام کے لیے بھی آپ نے بڑی کوششیں کی۔ کالج کے ابتدائی ایام میں مالی حصول کے لیے ہمارے دادا کے منخلے بھائی عمر فرید صاحب کی قیادت میں ایک وفد کلکتہ بھیجا گیا، جس میں پروفیسر آغا عماد الدین صاحب بھی شامل تھے۔ عمر فرید مرحوم کالج کے نائب سیکریٹری بھی تھے۔ وہاں جن اہم شخصیات سے ملاقات کی گئی ان میں ایک اہم شخصیت ملا محمد جان کی تھی جو خلافت تحریک کے سرگرم رکن تھے اور قومی و ملی امور میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ جب وفد نے ان سے کالج کے قیام کا ذکر کیا اور تعاون کی درخواست کی تو بہت خوش ہوئے اور ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ اصحاب ثروت کے علاوہ چھوٹے کاروباریوں اور مزدور طبقہ سے بھی کالج کا تعارف کرایا اور ان سب سے بھی مالی تعاون حاصل کیا گیا۔ اس کے بعد آپ نے ملا محمد جان صاحب کو در بھنگہ آنے کی دعوت دی جس کو انہوں نے قبول کیا۔ جب ان کے آنے کی اطلاع ہوئی تو ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی نے ان کے ساتھ کچھ اور سماجی و سیاسی شخصیات کو مدعو کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ ڈاکٹر سید محمود نائب وزیر خارجہ کو بھی دعوت دی گئی۔ ان کا قیام ہمارے گھر پر ہوا۔ اس موقع پر ایک نشست دار العلوم احمدیہ سلفیہ میں رکھی گئی جس میں خواص نے شرکت کی اور جبکہ دوسری نشست شفیق مسلم ہائی اسکول میں ہوئی۔ اس میں خواص کے ساتھ ساتھ کچھ عوام بھی شریک ہوئے۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی نے کالج کی راہ میں حائل مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کے استقبالیہ کلمات کے بعد ملا محمد جان نے خطاب کیا۔ انہوں نے اپنے خطاب میں آزادی کے بعد تقسیم ملک کے نتیجے میں مسلمانان ہند پر مرتب

ہونے والے منفی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایسے نازک دور میں اگر کوئی جرات مند مسلمان سماجی تنظیم قائم کر کے اپنی تعلیم اور تہذیب و ثقافت کے تحفظ کی کوشش کرتا ہے تو یقیناً وہ قابل مبارکباد ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب مجھے پتہ چلا کہ درجہ نگاہ میں مسلمانوں نے اپنے عزم و حوصلے سے ملت کالج قائم کیا ہے تو مجھے بے انتہا حیرت اور خوشی ہوئی اور دل میں اسی وقت یہ خواہش پیدا ہوئی کہ ایسے باہمت اور بہادر انسان سے جس نے اس ماحول میں اپنا تعلیمی ادارہ قائم کرنے کا حوصلہ دکھایا ہے، میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔ ڈاکٹر سید محمود نے بھی ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کے عزم و حوصلہ اور ملت کے تئیں ان کی فکر مندی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس شخص (ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی) کے جذبے کو دیکھ کر میں دم بخود رہ گیا۔ میں نے اتنا باہمت اور پیکر خلوص انسان نہیں دیکھا۔ جب کسی تحریک کا بانی ایسے جذبے سے شرسار ہو تو اس تحریک کو منزل مقصود تک پہنچنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ انہوں نے یہ بات تکرار کے ساتھ کہی کہ اگرچہ میں ان کو پہلے سے جانتا ہوں لیکن ایسا باہمت شخص یقیناً میں نے نہیں دیکھا ہے۔ ان دونوں حضرات کے علاوہ مختلف وقتوں میں بہت سی سرکردہ سیاسی و سماجی شخصیتوں کی اس کالج میں آمد ہوتی رہی جن میں بہار کے وزیر اعلیٰ کے بی سہائے، وزیر تعلیم رنارائن سنگھ، سپریم کورٹ کے جج سید جعفر امام، وزیر عبد القیوم انصاری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان تمام حضرات نے بھی کالج کے بانیان کے عزم و حوصلے کو خراج تحسین پیش کیا۔

مالی فراہمی کے سلسلے میں جناب عمر فرید نے ایک سفر دہلی کا کیا اور للٹ نارائن مشرا سے ملاقات کی جن سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ انہوں نے للٹ نارائن مشرا سے کالج کی مالی مشکلات کا ذکر کیا۔ للٹ نارائن مشرا نے فوراً کانپور کے ایک بڑے تاجر کو فون کیا کہ فلاں صاحب تمہارے پاس جائیں گے جو ایک کالج کے نائب سیکریٹری ہیں انہیں کالج کے لئے مبلغ ۲۵ ہزار کی رقم دے دیں۔ انہوں نے یہ رقم لا کر اباجان کے حوالے کر دی اور کالج کو مالی پریشانی سے نکالا۔

۱۹۵۷ء میں کالج کی مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ اکثر ملازمین کی دو تین ماہ کی تنخواہ باقی رہتی تھی۔ ایسے وقت میں دادا علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ اگر کسی استاد کو پیسے کی سخت ضرورت ہوتی تو انہیں حسب ضرورت اپنی جیب خاص سے پیسے دے دیا کرتے تھے۔ کالج کے ایک استاد نے اپنے ایک مضمون میں اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ان کی بھتیجی کی شادی کے موقع پر کالج سے بیٹھنگی تنخواہ حاصل کرنے کی کوشش کی تو انتظامیہ کی جانب سے درخواست کو نامنظور کر دیا گیا۔ تو ڈاکٹر صاحب نے ذاتی طور پر ان سے ملنے کو کہا، ملنے کے بعد ان کے لیے مطلوبہ رقم کا انتظام کر دیا۔ حالانکہ درخواست کی نامنظوری پر ایک سینئر پروفیسر بہت ناراض بھی ہوئے لیکن ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی نے رقم کا انتظام کرنے کے باوجود ان پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔

مالی فراہمی اور دیگر انتظام کے لیے چندہ کے علاوہ بھی وہ کالج میں اپنا پیسہ لگاتے رہے جس کے ریکارڈ مختلف جگہوں پر موجود ہیں اور اس وقت کے حالات سے واقف لوگوں کو بھی یہ باتیں معلوم ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں انہوں نے یونیورسٹی میں ایک درخواست دی کہ انتظامیہ، ملت کالج کو اس کے اقلیتی کردار کے ساتھ Constituent بنانے کے لیے تیار ہے۔ اسی درمیان وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اجلاس میں شرکت کے لیے لکھنؤ چلے گئے چونکہ وہ مجلس شوریٰ کے ایک اہم رکن تھے۔ ان کے غائبانہ میں بعض افراد نے ذاتی اور وقتی مصلحت کی بنا پر درخواست میں تحریف کر دی اور درخواست کے صفحات بدل دیے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کالج کا انتظامی معاملہ قوم کے ہاتھوں سے نکل گیا اور یہ پوری طرح سے حکومت کی تحویل میں چلا گیا، جس سے وہ بڑے دل شکستہ ہو گئے۔

دادا ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کے وزیر ریل للٹ نارائن مشرا سے بھی اچھے مراسم تھے۔ وہ اکثر دادا سے ملنے گھر آیا کرتے تھے۔ ایک موقع پر دادا نے ان سے کہا کہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ حکومت ایسے کالجوں کو مانور دیں کہ درجہ دیتے ہوئے اس کے اخراجات کو پورا کرے۔ وزیر موصوف نے وعدہ کیا کہ وہ اس سلسلے میں گورنر سے بات کریں گے۔ بعد میں والد محترم ڈاکٹر سید عبد العزیز سلفی نے جب ان سے اس سلسلے میں ملاقات کی تو انہوں نے کہا کہ گورنر صاحب سے بات ہوگئی ہے لیکن اس میں کچھ وقت لگے گا۔ لیکن افسوس کہ اس کے بعد ہی للٹ نارائن مشرا کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ ملازمین کے غیر دانش مندانہ اقدام کی وجہ سے ملت کالج کو تو اس کا فائدہ نہیں مل سکا لیکن بعد میں دیگر کالجوں کو اس کا ضرور فائدہ ہوا۔

ملت کالج کے قیام کے تعلق سے ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کی خدمات کی یہ ایک جھلک تھی، جبکہ ان کی تعلیمی اور فلاحی خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۶ء میں ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے دارالعلوم احمدیہ سلفیہ سے فراغت حاصل کی۔ فراغت کے بعد پر دادا علیہ الرحمہ ڈاکٹر فرید صاحب رحمۃ اللہ انہیں دینی تعلیم حاصل کرنے کے لیے جامعہ ازہر مصر بھیجنا چاہتے تھے لیکن دادا نے پر دادا کو مؤدبانہ انداز میں یہ شعر لکھ کر بھیج دیا:

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو
پھر پسر قابل میراث پدر کیوں کر ہو

دارالعلوم سے فراغت کے بعد آپ نے مسلم اسکول میں داخلہ لیا، اس کے بعد در بھنگہ میڈیکل اسکول سے ایل ایم پی کیا۔ پھر کلکتہ سے ایل ٹی ایم اور در بھنگہ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی۔ ایم آر سی پی کے لیے آپ انگلینڈ جانا چاہتے تھے کہ اس سے پہلے آپ کے والد محترم ڈاکٹر فرید صاحب مالک حقیقی سے جا ملے۔ ظاہر سی بات ہے کہ گھر کی ساری ذمہ داریاں اور دارالعلوم کا بارگراں آپ کے کندھوں پر آگیا جس کی وجہ سے ایم آر سی پی کرنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔

آپ نے اپنی زندگی میں دارالعلوم احمدیہ سلفیہ کی نظامت سنبھالی اور اس کو قومی اور بین الاقوامی شناخت عطا کی۔ ساتھ ہی انہوں نے ۱۹۶۵ء میں سلفیہ اسکول اور اعلیٰ تعلیم کے لیے ۱۹۸۱ء سلفیہ یونانی میڈیکل کالج قائم کیا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ۱۹۵۲ء میں فریدیہ ہاسپٹل قائم کیا۔ وہ وہاں ہر اتوار کو مریضوں کا معائنہ کرتے تھے اور کوئی فیس نہیں لیتے تھے۔ ان کی خلوص نیت کا نتیجہ ہے کہ آج یہ شمالی بہار میں ایک چھت کے نیچے اپنی متعدد طبی سہولیات کے ساتھ علاج کا سب سے سستا مرکز ہے۔

آپ مرکزی جمعیت اہل حدیث کے صدر اور مسلم پرسنل لا بورڈ کے تاسیسی نائب صدر بھی رہے۔ ان اداروں کے علاوہ انہوں نے مختلف قومی و ملی اداروں کے رکن اور بعض اداروں کے سرپرست بھی رہے۔

بالآخر آپ ۸/ جون ۱۹۹۹ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ والد محترم ڈاکٹر سید عبد العزیز سلفی نے ان کی سوانح حیات ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی: حیات و خدمات مرتب کی ہے جس کے مطالعہ سے ان کی شخصیت اور خدمات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نوجوان نسل اور اخلاقی زوال

محمد بشار ارشد

ملّت کالج، در بھنگہ

نوجوان نسل کسی بھی ملک اور معاشرے کی امید اور اساس ہوتی ہے، لیکن آج ہمارے معاشروں میں واضح طور پر ”اخلاقی زوال“ نامی مسئلہ سامنے آرہا ہے۔ اس زوال سے مراد یہ نہیں کہ نوجوان بالکل برے ہو گئے ہیں، بلکہ یہ کہ روایتی اقدار حیات جیسے احترام، سچائی، امانت، تحمل اور انصاف کی اہمیت کم ہو رہی ہے، اور ان کی جگہ ذاتی مفاد، بے تعلقی اور بے حسی لے رہی ہے۔ اس زوال کے اہم اسباب میں گھریلو اور تعلیمی ماحول کی کمزوری سب سے آگے ہے۔ بہت سے والدین اپنے بچوں کے ساتھ وقت گزارنے کے بجائے مصروفیات میں الجھے رہتے ہیں، اور جب وہ بات کرتے ہیں تو سختی یا بے رحمی کے ساتھ، نہ کہ سمجھ اور رہنمائی کے ساتھ۔ اس کے نتیجے میں نوجوان ذہنی اور اخلاقی طور پر بے یقینی اور بے راہ روی کا شکار ہو جاتا ہے۔ تاہم یہ کہنا بھی درست نہیں کہ تمام نوجوان ایسے ہیں؛ بہت سے نوجوان آج بھی اعلیٰ کردار اور مثبت سوچ کے حامل ہیں۔

دوسری طرف تعلیمی نظام بھی اخلاقی تربیت کے بجائے نمبر اور روزگار کی بھاگ دوڑ میں الجھا ہوا ہے۔ اساتذہ اور اداروں پر بھی بھاری دباؤ ہے کہ طلباء کے رزلٹ بہتر ہونے چاہیں، اس لیے اخلاقی تعلیم، اسلامی اقدار، اور اجتماعی ذمہ داری کی باتیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ تعلیمی اداروں کو بھی چاہیے کہ وہ نصاب کے ساتھ ساتھ اخلاقی تربیت پر زور دیں۔ کالج کا ماحول خود ایک اہم اخلاقی اسکول ہے۔ یہاں کلاس روم، کیمپس، لائبریری، اور سوشل میڈیا گروپس تمام مل کر ایک ایسا ماحول بنا رہے ہوتے ہیں جہاں نوجوان اپنی اخلاقی کیفیت کو ایک دوسرے سے جانچتا ہے۔ اگر طلباء کی اکثریت احترام، سچائی، اخلاقی اقدار، اور اجتماعی خدمت کو اپنالے تو معاشرے کے افراد بھی مثبت انداز میں متاثر ہوں گے۔ اس لیے ہر طالب علم کو یہ سمجھنا چاہیے کہ اس کا ایک اچھا عمل، ایک اچھا رویہ، اور ایک اچھا کردار کالج کے پورے ماحول کو بدل سکتا ہے۔

سوشل میڈیا اور ڈیجیٹل دور نے بھی نوجوانوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ بری ویب سائٹس، فحش اور تشدد زدہ مواد، بے حسی، اور بعض بار اخلاقی حدود کو ختم کرنے والے ”ٹرنیڈز“ نوجوان ذہنوں میں اخلاقی فرق کم کر رہے ہیں۔ جب نوجوان ہر شے کو مزاح یا فیشن کے طور پر دیکھنا شروع کر دے، تو اس کی شخصیت اور سوچ میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے۔ سوشل میڈیا کا استعمال بھی باشعوری سے ہونا چاہیے۔ ایک طالب علم کے لیے لازم ہے کہ وہ وقت اور مقصد کے حساب سے موبائل اور انٹرنیٹ کا استعمال کرے، نہ کہ بے وقت اور بے ہدف۔ والدین اور اساتذہ کو بھی نوجوانوں کی آن لائن سرگرمیوں پر نظر رکھنی چاہیے، مگر ڈانٹ ڈپٹ سے نہیں، بلکہ فہم و فراست سے۔

اخلاقی زوال کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ ذاتی سطح پر نوجوان بے اطمینان، بے قرار اور اعتماد سے محروم ہو جاتا ہے۔ رشتے خراب ہوتے ہیں، کلاس میں احترام ختم ہوتا ہے، اور کمیونٹی میں بدعنوانی، جرائم اور عدم برداشت بڑھتی ہے۔ ایک ایسے ملک میں جہاں نوجوان آبادی کا بڑا

حصہ ہے، یہی اخلاقی زوال مستقبل کے لیے سب سے بڑا خطرہ بنتا ہے۔ لیکن راستہ مکمل طور پر بند نہیں ہے۔ اصلاح کا سب سے پہلا قدم گھر سے شروع ہوتا ہے۔ والدین کو اپنے بچوں کے ساتھ دوستی کے ساتھ گفتگو کرنا چاہیے، انہیں اچھی اخلاقی اور اسلامی اقدار سے روشناس کرانا چاہیے، اور اپنی ذات سے بھی ایک اچھی مثال بننا چاہیے۔ تعلیمی اداروں کو اخلاقیات، اسلامی تعلیمات، اور اجتماعی ذمہ داری کے عنوانات کو نصاب کا مستقل حصہ بنانا چاہیے۔

ایک اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ اخلاقی زوال کبھی ایک رات میں نہیں آتا، بلکہ وہ آہستہ آہستہ روزمرہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے شروع ہوتا ہے۔ چھوٹی باتیں، بے حسی، احترام کی کمی، بے جا مزاح، اور دوستوں کے خلاف غیبت اور بے اعتمادی جیسی چھوٹی عادتیں اگر نظر انداز کی جائیں تو وقتاً فوقتاً بڑا اخلاقی خلاء پیدا کر دیتی ہیں۔ اس لیے نوجوانوں کو اپنی چھوٹی سی باتیں اور عادات پر بھی نظر رکھنی چاہیے، اور ایک خاموشی سے اپنی شخصیت کی تعمیر کے لیے روزانہ کچھ نہ کچھ نیک ارادہ اور نیک عمل اختیار کرنا چاہیے۔

آخر میں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ نوجوان نسل میں اخلاقی زوال کو روکنا صرف حکومت یا مدارس کا کام نہیں، بلکہ ہر والد، ہر استاد، ہر سینئر، اور ہر نوجوان کی ذاتی ذمہ داری ہے بلکہ یہ کہیں کہ یہ پورے معاشرے کی مشترکہ ذمہ داری ہے کہ وہ ایک ایسا ماحول فراہم کرے جہاں اخلاقی اقدار کو فروغ ملے۔ اگر ہم آج اپنی نوجوان نسل کی درست رہنمائی کریں گے تو کل ایک مضبوط، بااخلاق اور کامیاب معاشرہ تشکیل پاسکتا ہے۔ راستہ مشکل ہے، لیکن اگر ایک - ایک انچ چلیں، تو ایک دن نئی نسل اخلاقی طور پر مضبوط، تعلیمی لحاظ سے بہتر، اور انسانیت کے لیے فخر بن سکتی ہے۔ اس کے لیے صرف ایک چیز درکار ہے: ایمانداری، اور اچھا انسان بننے کا عزم۔ نوجوان نسل اور اخلاقی زوال کا مسئلہ وقت گزرنے کے ساتھ مزید گہرا ہو سکتا ہے، مگر امید بالکل ختم نہیں ہوئی۔ اگر گھر، مدرسہ، کالج، اور معاشرے کی تمام شاخیں ایک دوسرے سے مل کر اخلاقی تعمیر کی طرف قدم بڑھائیں، تو ایک ایسی نسل بھی پیدا ہو سکتی ہے جو علم سے آراستہ ہو، اخلاق سے مزین ہو، اور انسانیت کے لیے فخر بن جائے۔ صرف اتنا یاد رکھنا ہے کہ اچھا انسان بننے کی کوشش خود سے شروع ہوتی ہے، اور آج ہی شروع ہو سکتی ہے۔

"نوجوانی ہے پروں چرخِ اخلاقِ حسن"

مجھے نہ جائے تو شبِ تاریکی میں بھی روشن ہے"

نئی نسل اور اُردو زبان: نوجوانوں کے درمیان اُردو سیکھنے کے نئے طریقے اور رجحانات

”زبان صرف الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتی بلکہ تہذیب، ثقافت، تاریخ اور انسانی جذبات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔“

صابرین پروین

طالب علم

ایم جے سی: اُردو

سیشن: ۲۰۲۳-۲۷

سمسٹر: ششم

، ملت کالج، دربھنگہ

موجودہ دور سائنس، ٹیکنالوجی، انٹرنیٹ اور تیز رفتار زندگی کا دور ہے۔ ایک وقت یہ تصور کیا جاتا تھا کہ اُردو جیسی شیریں اور ادبی زبان نئی نسل سے دور ہوتی جا رہی ہے، لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ آج کے نوجوان جدید ذرائع کی مدد سے اُردو زبان کو نہ صرف سیکھ رہے ہیں بلکہ اس کی ادبی اور ثقافتی اہمیت کو بھی سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اُردو برصغیر کی اُن زبانوں میں شامل ہے جنہوں نے ادب، شاعری، صحافت، موسیقی اور فلمی دنیا کو بے شمار شاہکار عطا کیے ہیں۔ مرزا غالب، علامہ اقبال، فیض احمد فیض، فراق گورکھپوری، کیفی اعظمی اور دیگر عظیم ادیبوں اور شاعروں کا کلام آج بھی نوجوان نسل کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئی نسل صرف زبان ہی نہیں بلکہ اس کے ادب، تاریخ اور تہذیب سے بھی واقف ہونا چاہتی ہے۔

آج اُردو سیکھنے کے ذرائع پہلے سے کہیں زیادہ آسان اور جدید ہو چکے ہیں۔ یوٹیوب، آن لائن کورسز، موبائل ایپلی کیشنز، ای بکس، آن لائن لغات اور مختلف تعلیمی ویب سائٹس نے اُردو کی تعلیم کو ہر شخص کی دسترس میں پہنچا دیا ہے۔ اس کے علاوہ انسٹاگرام، فیس بک، ایکس (سابقہ ٹوئٹر) اور دیگر سوشل میڈیا پلیٹ فارمز پر اُردو اشعار، اقوال، مضامین اور نئے الفاظ روزانہ شیئر کیے جاتے ہیں، جن سے نوجوانوں کی دلچسپی میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔

اُردو زبان سیکھنے کا ایک اہم سبب روزگار کے بڑھتے ہوئے مواقع بھی ہیں۔ صحافت، تدریس، تحقیق، ترجمہ نگاری، میڈیا، ریڈیو، فلم، اشاعت، سرکاری اداروں اور ڈیجیٹل کامیونٹی کری ایشن جیسے شعبوں میں اُردو جاننے والوں کی ضرورت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس اعتبار سے اُردو نہ صرف ایک ادبی زبان ہے بلکہ روشن مستقبل کی ضمانت بھی بن رہی ہے۔

موجودہ دور کے نوجوان صرف اُردو پڑھنے تک محدود نہیں بلکہ اسے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کا ذریعہ بھی بنا رہے ہیں۔ وہ شاعری لکھ رہے ہیں، بلاگز اور مضامین تحریر کر رہے ہیں، پوڈکاسٹ تیار کر رہے ہیں اور سوشل میڈیا کے ذریعے اُردو ادب کو فروغ دے رہے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اُردو جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر ترقی کی نئی منزلیں طے کر رہی ہے۔

تعلیمی اداروں کی بھی اس سلسلے میں اہم ذمہ داری ہے۔ کالجوں اور جامعات میں اُردو ادبی نشستیں، مشاعرے، تقریری مقابلے، مضمون نویسی اور تخلیقی تحریر کی ورکشاپس منعقد کی جانی چاہئیں تاکہ طلبہ میں زبان و ادب کے لیے دلچسپی پیدا ہو۔ اسی طرح جدید اُردو کتب، ڈیجیٹل لائبریریوں اور آن لائن تعلیمی وسائل کی فراہمی بھی وقت کی اہم ضرورت ہے۔

اگرچہ بعض نوجوانوں کو اُردو رسم الخط مشکل محسوس ہوتا ہے، اور کچھ لوگ اُردو کو غلط فہمی کی بنیاد پر کسی مخصوص طبقے یا مذہب سے منسوب کر دیتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُردو ہندوستان کی مشترکہ تہذیبی وراثت ہے۔ یہ محبت، اخوت، رواداری اور گنگا-جمنی تہذیب کی نمائندہ زبان ہے۔ اس لیے ہمیں اُردو کو کسی مخصوص شناخت تک محدود کرنے کے بجائے اسے قومی ثقافتی سرمایہ سمجھنا چاہیے۔

آج کی نئی نسل یہ ثابت کر رہی ہے کہ اگر سیکھنے کا جذبہ موجود ہو تو کوئی بھی زبان مشکل نہیں رہتی۔ جدید ٹیکنالوجی، مثبت سوچ اور ادب سے محبت نے اُردو کو دوبارہ نوجوانوں میں مقبول بنا دیا ہے۔ اگر تعلیمی ادارے، اساتذہ، والدین اور معاشرہ مل کر اُردو کے فروغ کے لیے سنجیدہ کوشش کریں تو آنے والے دنوں میں یہ زبان مزید ترقی کرے گی اور اپنی ادبی عظمت کو نئی نسل تک موثر انداز میں منتقل کرتی رہے گی۔

اُردو صرف ایک زبان نہیں بلکہ محبت، شائستگی، ادب، انسان دوستی اور مشترکہ ثقافتی وراثت کی علامت ہے۔ نئی نسل جس جوش و خروش اور جدید انداز سے اُردو سیکھ رہی ہے، وہ اس زبان کے روشن مستقبل کی نوید ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم لسانی تنوع کا احترام کریں، اُردو زبان و ادب کو فروغ دیں اور اپنی آنے والی نسلوں کو اس قیمتی تہذیبی ورثے سے روشناس کرائیں تاکہ ہماری ادبی اور ثقافتی روایت ہمیشہ زندہ و تابندہ رہے۔

☆☆☆

ملت کالج در بھنگہ اور اس کا عالی شان ہاسٹل

(علم، کردار اور خوابوں کی تعبیر کا روشن مینار)

محمد سفیان عالم

طالب علم

ڈپارٹمنٹ آف زولوجی

ملت کالج، در بھنگہ

سیشن 27-2023

سمسٹر-6

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں،

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔

—علامہ محمد اقبال

کسی بھی قوم کی ترقی کا راز اس کے تعلیمی اداروں میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ جہاں علم کی روشنی، کردار کی پختگی اور تہذیب کی خوشبو ایک ساتھ پروان چڑھے، وہاں سے نکلنے والے افراد صرف ڈگری یافتہ نہیں بلکہ معاشرے کے معمار ہوتے ہیں۔ ایسے ہی چند ممتاز اداروں میں ملت کالج در بھنگہ کا نام نہایت احترام اور وقار کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ یہ ادارہ صرف ایک کالج نہیں بلکہ علم، اخلاق، خدمت اور روشن مستقبل کی ایک ایسی درگاہ ہے جس نے برسوں سے ہزاروں طلبہ کے خوابوں کو حقیقت کا روپ دیا ہے۔

بہار کی علمی اور تہذیبی سر زمین در بھنگہ میں واقع ملت کالج اپنی شاندار تعلیمی روایت، باصلاحیت اساتذہ، منظم تعلیمی ماحول اور طلبہ کی ہمہ جہت شخصیت سازی کے لیے ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ یہاں تعلیم کو محض نصابی کتابوں تک محدود نہیں رکھا جاتا بلکہ طلبہ میں تحقیق، تخلیقی فکر، قائدانہ صلاحیت، سماجی ذمہ داری اور اخلاقی اقدار کو بھی فروغ دیا جاتا ہے۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جو ملت کالج کو دیگر اداروں سے ممتاز بناتی ہیں۔

ہر صبح جب اس درگاہ کے دروازے علم کے متلاشی طلبہ کے لیے کھلتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے امیدوں کی ایک نئی کرن طلوع ہوئی ہو۔ کلاس رومز میں اساتذہ کی علمی گفتگو، لائبریری کی خاموش فضا، دوستوں کے درمیان علمی مباحث اور تعلیمی سرگرمیاں اس بات کی گواہی دیتی ہیں کہ ملت کالج صرف تعلیم ہی نہیں بلکہ ایک روشن فکر معاشرہ تشکیل دینے کا عزم بھی رکھتا ہے۔

ہاسٹل: ایک رہائش گاہ نہیں، ایک تربیت گاہ

ملت کالج کے عظیم امتیازات میں اس کا عالی شان ہاسٹل بھی شامل ہے۔ یہ ہاسٹل دور دراز سے آنے والے طلبہ کے لیے محض رہائش کا انتظام نہیں بلکہ ایک ایسا ماحول فراہم کرتا ہے جہاں علم، نظم و ضبط، خود اعتمادی اور بھائی چارے کی بہترین مثالیں قائم ہوتی ہیں۔

ہاسٹل کی زندگی انسان کو خود انحصاری کا سبق دیتی ہے۔ یہاں وقت کی قدر، اجتماعی زندگی کے آداب، دوسروں کے حقوق کا احترام اور باہمی تعاون جیسی خوبیاں فطری طور پر شخصیت کا حصہ بن جاتی ہیں۔ مختلف علاقوں، زبانوں اور ثقافتوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ جب ایک ہی چھت تلے رہتے ہیں تو محبت، اخوت اور اتحاد کا ایک خوبصورت منظر سامنے آتا ہے۔ یہی تنوع مستقبل کے ذمہ دار شہریوں کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ہاسٹل کی شاہیں کبھی علمی گفتگو سے آباد ہوتی ہیں، کبھی امتحانات کی تیاری میں مصروف طلبہ کی محنت سے، تو کبھی دوستانہ ملاقاتوں سے۔ یہیں مستقبل کے ڈاکٹر، سائنس دان، اساتذہ، محققین، افسران اور سماجی رہنما اپنے خوابوں کی بنیاد رکھتے ہیں۔

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر،
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ۔

اساتذہ: علم کے چراغ

ملت کالج کی اصل طاقت اس کے قابل، مخلص اور تجربہ کار اساتذہ ہیں۔ ان کی علمی رہنمائی، شفقت اور خلوص طلبہ کے لیے سرمایہ حیات ہے۔ ایک اچھا استاد صرف سبق نہیں پڑھاتا بلکہ زندگی جینے کا سلیقہ بھی سکھاتا ہے، اور یہی خوبی ملت کالج کے اساتذہ میں نمایاں نظر آتی ہے۔

میری نظر میں ملت کالج

میں، محمد سفیان عالم، ملت کالج در بھنگہ کا ایک طالب علم ہونے کے ناطے، اس ادارے سے وابستگی کو اپنے لیے اعزاز سمجھتا ہوں۔ اس کالج نے مجھے صرف تعلیمی مواقع ہی فراہم نہیں کیے بلکہ خود اعتمادی، نظم و ضبط، تحقیق کا شوق اور مستقبل کے لیے بلند حوصلہ بھی عطا کیا ہے۔ ہاسٹل کی زندگی نے مجھے صبر، برداشت، وقت کی پابندی اور اجتماعی زندگی کے آداب سکھائے ہیں، جو کتابوں سے زیادہ عملی زندگی میں سیکھنے کو ملتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ملت کالج آنے والے برسوں میں بھی علم و ادب کی یہی شمع روشن رکھے گا اور ایسے نوجوان تیار کرے گا جو اپنے کردار، علم اور خدمت انسانیت کے ذریعے ملک و ملت کا نام روشن کریں گے۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے،

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی۔

— علامہ محمد اقبال

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ملت کالج در بھنگہ کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے، اس کے اساتذہ، طلبہ اور منتظمین کو اپنی رحمتوں سے نوازے، اور اس ادارے کو ہمیشہ علم و عرفان کا ایسا بینا رہنما رکھے جہاں سے روشنی کی کرنیں نسل در نسل پھیلتی رہیں۔ آمین۔



صدائے ملت



2026



Millat College, Darbhanga (Bihar)